

REVUE DE PRESSE

ADRIEN BRANDEIS

MEETINGS

(Jazz Family / Socadisc Distribution)

ADRIEN BRANDEIS

MEETINGS



MEETINGS

featuring Orlando Poleo

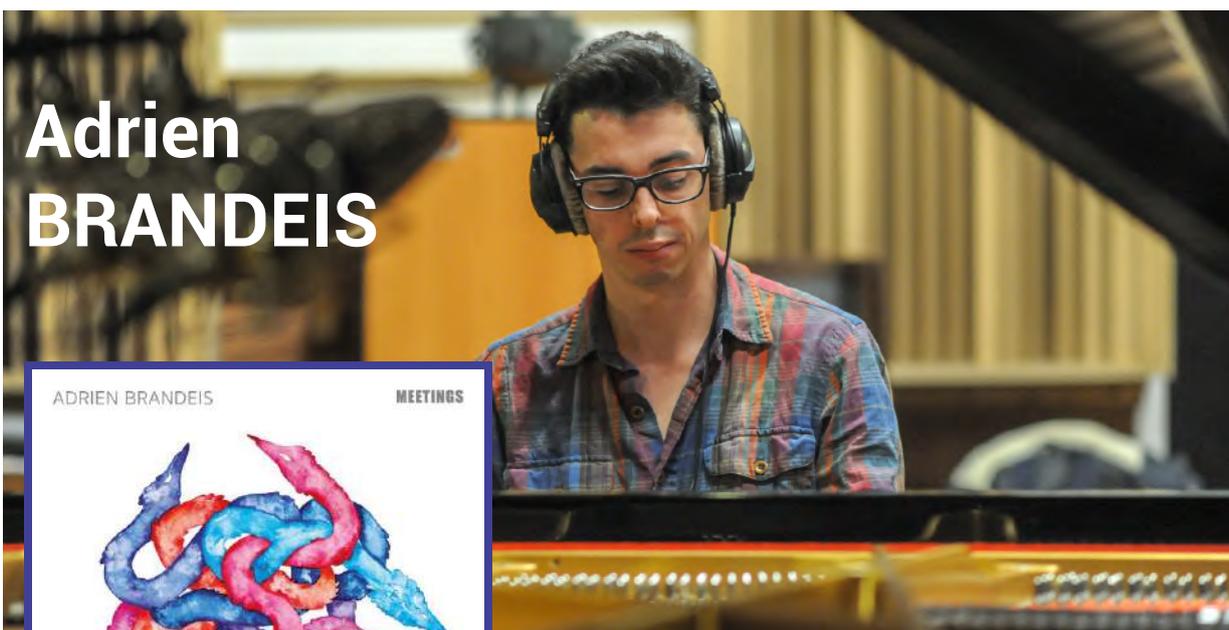
Sylvie Durand - Relations Presse

tel : +33(0)6 12 13 66 20

mail : durand.syl@orange.fr

www.sdcommunication.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE



Adrien BRANDEIS



ADRIEN BRANDEIS MEETINGS

MEETINGS featuring Orlando Poleo

Nouvel Album MEETINGS

Deuxième Album d'Adrien Brandeis
(Jazz Family - Socadisc Distribution)
Sortie le 4 Septembre 2020

CONCERTS

Samedi 4 Juillet 2020
Les Musicales dans les Vignes - Aix en Provence (13)

Vendredi 17 et Samedi 18 Juillet 2020
Saulkrasti Jazz Festival - Lettonie *

Vendredi 24, Samedi 25 et Dimanche 26 Juillet 2020
Estivales Conseil Departemental - Nice (06)

Vendredi 31 Juillet 2020
Juan-les-Pins (06)

Samedi 1er Août 2020
La Trinquette - Villefranche sur Mer (06)

Vendredi 7 Août 2020
Musique en Cour - Aigues Mortes (30)

Samedi 10 Octobre 2020
Sortie Officielle « Meetings »
Duc Des Lombards - Paris (75)

Vendredi 25 et Samedi 26 Septembre 2020
Standard Bank Joy Jazz Festival - Johannesburg,
Afrique du Sud. *

Samedi 14 Novembre 2020
38 Riv Jazz Club - Paris (75)

Vendredi 8 et Samedi 9 Janvier 2021
Caveau des oubliettes - Paris (75)

* à confirmer suite COVID 19

Après un disque remarqué en quintette : « Euforia », publié en 2018, où il était entouré d'amis musiciens de sa génération, le jeune pianiste français **Adrien Brandeis** (27 ans) nous revient en quartette cette fois (piano, contrebasse, batterie, percussions) entouré de musiciens chevronnés.

Avec « **Meetings** », il place son jeu de piano au centre de ses compositions, où il a convié deux musiciens cubains importants, installés à Paris : le contrebassiste **Damian Nueva** et le percussionniste **Inor Sotolongo**, ainsi que l'incontournable batteur d'origine guadeloupéenne : **Arnaud Dolmen**. Un quartette volcanique et inspiré, qui forme un groupe avec une identité sonore cohérente, où l'énergie rythmique se marie avec bonheur aux belles saveurs mélodiques de la musique cubaine. Une énergie conduite de mains de maître par les obsédants ostinatos que plaque Adrien sur son piano, décuplés par la force percussive de ses trois compagnons.

Ce bouillonnement dynamique n'est pas sans rappeler la vigueur déployée par des musiciens de rock et c'est justement dans un groupe de rock, à Nice, qu'Adrien a fait ses débuts (où il reprenait à l'orgue les tubes de Deep Purple !). Après cette expérience rock, **Adrien Brandeis** est tombé amoureux du latin-jazz en découvrant la musique du pianiste dominicain Michel Camilo et il s'est rendu compte que l'on pouvait déployer la même tension et la même énergie dans les musiques caribéennes que dans le rock. Après Michel Camilo, il s'est intéressé au génial pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba, puis il a intégré le Conservatoire de Paris (CRR) pour s'initier au jazz en suivant les cours de Manuel Rocheman. Durant ses études, la musique de deux grandes figures du piano jazz l'a immédiatement séduit : Chick Corea et Bill Evans !

Adrien forme très vite un quintette et enregistre son premier album alors qu'il n'a pas encore terminé ses études au conservatoire. L'album : « Euforia » ne passe pas inaperçu et lui permet de tourner dans le monde entier, ainsi que dans de nombreux festivals importants après avoir remporté le prestigieux prix : « **Letter One Rising Stars Jazz Award** ».



Arnaud Dolmen, Damian Nueva, Adrien Brandeis et Inor Sotolongo.



Orlando Poleo et Adrien Brandeis.



Au mois de septembre 2019, il passe le mois entier à La Havane afin de perfectionner son jeu de piano dans le style cubain auprès d'Ernan Lopez-Nussa (oncle d'Harold Lopez-Nussa). C'est à son retour de La Havane qu'il forme ce fameux quartette cubain à Paris et compose l'intégralité de l'album « **Meetings** » qu'il enregistre en décembre 2019. Un disque conçu pour être joué sur scène, avec une narration particulièrement pertinente, qui constitue en quelque sorte une set-list idéale pour des concerts à venir...

Avec **Mantodea** (nom savant de la mante religieuse) qui ouvre magistralement l'album, nous sommes au cœur d'un tempo vif et saccadé, porté par une fabuleuse énergie de groupe, où cette composition particulièrement riche, se développe autour d'une belle interaction entre le jeu de piano et un tapis percussif tellement dense que l'on a envie de l'orthographeur : danse !

Le morceau **Agonda** (qui évoque une ville d'Inde dans l'état de Goa) est d'abord exposé sous la forme d'un lent prélude avant l'explosion rythmique du thème portée par un virulent ostinato mené de main de maître par Adrien.

Comme son nom l'indique, **Chick's Garden** est un vibrant hommage à Chick Corea sous la forme d'un jardin musical touffu, verdoyant, et fleuri.

Avec **Suave**, nous sommes de plein pied dans la tradition de la musique cubaine, où mélodie et rythme sont en parfaite osmose autour d'une musique harmonieusement organique. Le percussionniste vénézuélien **Orlando Poleo** (installé à Paris), est l'invité de luxe du quartette pour ce morceau-clé qui figure exactement au milieu de l'album.

Sur **Never Know**, Adrien explore l'univers du piano solo pour un très beau moment mélodieux d'introspection musicale.

Not Ready, joué en trio (sans percussionniste) propose une musique plus axée sur le jazz, qui n'est pas sans rappeler l'énergie des trios d'Horace Silver ou de Michel Camilo.

Après une belle introduction en piano solo qui aboutit à la mélodie d'**Elixir**, la rythmique s'installe et développe un excellent remède musical au bien-être, avec finesse et élégance, où le trio explore un climat sentimental et nostalgique.

Retour au quartette et aux rythmes cubains avec ce langoureux et sensuel **Cha Cha Paris** que l'on aimerait danser tendrement avec la personne dont on est amoureux.

Enfin l'album s'achève en piano solo avec **Textures**, à travers une singulière expérimentation sonore qui se poursuit dans une narration mélodique qui semble nous dire : « Au revoir, et à bientôt pour de nouvelles aventures musicales... ».

Un morceau final qui confirme le talent et l'ouverture d'esprit d'**Adrien Brandeis**, qui n'a pas fini de nous surprendre, et dont on a la certitude qu'il continuera d'évoluer et de nous présenter des projets différents, originaux, et toujours aussi excitants.

CONTACTS

Contact Presse

Sylvie Durand :
durand.syl@orange.fr
06 12 13 66 20

Contact Label - Jazz Family

Camille Dal'zovo :
camille@cdzmusic.com
06 63 77 38 30

Contact Artiste

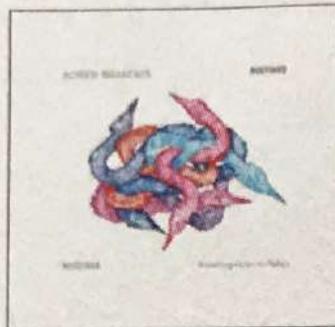
Adrien Brandeis :
brandeis.adrien@gmail.com
06 23 58 75 51



SOCADISC DISTRIBUTION

www.adrienbrandeis.com

jazz
family



Adrien Brandeis
Meetings

1 CD Jazz Family /
Socadisc



Nouveauté. Deux ans après "Euforia", ce jeune pianiste qui vient de remporter le prestigieux *Letter One Rising Star Award* revient d'un séjour à La Havane – où il a notamment étudié avec l'oncle d'Harold Lopez-Nussa, Ernan –, et ce nouvel opus transpire de l'influence de la musique cubaine. Porté par une section rythmique superlative composée de Damian Nueva (b, oui, vous l'avez reconnu, il joue dans la série Netflix *The Eddy*) et Arnaud Dolmen (dm), son disque sans temps mort séduit par son énergie rieuse, subtilement canalisée. Remède idéal à ces temps difficiles. A écouter d'urgence. JULIEN FERTÉ

Adrien Brandeis

Féru de rythmes afro-cubains, ce pianiste, auteur d'un album convaincant, est allé jusqu'à La Havane pour affermir son style.



© D. R.

De gauche à droite : Arnaud Dolmen, Damian Nueva, Adrian Brandeis et Inor Sotolongo.

Jeune pianiste originaire de Nice, Adrian Brandeis s'est pris de passion pour le jazz couleur latine après avoir successivement découvert le style du Dominicain Michel Camilo et du Cubain Gonzalo Rubalcaba. Son enthousiasme l'a porté jusqu'à Cuba, où il a pris des cours avec Ernan Lopez-Nussa (oncle de Harold), et l'a poussé à former, à son retour de La Havane, un groupe avec deux Cubains de la capitale, le contre-bassiste Damian Nueva et le percussionniste Inor Sotolongo, et un batteur également originaire de la Caraïbe, le guadeloupéen Arnaud Dolmen. Autant dire que sa musique, constamment chaloupée par le groove naturel de ses complices, alerte et incisive, est de celles qui donnent irrésistiblement envie de bouger.

Vincent Bessières

Duc des Lombards, 42 rue des Lombards,
75001 Paris. Samedi 10 octobre, sets à 19h30 et
22h. Tél. 01 42 33 22 88. Places: de 24 à 31 €.



ADRIEN BRANDEIS

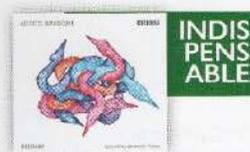
Piano caliente

On ne sait pas comment il est tombé dedans mais à 28 ans, ce savoyard élevé à Nice parle couramment le jazz cubain !

PAR ALEXANDRE FOURNET

A La Havane, Ernan López-Nussa - l'oncle d'Harold - peut en témoigner. Attaque franche, main droite habile, nuances et sens de la phrase: Adrien Brandeis est un sérieux client. Écoutez « Agonda » où il délie son solo patiemment, tout en single-notes, comme on ouvre un paquet-cadeau. Un bijou. C'est d'ailleurs à ce moment-là, qu'écouter le disque à l'aveugle, on s'enquiert de la rythmique qui, elle aussi, nous met à l'aise depuis le début : Damian Nueva (contrebasse), Arnaud Dolmen (batterie) et Inor Sotolongo (percussions). Là encore, c'est très sérieux ! Sans esbroufe mais avec enthousiasme, le groupe nous

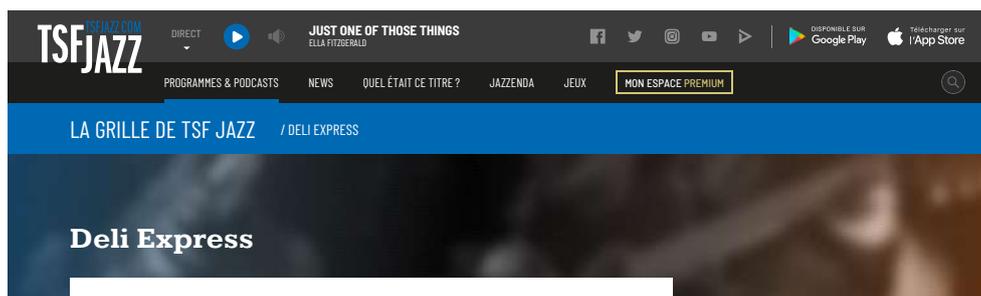
ballade à travers dix tableaux colorés, piquants et aériens. Ça sonne, ça swingue, et les moments de bravoure (« Chick's Garden », « Not Ready ») succèdent aux tubes imparables (« Suave »). Bref, on appelle ça un *crush*, et un gros.



LE SON

ADRIEN BRANDEIS
Meetings
(Jazz Family/Socadisc)

TSF JAZZ DELI EXPRESS SEPTEMBRE 2020



TOUS LES JOURS À 12H

JEAN-CHARLES DOUKHAN

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point.

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point. Ceux qui font la Une du jazz d'aujourd'hui passent par la quotidienne de TSFJAZZ, en direct à l'heure du Dej, pour des interviews et des sessions live.

Adrien Brandeis, rendez-vous en terres latines

LUNDI 21 SEPTEMBRE 2020



Adrien Brandeis est dingue de latin jazz !

Tellement qu'il a passé un mois à La Havane, l'an passé, pour approfondir son approche du piano.

De retour en France, il a rassemblé plusieurs pointures des scènes cubaines et caribéennes évoluant à Paris pour enregistrer l'album Meetings dont on célèbre la sortie ce midi avec une grande fiesta latina en direct de nos studios !

Quatre titres sont au programme, interprétés en compagnie de Felipe Cabrera (contrebasse), Thomas Galliano (batterie), Inor Sotolongo (percussions), et un autre percussionniste incontournable, Orlando Poleo en invité...

Une célébration qui se prolongera le samedi 10 octobre avec un concert au Duc des Lombards.



PUBLIOTE



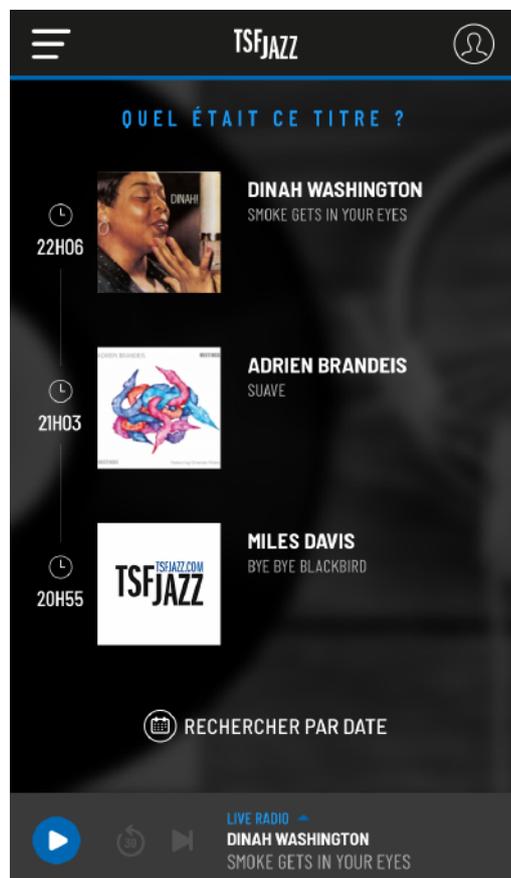
ÉCOUTER LE PODCAST

PARTAGER

PODCAST :

<https://www.tsfjazz.com/programmes/deli-express/2020-09-21/12-00>

VIDEO :



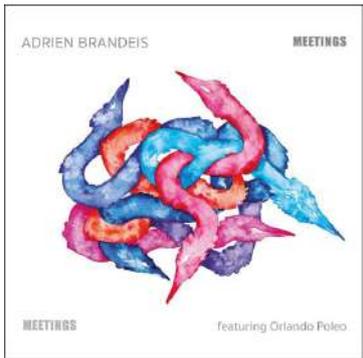
LATIN JAZZ NETWORK (CANADA) SEPTEMBRE 2020



Home > Reviews > CD Reviews > Adrien Brandeis: Meetings

Adrien Brandeis: Meetings

By **Raul Du Gama** · Sep 21, 2020



The young pianist **Adrien Brandeis** has taken an extraordinarily challenging step on *Meetings*, which is just his second recording as leader. He has chosen to engage with three master rhythmists of Afro-Cuban music – bassist **Damián Nueva** and percussionists **Inor Sotolongo** and **Orlando Poleo** – and fortified by the French drummer **Arnaud Dolmen**, of course; with all of which to set the bar of this encounter even higher by challenging himself to write all the music for this encounter. Such a feat of derring do usually comes much later in a musician's career; when he [or she] has travelled a lot further down the road of creative practice. The twists and turns of Afro-Cuban rhythms is not, after all, merely a matter of mastery of clave, which it is itself a daunting task.

It is much more than that: for instance, one must be possessed of the understanding of tumbao and then mastery of that ability to impart it to one's pianism. The answer, then, as to whether Mr Brandeis has succeeded in making music worth putting down on record so early in his career is, by all measures of music, a resounding success. This is a superb album, with music written as if

by a tenured member of the tribe of Afro-Cuban musicians, so to speak. Mr Brandeis is French, of course. But on this music he has happily – and quite remarkably – “gone native”. His pianism is so subsumed by his gift for tumbao that this music may as well have been written by someone who is not French, but Cuban instead.

This music reflects many aspects of Mr Brandeis' gift for composition. The writing is gloriously idiomatic. He has, throughout, resisted the temptation to dapple his melodies with stylistic gestures and devices so common in writing by someone with a lesser gift for composition. There is no attempt to be consciously “clever”. However, there are plenty of hidden treasures in this music that suggest that Mr Brandeis knows his way around the tricks of harmony and rhythm. The beautifully cinematic “Elixir” is one example which also captures Mr Brandeis navigating his way very delicately around the formidable form of the bolero rather well.

Then there is “Cha-Cha Paris”, which is simply superb. The best aspect of this song is the manner in which Mr Brandeis has harmonically and rhythmically inverted his phrases right from the outset of the song. Here – as everywhere else on the recording – melody, harmony and rhythm are in balance to a remarkable degree. Composition, improvisation, exploration, and especially individuality have been pressed into service with impressive respect for tradition. These are rare and wonderful qualities to encounter in a recording by someone relatively young. And all of this bodes very well for this man's future as a musician indeed.

Track list – 1: Mantodea; 2: Prelude To Agonda; 3: Agonda; 4: Chick's Garden; 5: Suave; 6: Never Know; 7: Not Ready; 8: Elixir; 9: Cha-Cha Paris; 10: Textures

Personnel – **Adrien Brandeis**: piano; **Damien Nueva**: contrabasse; **Arnaud Dolmen**: drums; **Inor Sotolongo**: percussion; **Orlando Poleo**: percussion [5]

Released – 2020
Label – Jazz Family [ABM002]
Runtime – 48:53



TAGS Adrien Brandeis Arnaud Dolmen Damián Nueva Inor Sotolongo Jazz Family Orlando Poleo



SOLAR LATIN JAZZ CLUB (COLOMBIE) SEPTEMBRE 2020



Home > Salsa Contemporanea > Adrien Brandeis – Meetings

Salsa Contemporanea

Adrien Brandeis – Meetings

23 September, 2020

116 0



Meetings (Encuentros) es el nombre de la mas reciente, y segunda, entrega discográfica del joven y talentoso pianista, compositor y arreglista francés Adrien Brandeis. Acompañado de un cuarteto de lujo, conformado por el los cubanos Inor Sotolongo (percusión) y Damian Nueva (bajo), así como por el baterista francés Arnaud Dolmen, y como invitado especial, el gran maestro venezolano Orlando Poleo en las congas.

Brandeis, oriundo de Annecy, curso estudios musicales en el Conservatorio de Niza, antes de radicarse de lleno en Paris, ciudad en la que ha desarrollado una interesante y meteórica carrera musical. Su versatilidad interpretativa beben de una gran fuente de ritmos musicales, con el Jazz y la música Afro-Cubana, como grandes referentes. Declarado admirador de figuras como Ruben Gonzalez, Brad Mehldau, Michel Camilo, Chick Corea, Jon Lord, Red Garland y Bill Evans, entre otros, Brandeis debuto en el 2018 con el fonograma **Euforia**. Andreis también fue galardonado con el prestigioso premio *Letter One Rising Stars Jazz Award 2018*, lo cual le permitió mostrar sus talento en inmejorables tarimas como Nice Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, Leopold Jazz Festival, Love Supreme Jazz Festival, Heineken Jazzaldia Festival, Kongsberg Jazz Festival y JazzOpen Stuttgart. Aprendió los secretos de la clave cubana con el gran Ernan Lopez Nussa, con quien curso estudios en la Habana, Cuba.

Meetings, album grabado enteramente en Montreuil, Francia, en 2019, incluye 10 números de la autoría y arreglos del mismo pianista francés. El energético y efervescente numero *Mantodea* (Mantis en latin) abre el album, con una interesante musicalización de los movimientos de este insecto, y la destacada participación de Inor Sotolongo en el solo de congas. *Agonda*, numero inspirado en la ciudad de la India en el estado de Goa, nos cautiva con un memorable solo de Brandeis al piano, complementado por Arnaud Dolmen en la batería. As the name suggests, *Chick's Garden*, un tributo al gran Chick Corea, es un ejercicio pianístico del mas alto nivel. *Suave*, con toques de Guajira al comienzo, nos presenta una contagiosa y sofisticada melodía que tiende puentes con la música Clásica e invita al gran Orlando Poleo en el solo de tumbadoras. *Never Know* hace guiños con la Música Clásica mientras que en los siguientes dos cortes *Not Ready* y *Elixir* Brandeis nos acerca al Jazz clásico, con un trío sin percusión. *Cha Cha Paris* posee un afinque sabroso que nos embelesa hasta la saciedad y destaca al contrabajista habanero Damien Nueva, así como al tambien habanero Inor Sotolongo en las congas. Brandeis se despide con lujo de detalles con un excelente solo de piano en el misterioso numero *Textures*.

Album fascinante con puntos muy altos y una desarrollo musical impresionante.

Tracks: Mantodea; Prelude To Agonda; Agonda; Chick's Garden; Suave; Never Know; Not Ready; Elixir; Cha-Cha Paris; Textures

Integrantes: Adrien Brandeis – piano; Damian Nueva – contrabajo; Arnaud Dolmen – batería; Inor Sotolongo – percusion latina; Orlando Poleo – percusión (5)

TAGS Francia

J'aime 0



Social

f 11,742 Fans LIKE

3,362 Followers FOLLOW

4,715 Followers FOLLOW

2,789 Followers FOLLOW

Un Mundo Sin Racismo – Conciencia Casica



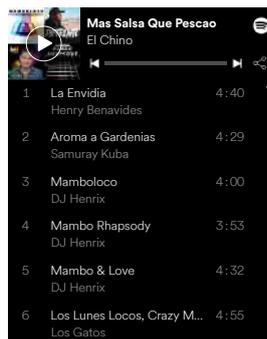
Buena Vista Legacy Band



Artista recomendado



Siguenos en Spotify



MUSICA JAZZ (ITALIE) NOVEMBRE 2020

Area Riservata Aiuto Pubblicità Contatti

Advertisement

MUSICA JAZZ

Dal 1945, jazz, blues e altro dello musicale per l'anima

NEWS RECENSIONI ARTICOLI TOP JAZZ MAGAZINE ABBONAMENTI RADIO €0.00

Home > Recensioni > Dischi del mese > Adrien Brandeis «Meetings»

Recensioni Dischi del mese Recensioni CD

Adrien Brandeis «Meetings»

a cura di **Alceste Ayroldi** - 29/11/2020 7812

ADRIEN BRANDEIS MEETINGS AUTORE

Adrien Brandeis

TITOLO DEL DISCO

«Meetings»

ETICHETTA

Jazz Family

C'è chi si limita a far suonare temi e ritmi latini scopiando a destra e a manca, e chi fonde in perfetta armonia il passo latino con l'improvvisazione jazz. Brandeis appartiene a quest'ultima schiatta; e se già lo aveva messo in chiaro nel suo album d'esordio, ora lo sottolinea con vigore e maturità professionale. Non ci sono cover o remake, è tutto frutto della penna del giovanissimo (classe 1992) pianista francese. L'apertura è al fulmicotone, con un torrido assolo del leader, supportato da una sezione ritmica di vaglia, che conosce bene i meandri musicali di Cuba e dintorni (*Mantodea*). La freschezza armonica di *Agonda* trova un succoso preludio con le corpose linee di basso di Nueva e gli spazi aerei disegnati dai piatti di Dolmen. Brandeis ridisegna il mainstream, lo accarezza ma lo tiene a bada. Pone dovizia alle strutture armoniche, sempre complesse seppur ben avvolte dall'immediatezza espressiva, come in *Chick's Garden*, con il tocco al limite di una percussione, i ritmi saltellanti e gli accompagnamenti sobri, rimarcati dal turbinoso periodare di Dolmen e dal suono profondo e rassicurante di Nueva. La vena compositiva del musicista francese è di quelle ad ampio spettro e lo conferma nell'andamento romanticamente danzabile di *Suave*, con le percussioni di Poleo che spiegano ogni traccia sonora, marchiandole di latinità. Nel tocco di Brandeis ci sono anche richiami alla musica classica e *Never Known* è un eloquente esempio, con le rapide e mutevoli frasi su intervalli che dilatano le armonie del tema. Velocità e precisione non difettano e la roboante *Not Ready* fa da garante. Brandeis riesce a essere narrativo e sciorina il suo linguaggio colto, ironico, mai scontato sia quando il metronomo viaggia a ritmi sostenuti, sia quando è più melanconico e dispensa sorrisi e carezza (*Elixir*). Rielabora ad arte anche i ritmi più battuti, come si ascolta in *Cha cha Paris*, supportato dalle impeccabili percussioni di Sotolongo. La ricerca sonora del pianista di Annecy arriva sempre inaspettata: il suo pregevole lavoro si chiude con le attente sonorità della migliore classica contemporanea, tra note aperte, silenzi, pause e ripartenze corali della bella *Textures*.

Alceste Ayroldi

DISTRIBUTORE

difymusic.com/jazz-family

FORMAZIONE

Adrien Brandeis (p.), Damian Nueva (cb.), Arnauld Dolmen (batt.), Inor Sotolongo, Orlando Poleo (perc.).

DATA REGISTRAZIONE

Udine, febbraio 2020

J'aimé 5

f t G+ p

CHI SIAMO

Musica Jazz è la prima rivista di Jazz in Italia. È pubblicata ininterrottamente dal luglio 1945. È una delle riviste più longeve d'Italia. È la seconda rivista di Jazz più longeva al mondo. Nel dicembre del 2015 è stata insignita dal sindaco di Milano del prestigioso Ambrogino d'oro. Ha periodicità mensile e dal novembre 1981 viene pubblicata con un supporto discografico allegato. A luglio 2017 è stato pubblicato il numero 800.

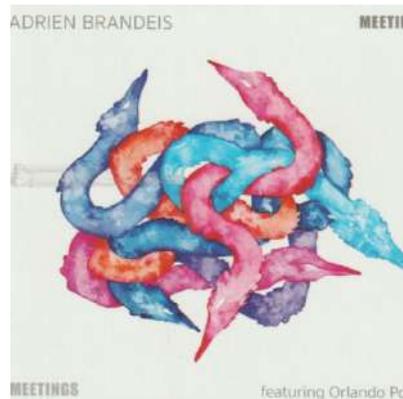
Scrivi: web@musicajazz.it

SEGUICI

f t y

© 22Publishing S.r.l. Socio Unico - Milano - P.IVA 04898200961

Area Riservata Aiuto Contatti Pubblicità



Adrien Brandeis – Meetings (Jazz Family/Socadisc)

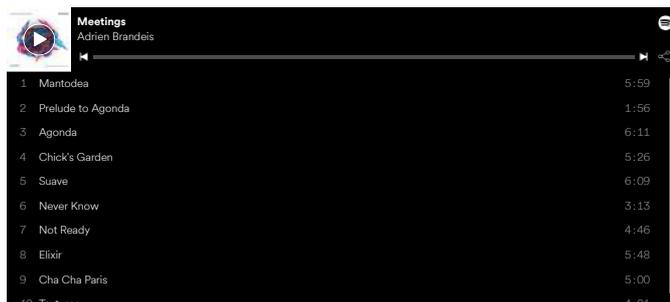
21/01/2021 · Recensies

De jonge Franse pianist Adrien Brandeis begon als rockmuzikant en stortte zich vervolgens vol verve op de latin jazz, studeerde piano in Havana en omringde zich met de Cubaanse musici Damian Nueva (contrabas) en Inor Sotolongo (percussie) en drummer Arnaud Dolmen uit Guadeloupe.



In 2018 bracht hij zijn debuut *Euforia* uit. In zijn vooral Cubaans getinte latin jazz staat de piano centraal. Deze wordt zeer vakkundig uitgevoerd. In *Suave* draagt de Venezolaanse congaspeler Orlando Poleo daar zeker aan bij. Brandeis' voorbeelden zijn Michel Camilo, Gonzalo Rubalcaba en Chick Corea; het door tempowisselingen gekenmerkte *Chick's Garden* draagt hij op aan de laatste. Erg mooi zijn het nostalgische *Elixir* en het romantische *Cha-Cha Paris*. In alle tien tracks toont Brandeis zich een begenadigd en inventief pianist. Dat laat hij ook in zijn solo-stukken horen, al begint de slottrack *Textures* wat onduidelijk maar is die in zijn geheel zeer boeiend!

Rik van Boeckel



In dit nummer



BESTEL LOSSE EDITIE



Nieuwsbrief

Meld je hier aan voor de maandelijkse Jazzism-nieuwsbrief

Email-adres

INSCHRIJVEN

BEKIJK DE CONCERTAGENDA

JAZZ'HALO (BELGIQUE) JANVIER 2021

Adrien Brandeis - Meetings

ADRIEN BRANDEIS

MEETINGS



MEETINGS

featuring Orlando Poleo

A
Jazz Family

Après avoir été attiré par le rock, **Adrien Brandeis** découvre le latin jazz et Michel Camilo.

Il intègre le Conservatoire de Paris, et suit les cours de Manuel Rocheman, grand admirateur de Martial Solal. Il aime aussi écouter Chick Corea, Gonzalo Rubalcaba et Bill Evans. Il enregistre un premier album en 2018, Euforia, avec le saxophoniste alto Joachim Poutaraud. En 2019, il gagne La Havane pour un mois pour affûter son goût du latin jazz dans le style de Lopez-Nussa.

Il propose ici Meetings, en compagnie de deux musiciens cubains: le contrebassiste **Damian Nueva** et le percussionniste **Inor Sotolongo** et choisit le guadeloupéen **Arnaud Dolmen** pour occuper la batterie: une vraie rythmique colorée et dynamique.

Il présente ici une série de compositions originales. Trois sont interprétées en quartet très latin jazz: Mantodea (la mante religieuse) au tempo survolté; Agonda, d'abord présenté par un prélude tout en intimité, avant l'explosion des rythmes; enfin, Cha Cha Paris aux rythmes dansants à souhait, avec explosions de congas.

Sur Suave, le quartet est rejoint par le percussionniste vénézuélien **Orlando Poleo**, pour une osmose entre rythmes chatoyants et charme mélodique. Deux thèmes, Not Ready à l'énergie proche d'Horace Silver et Elixir introduit en piano solo, sont joués en trio sans percussionniste. Enfin, deux pièces sont jouées en piano solo introspectif: Never know et Textures qui clôt l'album dans une expérimentation sonore.

Un pianiste à suivre!

© *Claude Loxhay*



Other

Aka Moon: The Scarlatti Book.
Sonata Inspiration

Alfredo - 'Midnight Prayer' - a
tribute to Sam Coenegrachts

Aka Balkan Moon: Alefba -
Double Live

Alex Jønsson - Spy on your
friends

Andreas Schaerer, Arte Quartett,
Wolfgang Zwiauer: Perpetual
Delirium

Angela Avetisyan Quartett
'Inside', 2013

Ansgar Specht - Diversion

Angelika Niescier - Now

Andy Emler MegaOctet -
Obsession 3

Andi Kissenbeck's Club
Boogaloo: Monsoon Dance

Alex Norris Organ Quartet:
Extension Deadline

Andy Mandorff 4tet: Dirt&Soil

Augusto Pirodda Quartet - A
turkey is better eaten

Alex Jung Quartet & Johannes
Enders: Love and the Inception

André Meisner „Kreatur“

In case you LIKE us, please click here:



Check out Jazz'halo radio: click on this
logo please



our partners:

clemenscom
communications



Musique > Jazz > Le jazz suave d'Adrien Brandeis en direct du Duc des Lombards, un jeudi soir, à Paris

JAZZ



Le jazz suave d'Adrien Brandeis en direct du Duc des Lombards, un jeudi soir, à Paris

04 DÉCEMBRE 2020 | PAR YAËL HERSCH

Cette fin d'année 2020, depuis le cœur du deuxième confinement, le mythique *Duc des Lombards* accueille 15 concerts live qui mettent en avant les groupes qui ont sorti des disques remarquables en 2020. Ces concerts « Un soir au club » sont diffusés en direct sur TSF Jazz en lieu et place du gala annuel *You & The Night & The Music*.



Ce jeudi 3 décembre, nous avons donc pu aller exercer notre métier de journaliste et entendre *Meetings* (Jazz Family/Socadisc), composé par le pianiste nigéris Adrien Brandeis et qu'il interprète en quartet avec Damian Nueva (Contrebasse), Arnaud Dolmen (Batterie) et Inor Sotolongo (Percussions). Un voyage à la rencontre de nombreuses influences dont Cuba.

Pour lire notre interview de Sébastien Vidal directeur des programmes de TSF Jazz et programmateur du Duc des Lombards où Adrien Brandeis et son quatuor ont déjà joué avec du public le 10 octobre, c'est [ici](#).

On tourne donc à la porte et entre dans la chaleureuse salle du Duc des Lombards. Nous sommes évidemment très peu nombreux, masqués et terriblement heureux d'entendre de la musique « live ». Sur la gauche TSF Jazz s'est installé pour commenter et diffuser en direct le concert. À 20h30 précise les quatre musiciens sont eux aussi galvanisés par ce geste simple : monter sur scène et jouer ensemble. Le set est très cadré et l'on suit avec grâce et facilité à travers les pistes de l'album, comme promis.

Entre chaque morceau, Adrien Brandeis donne le titre et explique ses influences. Évidemment il présente plusieurs fois ses camarades et leur connivence se ressent. Les explications sur le morceau inaugural, « Agonda » n'arrivent qu'après, et sur quelques mesures qui semblent commencer comme dans un piano-bar new-yorkais. Et puis, au fur et à mesure, c'est une explosion de couleurs, de douceur et d'harmonie qui nous mène en fait vers le village indien où le titre a été écrit. Cuba règne avec une joie de vivre communicative et des moments où l'on retient son souffle à entendre le duo Arnaud Dolmen/ Inor Sotolongo. « Cha cha Paris » nous fait voyager dans le temps, avec suavité sans qu'on n'oublie jamais l'influence des caraïbes. Avec un faux air de classique pour commencer, un piano majeur et volontiers plus expérimental, le joliment perché « Elixir » revisite des mélodies entêtantes et oscille entre l'enfance de « Jingle bells » et une romance sans paroles. Petit parenthèse magique où les cordes de Damian Nueva nous prennent à la gorge d'émotion. Et ensuite, le thermomètre grimpe pour trois plages tout à fait dansante : la syncope de « Not ready » fonctionne comme un oxymore et rend tout à fait prêt à faire la fête toute la nuit. Tandis que « Suave » nous emmène dans une salsa endiablée. Mais le titre qui nous ferait vraiment quitter nos tabourets pour lever les bras a été composé pendant le confinement et est un inédit qui apparaîtra probablement sur le troisième disque d'Adrien Brandeis : « Watchy Watchy ». Une soirée de musique live suivie par les auditeurs de TSF Jazz et qui nous rappelle fort justement à quoi doit ressembler Paris, la nuit.



visuel : YH

RECHERCHE

Mots clés

NEWSLETTER

Toute la Culture dans votre boîte mail

PRENOM

E-MAIL

CONCOURS



[+ DE CONCOURS](#)

LIEUX CULTURELS

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs
03 OCTOBRE 2020

Opéra Royal de Wallonie-Liège
09 FÉVRIER 2020

La Scala Paris
08 FÉVRIER 2020

[Toute La Culture](#)

[+ DE LIEUX](#)

Adrien Brandeis : Meetings

📅 30 NOVEMBRE 2020 ⌚ 16:27 👤 MARC CRIADO

Adrien BRANDEIS . Meetings

Jazz Family JF065 - Le Disquaire.com

Adrien Brandeis : piano
Damian Nueva : contrebasse
Arnaud Dolmen : batterie
Inor Sotolongo : percussion
+ **Orlando Poleo** : percussion (sur *Suave*)



Jeune pianiste originaire d'Annecy, **Adrien Brandeis** passera par Nice avant de s'installer finalement à Paris. Son horizon musical est pourtant situé plus à l'Ouest : Amérique du Nord et du Sud avec une passion toute particulière pour la musique cubaine. Son premier disque « Euforia », enregistré en 2018 alors qu'il était encore au CRR, lui ouvre les portes de nombreux festivals, dans différents pays et le fait connaître dans le cercle du piano latin-jazz. Fort de plusieurs prix internationaux, il s'embarque en septembre 2019 pour une immersion à La Havane, auprès de l'immense pianiste Ernán López-Nussa.

C'est de retour à Paris qu'il enregistre à Montreuil, ses compositions dans ce disque. Il s'entoure des cubains **Damian Nueva** à la contrebasse et **Inor Sotolongo** aux percussions et, en invité spécial, du congouero vénézuélien **Orlando Poleo** pour le titre « Suave ». Le batteur originaire de la Guadeloupe **Arnaud Dolmen**, déjà présent sur le premier album, fera partie du projet.

« Meetings » qui pourrait être un titre « bateau » pour un disque de jazz trouve ici un écho plus large. Au delà de la rencontre avec les musiciens présents, on reconnaît des pianistes qui ont influencé le jeune musicien : Michel Camilo bien sûr mais aussi Red Garland, Bill Evans ou Chick Corea avec un morceau qui lui est explicitement dédié « Chick's Garden ». Ce disque est aussi le mélange de différents rythmes cubains (Guajira, Cha-cha...), du jazz et de la musique classique. Ce second disque se présente comme un état des lieux, un point d'étape d'une carrière. Quant au dernier titre en solo « Texture », différent du reste des compositions, il semble indiquer d'autres directions possibles.

Cela donne un album ouvert, joyeux et solaire. Adrien Brandeis possède un grand sens de la mélodie dans ses improvisations et du thème comme le démontre le morceau « Suave ». Il maîtrise le jeu d'ensemble de son quartet. Il passe de l'intime au flamboyant, en donnant parfois l'impression de résister à l'énergie du groupe pour mieux le rejoindre ensuite.

Peu de doute, ce musicien est prometteur et il fait partie de ma liste des musiciens à suivre.

Rechercher

Partager, commenter et plus...



Articles les plus récents

- 30 novembre – **Adrien Brandeis : Meetings**
- 14 novembre – **L'Appel Du Disque - Novembre 2020**
- 11 novembre – **BILLIE & ELEANORA** Un film, un disque...
- 6 novembre – **L'Amérique qui avance malgré tout...**
- 5 novembre – **Le Pérégrin Tourne En Rond Autour Du Jazz**
- 30 octobre – **PAN d'automne**
- 25 octobre – **Anne Ducros au Bal Blomet**
- 21 octobre – **Un Poco Loco : drôles d'oiseaux à Coutances**
- 15 octobre – **L'Appel Du Disque - Octobre 2020**
- 8 octobre – **Le Pérégrin Pérambule Encore - 74**
- 2 octobre – **WEEK-END SOUS LES POMMIERS, Coutances (#1)**
- 2 octobre – **WEEK-END SOUS LES POMMIERS, Coutances (#2)**
- 21 septembre – **L'Appel Du Disque - Septembre 2020**
- 18 septembre – **Didier Ithursary trio**
- 13 septembre – **Under the radar et derrière les masques**
- 7 septembre – **Feed-back 2019 Jazz à Vienne John Zorn**

— JAZZ & BLUES

BABY J LA VOIX DU SUD, OC BROTHERS LA VOIE BLUES

UNE FAMILLE SOUL ET ROCK'N'ROLL !

PAR JACK LALLI

Dès son enfance, **Joséphine Cosoleto** a eu la chance d'avoir grandi avec la musique à la maison. Elle a pu bénéficier de tout le savoir musical de son père, **Tony**, qui est le batteur énergique des **O.C Brothers**. **Dominique Cosoleto** est le bassiste (et contrebassiste), le chanteur guitariste : c'est **José Cosoleto**. **Richard Peyrichon** est à la guitare et voix. On retrouve, pour la grande formation, aux claviers **Serge Salacroup**, à l'harmonica **Andrea Scagliari**, plus les 4 cuivres : **Georges De Martino**, trompette et arrangements ; **Jean-Vincent Lanzillotti** trompette, **Jean Yves Rossi** au saxophone, et **Gilles Barosi** au trombone. Un must ! On a donc une belle famille nourrie au blues, au rock'n'roll, et à la musique soul, funk, et rhythm and blues. C'est également un bel espace de fraternité et d'amitié. Par ailleurs, **Baby J** écoute de nombreux artistes comme **Etta James**, **Otis Redding**, **Beyonce**, **Christina Aguilera**, **Bruno Mars**, **Amy Winehouse**, **Jessie J**, **Aretha Franklin**... Elle dit qu'elle aime entendre toutes les voix pour s'en inspirer, et travailler la technique du chant. Elle prend beaucoup de temps sur ses compositions, en français et en anglais... Sa voix est gorgée de feeling, elle a du talent et de la classe ! Elle chantait adolescente devant la famille, pour

le plaisir, ce fut déjà un enchantement, une révélation... On lui avait déjà parlé de *The Voice*, mais elle ne voulait pas faire l'émission *The Voice Kids*... Elle se retrouve sur les planches, à 14 ans, avec le groupe **The Shakemakers**, c'est avec ses jeunes cousins qu'elle montre son potentiel... Mais, études obligent, c'est les oncles qui prennent la relève ! Et, elle rejoint les **Ocbrothers**. L'an dernier, avec une amie, elle va faire une audition pour Radio Émotion, sans savoir que c'est justement pour l'émission TV *The Voice*. Banco ! Elle est sélectionnée à 18 ans ! Arrivée en demi-finale avec brio, elle rebondit rapidement, libre de tous droits, elle repart sur scène avec les **O.C Brothers**, et sous le nom de **Baby J & the J's Band**. D'ailleurs, on a eu ces superbes soirées estivales 2020 (du Département 06), avec la grande formation. Deux disques live **O.C Brothers** sortent ce printemps (pochette et



conception du visuel de l'album par **Robert Sgarra**), un avec **Baby J** au chant, un autre avec **José** guitare chant. C'est une superbe aventure pour elle, et le public est heureux de chanter, bouger, danser, avec cette formation du cru, belle et heureuse de faire partager ces superbes moments musicaux ! À un prochain concert avec cette grande famille !

www.ocbrothers.com

— JAZZ ESPOIR

RENCONTRE AVEC ADRIEN BRANDEIS

PAR FRANÇOISE MIRAN

Depuis un certain temps, j'entendais un morceau réussi de jazz cubain sur TSF Jazz. J'étais persuadée qu'il avait été enregistré par un musicien cubain : quelle ne fut pas ma stupéfaction d'apprendre que c'était un jeune français de Cagnes-sur-Mer qui l'avait composé et enregistré. Intriguée, je décidais de l'appeler et de le rencontrer. En effet, il vit à Paris, mais revient souvent dans sa famille à Cagnes-sur-Mer. La rencontre qui devait être brève dura 2 heures ! En effet, **Adrien Brandeis** est un garçon très intéressant et fort sympathique, en plus de son talent et de son ouverture d'esprit. Ce garçon a fait le Conservatoire de Nice, période où il fait une expérience rock, puis tombe amoureux du latin jazz en entendant **Michel Camilo** et **Gonzalo Rubalcaba**. Il découvre alors qu'il peut y déployer la même énergie. Un peu plus tard, il intègre le Conservatoire de Paris dans la classe de jazz ; ses deux idoles sont alors **Chick Corea** et **Bill Evans**. Avant même de terminer ses études, il monte un quintette et fait son premier album « *Euforia* », ce qui lui permet de tourner dans le monde entier dans de nombreux festivals et de recevoir le prix « Letter One Rising Stars Jazz Award ».

A ce stade, rien d'inhabituel pour un pianiste doué, mais en septembre 2019, il décide de partir un mois entier à La Havane afin de perfectionner

son jeu de piano pour le jazz cubain avec un pianiste renommé à Cuba, mais peu en France, **Ernan Lopez-Nussa**, oncle d'**Harold**. Ce ne sera pas un voyage inutile, car c'est en revenant qu'il fait son 2^e disque « *Meeting* » avec un quartette cubain domicilié à Paris, **Arnaud Dolmen**, **Damian Nueva**, et **Inor Sotolongo**. Son esprit de découverte débouche sur ce disque fait pour être joué sur scène. **Adrien** avoue avoir adoré Cuba, ce pays où la musique est à tous les coins de rue, et qu'il y retournerait volontiers ! On sent bien qu'il n'en est qu'au début de ses créations et qu'il va continuer à proposer des projets qui surprendront, car il est curieux de tout et de tous. Par contre comme tous les musiciens, il souffre de nombreuses annulations, même à Nice où il devait passer en février à la salle Laure Ecart : il ne lui reste que le 22 janvier 2021 le Festival de Briançon Altitude Jazz.

Faisons-lui confiance, on entendra parler de lui ! **#Chronique « Meeting »**

Un vrai kaléidoscope : on passe du tempo vif et saccadé de *Mantodea*, partagé entre le jeu du piano et un tapis percussif, à *Agonda* (ville de l'Inde) lent prélude qui explose avec un ostinato dément mené par **Adrien**, puis à l'hommage à **Chick Corea** avec *Chick's Garden*, suivi de *Suave*, typiquement cubain avec un invité de choix,



Orlando Poleo. Puis **Adrien** se paie le luxe d'un piano solo avec *Never Know* et suivent deux morceaux en trio avec *Not Ready* (sans percus) et *Elixir* au climat plus nostalgique. Enfin retour au quartette pour un langoureux et sensuel *Cha cha Paris* qui invite à la danse amoureuse, pour conclure avec un piano solo *Textures*, singulière expérimentation sonore qui semble appeler vers de nouvelles aventures.



*Concerts*

Adrien Brandeis Quartet

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÈNEMENT TERMINÉ



0

Ancien élève de Manuel Rocheman, Adrien Brandeis témoigne, à 27 ans seulement, d'une impulsivité très maîtrisée au piano. Et d'un certain culot aussi puisque, pour interpréter ses nouvelles compositions, il n'a pas hésité à se tourner vers quelques fines lames du jazz caribéen. En la compagnie d'Arnaud Dolmen (batterie), Inor Sotolongo (percussions) et Damian Nueva (contrebasse), il ne devrait avoir aucun mal à faire tanguer le Duc des Lombards.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)

Tags :

Concerts

Jazz

Distribution

Interprète : Adrien Brandeis, Damian Nueva, Arnaud Dolmen et Inor Sotolongo



ADRIEN BRANDEIS: Meetings



16 septembre 2020 ALBUM, CD, Chroniques Sud-Est, SUD-EST

Aucun commentaire

ADRIEN BRANDEIS MEETINGS



ESTRÉS featuring Orlando Poleo

(Jazz Family / Socadisc)



#NVmagAlbum #SudEst

Pour son deuxième album, **Adrien Brandeis** délaisse son quintet azuréen pour une formation acoustique avec deux musiciens cubains Damian Nueva à la contrebasse, Inor Sotolongo aux percussions et le batteur guadeloupéen à la réputation grandissante, Arnaud Dolmen. Adrien Brandeis a ramené de son séjour à la Havane bien plus que de la technique pianistique ou harmonique, il s'est trouvé un style propre. On le découvre particulièrement dans l'hommage à Chick Corea « Chick's Garden » ou dans « Not Ready ». Si le piano est aux avant-postes, il sait aussi donner toute leur place aux percussions, l'âme de la musique cubaine. Dans « Suave », il reçoit l'appui du percussionniste vénézuélien Orlando Poleo, pour un titre tout jubilation. Quant au final, en solo, « Textures », le pianiste nous prouve qu'il a déjà d'autres horizons à explorer.

Jacques Lerognon

LE JARS JASE JAZZ OCTOBRE 2020

overblog

f t p Recherche Connexion Créer mon blog



Guillaume Lagrée
guillaume.lagree@yahoo.fr
http://lejarsjasejazz-over-blog.com
Articles repris sur http://fr-ulike-net et http://www.paperblog.fr

Accueil Couleurs Jazz Radio Contact

Adrien Brandeis Quartet chauffe le Duc des Lombards

Publié le 22 octobre 2020 par Guillaume Lagrée

Cha Cha Paris
Adrien Brandeis

DEEZER

Adrien Brandeis Quartet

Le Duc des Lombards

Paris, Ile de France, France

Samedi 10 octobre 2020, 19h30

Adrien Brandeis (Haute-Savoie): piano, compositions

Arnaud Dolmen (Guadeloupe): batterie

Damian Nueva (Cuba): contrebasse

Inor Sotolongo (Cuba): percussions

Invité

Orlando Poleo (Venezuela): percussions

Lectrices rythmiques, lecteurs dynamiques, ce blog vous a déjà chanté les louanges de l'album " Meetings " du pianiste français Adrien Brandeis sous la plume de mon ami Philippe. Philippe m'accompagnait à ce concert de sortie au Duc des Lombards mais, cette fois, c'est moi qui écrit.

Introduction en piano solo tout en douceur. A la Bill Evans. Le quartet se lance et ça sonne tout de suite caribéen. Le percussionniste est assis à côté du batteur. La contrebasse marque le pas, ponctuée par les instruments à percussion. Le quartet nous réchauffe à feu doux. La cuisson monte doucement en température. Beau dialogue piano & percussion ponctué par la contrebasse et la batterie.

" Agouada " une plage en Inde dans la province de Goa. Démarrage en douceur de la contrebasse. Les percussions et le piano viennent ajouter des vagues douces comme l'Océan Indien par temps calme. Le piano lance le signal et la musique devient plus dansante, plus rythmée. Batteur et percussionniste, dans la même pulsation, dialoguent avec le pianiste. Puis Cuba et la Guadeloupe dialoguent entre eux par instruments rythmiques alors que piano & contrebasse ponctuent.

Un morceau plus calme. Inor Sotolongo gratte et frotte en même temps. Ca balance tranquille. Solo de contrebasse qui devient un instrument de percussion entre les mains du Cubain Damian Nueva. Batterie et conga ponctuent. Pas de démonstration. Le fluide sympathique circule bien entre les 4 musiciens. " Cha Cha Paris " chantent ils. Cf extrait audio au dessus de cet article.

Solo de contrebasse en intro. Majestueux, profond, résonnant. Le quartet se lance par vagues puis déroule en douceur.

Retour au Jazz pour un hommage à Chick Corea, " Chick's Garden ". Inor Sotolongo a quitté la scène. Ca sonne Jazz et c'est bon mais moins original que le quartet.

Inor Sotolongo remonte sur scène. Percussions et sons étranges dans les cordes du piano. Scène du château hanté ce qui nous éloigne de la Caraïbe dans l'imaginaire. Solo de piano mystérieux à souhait en intro. Entre ici, Nosferatu! Le quartet enchaîne sur un air doucement dansant, caribéen. Ca balance tranquille d'un même mouvement.

Le quartet attaque direct sur un air plus vif, plus rythmé. Les paumes des mains d'Inor Sotolongo font bondir sa conga. Ca ressemble à une envolée finale tant le quartet galope joyeusement. Dialogue puissant entre piano d'un côté de la scène, batterie et conga de l'autre. La contrebasse assure le lien au second plan.

Orlando Poleo vient s'ajouter sur scène comme il le fait sur l'album. Inor Sotolongo tape deux boît de bois l'un contre l'autre pour marquer le rythme. Le pianiste brode autour. Ca y est, le quintette se lance. Les peaux d'Orlando Poleo tiennent chaud. Ses mains volent sur le tambour.

Après ce final callé, un RAPPEL pour le quartet qui finit bien en rythme.

Mon ami Philippe vit dans l'Hexagone depuis le siècle précédent mais il est né et a grandi en Martinique. L'album " Meetings " et ce concert du quartet d'Adrien Brandeis l'ont retrempe dans l'eau vive et salée de sa jeunesse. Merci pour la musique.

Dans la vidéo ci-dessous, enregistrée chez TSF Jazz le lundi 28 septembre 2020, Adrien Brandeis joue 4 morceaux de son album " Meetings " avec un autre contrebassiste (Felipe Cabrera) et un autre batteur (Thomas Galliano), les percussionnistes demeurant inchangés (Inor Sotolongo & Orlando Poleo).



Partager cet article

Facebook Twitter Email Print

LE JARS JASE JAZZ AOUT 2020

overblog f t p Rechercher Connexion + Créer mon blog

Le jars jase jazz
Guillaume Lagrée
guillaume.lagree@yahoo.fr
http://lejarsjasejazz-over-blog.com
Articles repris sur http://fr.ulike-net
et http://www.paperblog.fr

[Accueil](#) [Couleurs Jazz Radio](#) [Contact](#)

"Meetings" Adrien Brandeis

Publié le 29 août 2020 par Guillaume Lagrée

Cha Cha Paris
Adrien Brandeis

DEEZER

Adrien BRANDEIS

Meetings

Jazz Family

Sortie le vendredi 4 septembre 2020

[Adrien Brandeis: piano](#)

[Damian Nueva: contrebasse](#)

[Arnaud Dolmen: batterie](#)

[Inor Sotolongo: percussions](#)

[Orlando Poleo: percussions \(sur "Suave" uniquement\).](#)

Lectrices Jazz, lecteurs Caraïbes, après avoir écouté et apprécié l'album "Meetings" du pianiste français [Adrien Brandeis](#), j'ai décidé de le confier à un collègue et ami Martiniquais. Philippe baigne dans ce ce genre de musique depuis sa conception. Après avoir écouté l'album en boucle chez lui ainsi qu'en voiture, sur la route de retour de vacances de la Vendée (85) au Val d'Oise (95), voici ses Impressions enthousiastes sur cet album.

C'est une agréable découverte ! Cet album de jazz est tout simplement aérien et joyeux. L'auteur ne cherche pas à séduire par des artifices, il séduit tout bonnement. Le morceau final en piano solo « Textures » (10) en témoigne tout particulièrement.

Il intègre intelligemment les phrases musicales des classiques de la musique cubaine dans une chorégraphie très jazzy des instruments. C'est particulièrement vrai pour les morceaux « Prelude to agonda » (2) et « Cha-cha Paris » (9). Cf extrait audio au dessus de cet article.

L'album est bien construit, il est accessible à tous et donne envie de découvrir le prochain. J'ai cherché, comme dans tout discours, à objectiver mes propos ! A prouver ! En vain ! On ne peut rationaliser l'émotion sauf à l'aseptiser.

Ecoutez-le ! Il mérite de participer à votre CDthèque.

Philippe

Adrien Brandeis Quartet - Teaser New Album...

À regarder Partager

Partager cet article

[Partager 0](#) [Twitter](#) [Enregistrer](#) [Repost](#) [0](#)

Suivez-moi

[S](#)

Pages

[Images](#)
[Links](#)
[Texts](#)

Newsletter

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Entrez votre email ici

Articles récents

Recherche

Mon émission de radio

[Couleurs Jazz Radio](#)

Archives

2020

- [Octobre \(8\)](#)
- [Septembre \(4\)](#)
- [Août \(11\)](#)
- [Juillet \(7\)](#)
- [Juin \(4\)](#)
- [Mai \(12\)](#)
- [Avril \(13\)](#)
- [Mars \(11\)](#)
- [Février \(10\)](#)
- [Janvier \(7\)](#)

2019

2018

2017

2016

2015

2014

2013

2012

2011

2010

2009

PARIS MOVE SEPTEMBRE 2020

PARIS MOVE

HOME BLOG REVIEWS / CHRONIQUES CONCERTS ARTICLES / ITWS PARTNERS Q SEARCH

ADRIEN BRANDEIS – MEETINGS



JAZZ



ADRIEN BRANDEIS – MEETINGS

Jazz Family / Socadisc Distribution



JAZZ

ADRIEN BRANDEIS

MEETINGS



MEETINGS

featuring Orlando Poleo

Le jeune pianiste Adrien BRANDEIS n'en est pas à son coup d'essai, puisqu'il a déjà commis une galette: Euforia, en quintette, en 2018, et qu'il a remporté le prix Letters One Rising Stars Jazz Award. (Ce concours entamera d'ailleurs cette année sa quatrième édition. Le lauréat européen de ce concours gagne sa participation à une tournée "ready-made" de 7 prestations dans les grands festivals européens, et le lauréat nord-américain sa place dans 10 grands festivals de jazz aux Etats Unis et au Canada). L'année suivante, en 2019, Adrien BRANDEIS s'embarquait pour Cuba, histoire de perfectionner son jeu de piano dans le style cubain auprès d'Ernan Lopez-Nussa, merveilleux pianiste cubain né en 1983 et qui a déjà 8 albums à son actif. Intituler un album Meetings annonce déjà la couleur. Celle là même que l'on retrouve tout au long des 10 morceaux que Adrien a composés et arrangés et qu'il interprète avec les membres de son quartette "exotique", avec les cubains Damian Nueva à la contrebasse, Inor Sotolongo aux percussions, et le batteur d'origine guadeloupéenne Arnaud Dolmen. Meetings, c'est aussi une rencontre avec le rock, musique avec laquelle Adrien avait commencé à jouer en groupe, et le latin-jazz dans lequel le pianiste a retrouvé la même énergie rythmique... Fusion, enfin, entre le jazz latino et les enseignements qu'il a tirés des cours de jazz de Manuel Rocheman (lui-même élève de Martial Solal, qui a enregistré 10 albums en tant que leader entouré de sommités, trois en solo, et qui a participé à au moins à 17 projets d'autres artistes en tant que sideman. Ces derniers pouvant se dérouler sur plusieurs albums.) Ce qui explique la juxtaposition de pièces aux rythmes cubains et un hommage à Chick Corea ou des références à Bill Evans. Il faut également souligner sa superbe manière de jouer ses propres morceaux, puisque Adrien BRANDEIS alterne piano solo, trio (sans percussionniste) ou quartette avec ou sans invité, comme le percussionniste vénézuélien Orlando Poleo. Bref, du très bel ouvrage et que l'on se repasse en boucle tellement c'est beau, lumineux et coloré. Un album "coup de coeur" que vous aurez beaucoup de mal à retirer de votre platine pour le ranger...

Dominique Boulay

PARIS-MOVE & Blues Magazine (Fr)

PARIS-MOVE, 10th September 2020

MARKS
LES NOTES

★ ★ ★ ★	AVERAGE / MOYEN
★ ★ ★ ★	GOOD / BON
★ ★ ★ ★	VERY GOOD / TRES BON
♥	GREAT / COUP DE COEUR
INDISPENSABLE!	A MUST / INDISPENSABLE

PARIS JAZZ CLUB OCTOBRE 2020



FR EN



Adrien Brandeis Quartet

Latin



Dans le cadre du festival : **Jazz sur Seine 2020**

[Plus d'infos sur ce festival](#)

📅 Samedi 10 Octobre 2020
🕒 22:00
📍 Duc des Lombards
🎫 Tarif plein : 31 €
Tarif réduit : 28 €
Tarif adhérent PJC : 28 €



Partager

Tweeter

Dans le cadre du Festival Jazz Sur Seine 2020

A la suite de son remarqué « Euforia » paru en 2018, Adrien Brandeis, pianiste et compositeur tout juste âgé de 28 ans, dévoile son second opus, « Meetings » : une puissante rencontre en Quartet, où l'énergie rythmique s'allie aux teintes mélodiques de la musique cubaine. Coup de cœur !

Adrien Brandeis - Piano, compositions Damian Nueva - Contrebasse Arnaud Dolmen - Batterie Inor Sotolongo - Percussions

Duc des Lombards

- 📍 42 Rue des Lombards, 75001 Paris, France
- 📍 PARTENARIAT Parking Indigo : 43 bis bd Sébastopol 75001 Paris, Chèques Parking en vente à la billetterie du club
- 📍 Châtelet - Les Halles
- ☎ 01 42 33 22 88
- 🌐 [Site web](#)
- 📘 [Page Facebook](#)
- 🐦 [Page Twitter](#)
- 📷 [Page Instagram](#)



FRANCE MUSIQUE OPEN JAZZ SEPTEMBRE 2020



PODCAST :

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/adrien-brandeis-rencontres-cubaines-86549>

Actualités > Émissions > Open jazz > Adrien Brandeis, rencontres cubaines

Open jazz

Par Alex Duth
en direct du vendredi à 19h00

Podcast Télécharger

Mardi 8 septembre 2020

Adrien Brandeis, rencontres cubaines

Après un disque remarqué en quintet, « Euforia », publié en 2018, où il fait entouré de musiciens de sa génération, le jeune pianiste français Adrien Brandeis (38 ans) nous revient en quartet, cette fois entouré de musiciens chevronnés. « Meetings » paraît chez Jazz Family/Socadisc.



Adrien Brandeis, © David Taylor

Au sommaire aujourd'hui

- Adrien Brandeis à la Une

Avec « Meetings », Adrien Brandeis place son jeu de piano au centre de ses compositions, où il a réuni deux musiciens cubains installés à Paris : le contrebassiste Damien Nueva et le percussionniste Inor Sobotongo, ainsi que le batteur d'origine guadeloupéenne, Arnaud Dolmen. Un quartet volcanique et inspiré, qui forme un groupe avec une identité sonore cohérente, où l'énergie rythmique se marie avec bonheur aux saveurs mélodiques de la musique cubaine. Une énergie contagieuse de maître de maître par les contrastes que place Adrien sur son piano, décapé par la force percussive de ses compagnons.

HOMMAGE À GARY PEACOCK

La NDR salue un article complet



ARTICLE Gary Peacock, contrebassiste de jazz, est mort à l'âge de 85 ans

Jazz Agenda

ARTICLE Jazz Agenda (semaine du 07 au 13 septembre 2020)

- 2 Initiations pour 2 à gagner pour le concert de Alexandre Hener (jeudi 10 septembre à 21h au Studio de l'Élysée) à Paris (75) dans le cadre de Jazz à la Ville. Cliquez sur "contests-meas" et laissez vos nom et prénom. 2 Initiations pour 2 pour les 2 premiers tirés.

Jazz Bonus

ARTICLE Jazz Bonus - Andrés Dels - «inschrieffel!»

« Meetings »

Ce bouillonnement dynamique n'est pas sans rappeler le vigoureux déployé par des musiciens de rock et c'est justement dans un groupe de rock, à Nice, qu'Adrien a été ses débuts (ou il reprendrait-il l'usage des bases de Chico Puma). Après cette expérience rock, Adrien Brandeis est tombé amoureux du latin-jazz en découvrant la musique du pianiste dominicain Michel Camilo et il s'est rendu compte que l'on pouvait dépasser la même tension et la même énergie dans les musiques caribéennes que dans le rock. Après Michel Camilo, il s'est intéressé au pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba, puis il a intégré le Conservatoire de Paris (CRP) pour s'initier au jazz en suivant les cours de Manuel Rochaer. Durant ses études, la musique de deux grandes figures du piano jazz l'impressionnait particulièrement : Chick Corea et Bill Evans.

Adrien Brandeis forme très vite un quintet et engage sa son premier album alors qu'il n'a pas encore terminé ses études au conservatoire. L'album « Euforia » ne passe pas inaperçu et lui permet de tourner dans le monde entier, ainsi que dans de nombreux festivals importants après avoir remporté le prestigieux prix « Letter One Rising Stars Jazz Award ».



En septembre 2019, il passe le mois entier à La Havane afin de perfectionner son jeu de piano dans le style cubain auprès d'Ernan López-Nussa (oncle d'Ernesto López-Nussa). C'est à son retour de La Havane qu'il forme ce fameux quartet cubain à Paris et compose l'intégralité de l'album « Meetings » qui s'engage en décembre 2019. Un disque conçu pour être joué sur scène, avec une narration pertinente, qui constitue en quelque sorte une setlist idéale pour des concerts à venir...

Avec Manteca (non savant de la main religieuse) qui ouvre magistralement l'album, nous sommes au cœur d'un tempo et il s'accélère, porté par une fabuleuse énergie de groupe, où cette composition particulièrement riche, se développe autour d'une belle interaction entre le jeu de piano et un tapis percussivement dense qui l'examine de l'accompagner. dense.

Pour suivre nous sommes de plain-pied dans la tradition de la musique cubaine, où mélodie et rythme sont en parfaite harmonie autour d'une musique harmonieusement organique. Le percussionniste vénézuélien Orlando Páez (installé à Paris), est l'inventeur de l'une des quatuors pour ce morceau-ci qui figure exactement au milieu de l'album.

(extrait du communiqué de presse - Lionel Ekenazzi)

Où écouter Adrien Brandeis

- à Paris (75) samedi 10 octobre à 19h00 à 22h au [Duc des Lombards](#)

Adrien Brandeis (piano)
Damien Nueva (contrebasse)
Arnaud Dolmen (batterie)
Inor Sobotongo (percussions)

La programmation musicale :

Quelle est cette œuvre ?
Vous recherchez une œuvre entendue sur une WebRadio ?
CLIQUEZ ICI >

Suivez nous !
Facebook Twitter YouTube Instagram SoundCloud RSS

Recevez chaque vendredi le meilleur de France Musique !
comp@francemusique.fr
Z-WAVEZ

À l'antenne

16:00 CIRQUES DE L'ÉGLISE
Théâtre de l'Alpe par Charles Simeone, Émile DREY

17:00 LE VIN BERTHOUD
Adrienne Brandeis, sur les traces de Beethoven

18:00 OPEN JAZZ
Stacho Teresiowski joue la carte grand voyageur

19:00 BRANCH
Serpente d'été devant Stella Charbon, Albert King, Albert Ruffin, Charles Mingus and more

Plus d'émissions >

Les plus consultés

- Hommage à Patrick Charbon, luthier inventeur au service des cordes
MUSIQUE CONNECTÉE
Jeudi 27 octobre 2020
- Répétitions, engagements et hommages sur le confinement
Jeudi 29 octobre 2020
- Viva Vivaldi ! Avec Philippe Jaroussky, Emile Dels et Le Concert de la Loge de Julien Chauvin
Le CONCERT de 20h
Jeudi 27 octobre 2020
- En partie paralysé, le pianiste Heitor Zettermann ne donnez-t-il pas deux plus de concerts
Vendredi 23 octobre 2020
- Cherchez Clément : "On ne veut pas d'une culture au bolle, il faut que ça soit vivant"
L'ÉCRIT DU JOUR
Jeudi 29 octobre 2020

Événements

15 LE JAZZ DU 20 OCTOBRE 2020
DORTIL LIVRE LA DISCOGRAPHIE ILLUSTRÉE DE FRANCE MUSIQUE

16 LE 20 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2020
Les 20 Ans D'A L'improvisation !

17 LE 20 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2020
France Musique à l'heure Américaine ! Du 26 Octobre Au 8 Novembre 2020

18 LE 20 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2020
ANNULATION: Same Edition Du Festival Le Dôme Valls, Samedi 31 Octobre Et Dimanche 8 Novembre 2020

19 LE 20 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2020
SAISON 20-21! Ballets Du Théâtre National de Danemark

FIP RADIO CLUB JAZZ A FIP SEPTEMBRE ET OCTOBRE 2020

The image displays three screenshots of the FIP website's radio program pages for Club Jazzafip. Each page is structured as follows:

- Header:** Includes the FIP logo, navigation menu, and a 'Écouter le direct' button.
- Section Header:** The program title and date (e.g., 'Club Jazzafip du dimanche 13 septembre 2020').
- Image:** A large, artistic image related to jazz music.
- Text:** A short introductory paragraph about the program.
- Programmation musicale:** A list of tracks with details such as artist name, album, and year. Each track has a play button and a 'Ajouter aux favoris' option.
- A voir aussi:** A section with 'You might also like' recommendations.
- Les plus consultés:** A section highlighting the most popular tracks.
- Contenus sponsorisés:** A section with various advertisements, including Renault cars and other services.
- Footer:** Contains navigation links (Émissions, Jeux concours, Fréquences radio, Flux RSS, Crédits, Mentions légales) and social media icons.

Le festival Jazz en sol mineur revient le 1^{er} juillet

GRÉASQUE Une programmation éclectique avec des concerts gratuits pour tous

La 18^e édition du festival "Jazz en sol mineur" revient les 1^{er}, 2 et 3 juillet pour offrir trois jours inédits autour du jazz. Différents groupes musicaux aux couleurs musicales variées vont se produire en plusieurs lieux du village.

Judi 1^{er} juillet

L'ouverture du festival se tiendra à ciel ouvert sur l'esplanade du musée de la Mine de Gréasque, à 19h30, avec le **Big Band d'Aix-en-Provence**. L'entrée est libre et se fait à partir de 19h. Cette formation, dans la tradition des modèles américains des années 1945-1960, interprétera, sous la direction musicale de son chef Didier Huot -musicien professionnel à l'Opéra de Marseille- quelques standards de Count Basie, Duke Ellington ou Glenn Miller et de nombreuses autres œuvres musicales. La chanteuse du groupe fera revivre les illustres Sarah Vaughan, Billy Holiday ou encore Ella Fitzgerald.

Vendredi 2 juillet

Au centre du village, deux concerts gratuits: à 18h, **Big Easy** jouera sur le cours Ferrer un répertoire issu des premières heures du jazz (New Orleans, hot jazz, ragtime, swing, blues...); à 19h30, sur la place Félix Lescure, le groupe **Putsch Street Band** mêlera plusieurs styles dont la musique des Balkans, du blues, latin jazz, rock, swing et même reggae.

À 21h30, la première soirée de gala sera envoûtante. "Tombeée dans la marmite" dès son plus jeune âge, la jeune chanteuse Sophie Teissier se produira au Théâtre de Verdure du parc du Château avec le **Sophie Teissier Quartet**. Elle sera accompagnée de Loïc Fauche au piano, Adrien Coulomb à la contrebasse, et Nicolas Serret à



Le pianiste de jazz Adrien Brandeis et la jeune chanteuse Sophie Teissier raviront les mélomanes.

/PHOTOS ARCHIVE D. TIJURIN ET J. MARTINEAU

la batterie. Ils nous emporteront dans un univers musical élégant, où se mêlent sensualité et force brute. Ça va swin-guer et groover!

Samedi 3 juillet

Toujours au centre village, deux autres concerts gratuits: **Tzwing Quartet** à 18h sur le cours Ferrer pour perpétuer l'esprit de liberté de Django Reinhardt à travers le répertoire du Hot Club de France; et **Jalsa Band** à 19h30, place Félix Lescure, pour un voyage entre soul et rhythm and blues des années 70-80, à la sauce Motown: une dizaine de musiciens joueront autour du répertoire de Stevie Wonder, Jamiroquai, Chic et Marvin Gaye.

En clôture du festival, un quartet haut en couleur pour une deuxième soirée de gala.

À 21h30, direction le théâtre de Verdure du parc du Château, pour retrouver **Adrien Brandeis et son quartet** composé de Gilliard Lopes à la contre-



basse, Philippe Ciminato aux percussions, et Thomas Galliano à la batterie. Le groupe puise son inspiration dans le jazz, la musique indienne et les musiques afro-caribéennes. Adrien Brandeis, pianiste-compositeur-arrangeur, est un artiste ouvert aux influences multiples, de Ruben Gonzalez à Brad Mehldau, en passant par Michel Camilo, Chick Corea, Jon Lord, Red Garland, Bill Evans.

Après le succès international de son premier album en quintet "Euforia", Adrien se produit

sur les plus grandes scènes européennes, en Amérique du Sud, en Asie,...

Nous avons hâte de partager avec lui son deuxième album "Meetings", en quartet, et à Gréasque!

A.K.

Du 1^{er} au 3 juillet, plusieurs concerts gratuits et deux soirées de gala (plein tarif 15 €, tarif réduit 10 €, gratuit pour les - 12 ans. Pass 2 soirées de gala : 25 € ou 20 €. Contact et réservations : syndicat d'initiative de Gréasque ☎ 04 42 69 72 16 sl.greasque@free.fr - www.jazzsolmineur.org.

LA TOUR-D'AIGUES ● **Les 9e Musicales dans les vignes ; ça continue.** La seconde soirée, dans le Sud Luberon, des 9e Musicales dans les vignes

avait investi dimanche soir, le magnifique domaine de la Dorgonne où 200 spectateurs ont pu, dans la douceur de cette soirée d'été, apprécier un quartette volcanique et inspiré, conduit par Adrien Brandeis, pianiste et compositeur de 28 ans, qui forme avec un groupe de trois musiciens (Giliard Lopes,



Thomas Galliano et Philippe Ciminato) une identité sonore cohérente, où l'énergie rythmique se marie avec bonheur aux saveurs mélodiques de la musique cubaine. Une énergie conduite par les motifs mélodiques répétés obstinément par Adrien sur son piano, décuplés par la force percussive de ses compagnons. /PHOTO A.C.

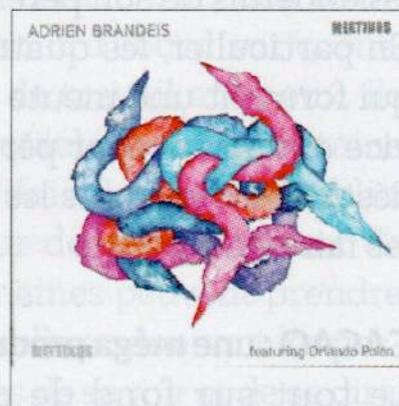
→ Les prochains rendez-vous : Jeudi 22 juillet au Château Val Joanis - Pertuis : Jazz manouche - Samy Daussat, Charles Fréchette. Mardi 27 juillet au Domaine du Grand Callamand à Pertuis : Musique russe - Tchayok. Réservations au 06 60 30 32 90.

ADRIEN BRANDEIS

« MEETINGS »

Adepte du rock à ses débuts, le jeune pianiste français Adrien Brandeis met vite le cap vers le Sud et s'intéresse au latin jazz avec vue sur les Caraïbes versant Cuba. Inspiré par le pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba et par les deux figures de proue du piano jazz, Bill Evans et Chick Corea, il publie *Euforia*, avec lequel il gagne le prix *Letter One Rising Stars Jazz Award*. Pour ce deuxième *Meetings*, il convoque les Cubains Damien Nueva à la contrebasse et Inor Sotolongo aux percussions, plus le batteur guadeloupéen Arnaud Dolmen. Un dynamisme rythmique étonnant marié à une ineffable langueur. ●

Jazz Family. Socadisc Distribution



SORTIES JAZZ NIGHT DECEMBRE 2020



12 décembre 2020



Le jeune pianiste français Adrien Brandeis présentera son jazz à saveur fortement cubaine en webdiffusion ce jeudi 3 décembre (à 8 heures du Québec) en direct du réputé club de jazz parisien le Duc Des Lombards. Entouré de quatre musiciens, Adrien Brandeis à la tête de son quintette, nous lancera la musique de Meetings, son dernier album.

Meetings d'Adrien Brandeis, un jazz à saveur fortement cubaine

Sur Meetings, Adrien Brandeis place son jeu de piano au centre de ses compositions avec l'aide de deux musiciens cubains installés à Paris, le contrebassiste Juanan Yanes et le percussionniste Juan Sotolongo, et le batteur d'origine guadeloupéenne, Armand Dubois. Un quartet vibrant et inspiré, qui forme un groupe avec une identité sonore cohérente, où l'énergie rythmique se marie avec bonheur aux savoirs méthodiques de la musique cubaine. Une énergie conduite de main de maître par les volutes que joue Adrien sur son piano, déçuplé par la force persuasive de ses compagnons.

Voici un extrait de Saver avec le percussionniste cubain Orlando Páez



Meetings remporte le Letter One Rising Stars Jazz Award

Meetings est la suite de Fafaris, son premier album enregistré alors qu'il n'a pas encore terminé ses études au Conservatoire. L'album de dix titres est récompensé et lui permet de tourner dans le monde entier, dans de nombreux festivals importants et remporte le Letter One Rising Stars Jazz Award.



Meetings / Prelude / Si Spende / Spende / Chick's Garden / Saver / Never Know / Not Ready / Elise / Cho-Cha Paris / Estareo

<https://www.adrienbrandeis.com>

<https://www.facebook.com/adrienbrandeismusic>

Pour écouter et acheter Meetings, [clic ici](#)

Adrien Brandeis Quartet - Duc Des Lombards en webdiffusion

jeudi le 3 décembre 2020 à 8 heures du Québec

#GaudiJazz

[ducdeslombards.com](https://www.ducdeslombards.com)

Ce concert est le 4^e d'une série de 5 concerts (à succès) en direct en webdiffusion présentée au Duc Des Lombards avec la complicité de CROZZ, TAVAM et le soutien de la Sacem et ce jusqu'au 14 décembre 2020, pour en savoir plus, [clic ici](#)

Diffusion en direct - Les dimanches soirs à 8 heures avec Arturo O'Farrill et le Afro Latin Jazz Orchestra

Partager cet événement :

Facebook | Twitter | YouTube | Instagram

Adrien Brandeis | Juanan Yanes | Juan Sotolongo | Armand Dubois

« Précédent: Peter Cancara avec Charlie Hunter et Geoff Chapp - Don't Let It Sleep | Next: Phare - l'univers du pianiste Yves Lévêillé le 11 déc en webdiffusion (Erickson Oudermans) »

Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire.

LA MONTAÑA RUSA JANVIER 2021



La Montaña Rusa 01.2021. The Dave Brubeck Quartet. Lee Konitz Nonet. Dom Angelo Mongiovi Trio. Recuerdo a Amadeu Casas. Glafkos Kontemeniotis. Adrian Brandeis.

Santiago • 01/01/2021 • La Montaña Rusa • Sin comentarios



5 de 5



Es el primer episodio de esta temporada 2021 de La Montaña Rusa

- 00:00 Dave Brubeck Quartet, Jazz Impresione Of Japan, 1960
- 05:40 Lee Konitz Nonet, Old Songs New, 2019
- 08:00 Dom Angelo Mongiovi Trio, 2020
- 09:40 Amadeu Casas, The King Is Gone, 2016
- 10:00 Glafkos Kontemeniotis, Tropic, 2018
- 12:00 Adrian Brandeis, Montipio, 2020

¿De cuánto tiempo le ha parecido el contenido?

¡Pasa de un contenido para publicar!

★★★★★

Formato de publicación: S / S. Recuerdo de votos: 4

Comparte esto:

Twitter Facebook LinkedIn

IMPORTA: **OPINIONES EXPUESTAS, OPINIONES CASAS, CAPICULO CASAS, DANIEL BRANCO, DANIEL ANGLIC, FUSIONE WINDY, ALPACOS KONITENIOTIS, LEE KONITZ, THE KING IS GONE, MONTIPIO**

Santijazz

Santijazz es el AKA de Santi Molina, manager, coordinador de proyectos radiofónicos online tan conocidos como La Montaña Rusa Radio Jazz o La Rusa Radio Jazz. Con larga experiencia en la música, Santi es un especialista del jazz, el rock, el diseño y de la tecnología en general.

TAMBIÉN PODRÍA GUSTARTE

- La Montaña Rusa, Entrega 177, Especial Paul Motian** (01/01/2021)
- La Montaña Rusa, Entrega 149, Especial Lee Konitz** (01/01/2021)
- La Montaña Rusa #225, Especial Dave Brubeck** (01/01/2021)
- La Montaña Rusa #19, Recuerdo a Ed Bickard, Graham Parkes, Craig Taborn, John Zare con Gato Leva & JC Mallard, Lee Konitz** (01/01/2021)

— Última entrada
La Montaña Rusa 04.2020: Claudio Sotelo Project, The Dave Brubeck Quartet, Espen Dary Trio, Lalo Schicari, Benjamin Spang, Tommaso & Family Circle, Julia Mulhaupten Quartet, Gabriel Lachini Trio.

Deja una respuesta

Tu comentario aquí...

Nombre (obligatorio) | Correo electrónico (obligatorio) | Web

- Suscribirse a la lista de correo
- Recibir un correo electrónico con los siguientes comentarios a esta entrada.
- Recibir un correo electrónico con cada nueva entrada.

[PRUEBA COMENTARIO](#)

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.

Buscar

Busca en La Montaña Rusa Radio Jazz Podcasts de



Está en Viajes a Nuestra Tierra



Ayuda Al Mantenimiento de La Montaña Rusa Radio Jazz

Últimas Entradas

- La Montaña Rusa 06.2021. Recuerdo a Federico 'El Curulo' Albert-Díezguerra, Guillermo Barrios, Chema Landa, Tony Barba, 04/01/2021
- La Montaña Rusa 05.2021. The Beatles, Elton John, Quincy Jones, Miki Delfino, Chema Landa, Tony Barba, 03/01/2021
- La Montaña Rusa 04.2020: Claudio Sotelo Project, The Dave Brubeck Quartet, Espen Dary Trio, Lalo Schicari, Benjamin Spang, Tommaso & Family Circle, Julia Mulhaupten Quartet, Gabriel Lachini Trio, 01/01/2021
- La Montaña Rusa 03.2021: James Moody, Simone DeDeusi, Kurt Elling, Robert Cooper, Graham Parkes, Francesco Carlini, 04/01/2021
- La Montaña Rusa 01.2021: The Dave Brubeck Quartet, Lee Konitz Nonet, Dom Angelo Mongiovi Trio, Brandeis y Amadeu Casas, Glafkos Kontemeniotis, Adrian Brandeis, 01/01/2021

La Montaña Rusa Radio Jazz es un proyecto radiofónico que desde 1999 afunde lo mejor del Jazz Clásico y Contemporáneo. Por medio de sus programas, La Montaña Rusa, en formato Jazz Clásico y Contemporáneo y Libertad Jazzera, tanto el Free Jazz y el Avant-Garde, La Montaña Rusa Radio Jazz ofrece una perspectiva sonora sobre el Jazz de ahora y el de siempre. Escucha Jazz de todos los colores, pasajes y épocas en La Montaña Rusa Radio Jazz.

Deja tus comentarios directamente en tu email

[Puedes borrar](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

"Don't play what's there, play what's not there."
Miles Davis

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. Política de privacidad

Actualité de la zone

- Afrique et océan Indien
- Amérique du Nord
- Amérique latine - Caraïbes
- Asie - Moyen Orient - Océanie
- Europe
- France

AMÉRIQUE LATINE - CARAÏBES

Mexique : Alliance Française de Léon : Le retour des activités culturelles en présentiel.

24 juin 2021



< >

3/6

Après une année et demie où les cours et les activités culturelles sont passés au mode virtuel et où tous les espaces étaient fermés et les Festivals repoussés, l'Alliance Française de Léon a concrétisé une tournée avec le trio jazz d'Adrien Brandeis en présentiel, avec la collaboration du Forum Cultural Guanajuato et l'Academia Renacimiento, deux institutions prestigieuses dans la ville.

Ce sont les premiers événements en présentiel qui se réalisent à Léon avec tous les protocoles sanitaires, port du masque obligatoire, distanciation adéquate, auditorium avec un système de lavage d'air très performant.

Les résultats ont été très positifs et les concerts ont remporté un grand succès. Au Forum, 290 personnes ont assisté et à l'Auditorium Renacimiento 150 personnes. Le concert du Forum Cultural Guanajuato a été en plus, reproduit para TV4 localement.

Adrien Brandeis trio s'est également présenté avec la collaboration d'autres partenaires à Irapuato, Querétaro et Guadalajara coordonnés par l'Alliance Française de Léon.

Le choix du trio Adrien Brandeis a confirmé que le public après le confinement souhaite un air frais, jeune et créatif. Nos partenaires ont été également très contents des résultats.

Adrien Brandeis est un pianiste et compositeur français établi à Paris. En 2017, il a produit son premier disque « Euforia » qui a eu un grand succès international. Il a obtenu entre autres prix, le prestigieux « **Letter One Rising Stars Jazz Award 2018** » au meilleur artiste jeune de jazz européen. Ce qui lui a permis de se présenter dans des scénarios comme *Nice Jazz Festival*, *Umbria Jazz Festival*, *Leopolis Jazz Festival*, *Love Supreme Jazz Festival*, *Heineken Jazzaldia Festival*, *Kongsberg Jazz Festival*, *JazzOpen Stuttgart*. En 2020, il a lancé son deuxième disque « Meetings » qu'il a joué dans cette tournée au Mexique et il prépare déjà le troisième.

Les résultats de cette tournée nous montrent que cette crise a seulement été une pause, que les concerts en live seront toujours appréciés et que nous, les Alliances Françaises sommes face à une opportunité pour continuer à diffuser la culture française et francophone.

Patricia Enriquez – Directrice – Alliance Française de Léon, Mexique.

México

Cerro Gordo AM - Mayo 2021

PIANISTA

Comparte pasión por el jazz

Adrien Brandeis es un músico francés que ha visto en México la oportunidad de impulsar su carrera musical

TEXTO:
Mayra Córdova Sánchez
FOTOS:
René Pimentel/ Cortesía

El pianista, compositor y arreglista francés Adrien Brandeis ha traspasado fronteras con su talento en el jazz y en su segunda visita a México promueve su segundo disco "Meetings".

Desde que tenía seis años, nació su interés por la música y conforme fue creciendo, el piano y el jazz han sido los acompañantes de su trayectoria.

Después de estudiar en el Conservatorio de Niza, se trasladó a París en 2018 para estudiar con Manuel Rocheman y se graduó en el Conservatorio CRR de esa ciudad.

Grabó su primer disco titulado "Euforia" que tuvo gran reconocimiento y éxito internacional luego de ser galardonado con el prestigioso premio Letter One Rising Stars Jazz Award 2018, el cual premia al mejor artista joven de jazz europeo del año y le permite compartir su música en escenarios importantes como: Nice Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, Leopolis Jazz Festival, Love Supreme Jazz Festival, Helsinki Jazzaldia Festival, Kongsberg Jazz Festival y JazzOpen Stuttgart.

"Me acuerdo que descubrí el piano cuando era muy joven, mis padres me metieron a una escuela donde puedes descubrir todos los instrumentos y naturalmente me fui al piano, no sé por qué, me





“Yo toco la música para la gente y mi misión es transmitir un mensaje de esperanza, de alegría. El jazz puede decir muchas cosas en la improvisación, pero debes practicar y debemos compartir las herramientas a los estudiantes también”.

gusta que se toca con las manos y el cuerpo; luego de tocar clásico y rock me fui al jazz porque me gusta la improvisación de ese género que es totalmente libre y puedes expresar lo que quieras”, platicó.

En 2019 fue invitado por la Alianza Francesa de México para ofrecer una gira en trio de su primer disco “Euforia”, presentándose en recintos de Zacatecas, Querétaro, Ciudad de México y por supuesto Guanajuato.

Dos años después, regresó para ser parte del Festival de Jazz de Querétaro que en su edición 2021 se realizó de manera virtual y que le dio la oportunidad de hacerlo como solista, lo que significó una importante experiencia para el

músico. El concierto, con duración aproximada de 50 minutos, fue grabado en la Academia Renacimiento y Trinitate Philharmonía.

“La pandemia ha sido una oportunidad de tener más tiempo, en el caso de los músicos, para componer y practicar más, nos hemos adaptado a la situación de la virtualidad y seguiremos en esa línea, claro que volverán los conciertos presenciales, pero esto ya será parte de nuestra vida”, comentó.

En León y los lugares que ha conocido del país, ha encontrado la inspiración para concluir algunas piezas que comenzó a escribir durante el confinamiento en Francia y actualmente en

diferentes rincones de México promueve su segundo material “Meetings” el cual fue presentado oficialmente en octubre del 2020 en el Duc Des Lombards, uno de los principales clubes de jazz en París.

Con esta producción, Adrien lleva su forma de tocar el piano al centro de sus composiciones, donde ha invitado a dos impor-

tales músicos cubanos, residentes en París: el contrabajista Damián Nueva y el percusionista Inor Sotolongo, así como al baterista de origen guadalupéño, Arnaud Dolmen.

De México, le gusta su diversidad gastronómica, cultural, geográfica, así como la música de Armando Manzanero, Los Panchos y la labor de Luis Miguel de

transmitir la música popular a otras generaciones.

Como parte de la difusión de la cultura y lenguaje francesa y del intercambio cultural México-Francia realizado en la ciudad, la Alianza Francesa de León gestionó la participación de Adrien Brandeis Trio en el “Ciclo de Jazz 2021” del Forum Cultural Guanajuato”, el próximo 26 de mayo.





Paty Enriquez, Luis Mario Ruelas, Sofía Valenzuela, Lorena y Nayeli Mejía.



Jaime Zapata y Hannah Ochoa.

Desde Francia para México

Los jardines del Forum Cultural Guanajuato se inundaron de música con la inauguración del segundo Ciclo de Jazz, que concluye mañana

Mayra Córdova Sánchez
msanchez@am.com.mx

yen el sábado 29 de mayo. Desde las 7 de la tarde, abrieron los accesos para para recibir al público para para recibir el público que realizó su registro previo con la finalidad de tener un control en el aforo, respetar la sana distancia y seguir los protocolos que ya son parte de esta nueva realidad.

El Jardín de las Esculturas, se llenó una vez más de vida, no solo por las plantas que enmarcan este espacio de naturaleza, sino por la presencia de los leoneses que se sumaron al segundo Ciclo de Jazz del Forum Cultural Guanajuato.

Adrien Brandeis Trío, agrupación liderada por el pianista, compositor y arreglista Adrien Brandeis acompañado de Giliard Lopes, en el contrabajo y José Loria Triay, en la batería, fueron los encargados de arrancar la serie de conciertos que conclu-

En el jardín, tapetes de yute marcaban las burbujas sociales en la que parejas, amigos y familias montaron su picnic con comida y bebidas de casa o bien con los antojitos que se ofertaron en el lugar a cargo de México en tu mesa.

Adrien, quien ha sus 29 años,

ha sido galardonado con el prestigioso premio LetterOne Rising Stars Jazz Award tomó la palabra para agradecer a los asistentes y dijo sentirse complacido de presentar su nuevo disco "Meetings".

"Este disco trata de mis viajes que hice en 2019, antes del COVID-19, y tuve la suerte de hacer muchas giras en el mundo y encontrar músicos y culturas increíbles. La canción que acaban de escuchar la escribí en India", comentó.

Mientras el público respondió con aplausos, gritos o un brindis con sus bebidas entre cada interpretación, siguieron los temas de "Stave", "Cha cha Paris", "Mantodea", "Textures" y "Elisir".

Con este concierto, el intérprete arrancó una breve gira por México que además de



Rosario Rodríguez y Óscar Zamora.

León incluye Irapuato, Querétaro y Guadalajara, la cual se realiza en colaboración con la Alianza Francesa de León que dirige Paty Enriquez y coordina Nayeli Mejía.

El músico ha participado en grandes festivales de jazz de América del Norte, Asia y Europa, como el Nice Jazz Festival, Umbria Jazz, Festival Internacional de Jazz de Kolkata, entre otros; y en México, en el Festival de Jazz de Zacatecas y el Festival de Jazz de Polanco.

"Vamos a seguir con un tema que escribí por un pianista que vivió en Francia y que admiro muchísimo, el que acaba de morir y vamos a tocar este

tema con más energía, esta canción se llama Chicks Garden", dijo el compositor mientras miraba al cielo.

Antes de concluir el concierto, Adrien agradeció nuevamente el trabajo del Forum Cultural Guanajuato para realizar el segundo Ciclo de Jazz, pues aseguró que para los artistas es el camino de regreso a hacer lo que tanto aman.

"Not ready", fue el último tema de su concierto y luego de la petición del público que al unísono aplaudían y gritaban "otra, otra, otra", regresaron a la escena para compartir un tema que compuso para rendir tributo a México del que expresó "tanto adoro".



Guadalupe Ferrusca y Carlos Medina.

CULTURA



Mariela Sánchez y Ruth Monjaraz.



Lalo León, Nayeli Mejía, Lorena Hernández y Norma Rodríguez.



Susana Durán y Jonathan Romero.



Samantha Rosas y Ariadna Gallegos.



Guillermo Velázquez Benavidez, cabezera musical del CS Leones de la Sierra de Xichú, presentará este libro.

Comparten voces y sonidos

Mayra Córdova Sánchez
msanchez@am.com.mx

CULTURA

“Nuestras voces y sonidos” es el programa especial en el Teatro Juárez en Guanajuato capital dedicado a los

creadores guanajuatenses, integrado también por presentaciones editoriales y discográficas.

Este ciclo especial es organizado por el Instituto Estatal de la Cultura (IEC) a través de la Dirección de Difusión Artística.

A 104 años del natalicio de Juan Ruflo, Guillermo Velázquez Benavidez, cabeza musi-

cal de Los Leones de la Sierra de Xichú, grupo de música tradicional arribeña, presentará el libro “No hay destino sin camino. Ecos del Páramo”, el viernes 14 de mayo a las 7 de la noche con la participación de Amaranta Caballero Prado y David Manuel Carracedo Navarro.

El Ensamble de Metales de México, dirigido por Misael

Clavería, conjunto que hará la interpretación del disco “Metamorfosis”, del trompetista y arreglista Ignacio Cornejo Díaz, con la participación de la soprano Angélica Alejandre, ganadora del Concurso Internacional Italian Opera Florence en 2018, y un destacado grupo de trompetistas y trombonistas de prestigiosas orquestas de diferentes partes del país, que se sumaron a la realización del material discográfico, el cual se presenta el 28 de mayo a las 7 de la noche.

Alistan picnic al ritmo de jazz

Gracias a que poco a poco vuelven los eventos presenciales, la segunda edición del Ciclo de Jazz tendrá un cupo limitado en los Jardines del Forum Cultural Guanajuato

Mayra Córdova Sánchez
msanchez@am.com.mx

CULTURA

Los jardines del Forum Cultural Guanajuato serán sede de la segunda edición del Ciclo de Jazz del 26 al 29 de mayo.

Este evento se realizará de manera presencial y con aforo limitado e inicia el 26 de mayo con Adrien Brandeis Trio, agrupación liderada por el pianista, compositor y arreglista Adrien Brandeis acompañado por Gilard Lopez en el contrabajo y José Loria Triay en la batería.

Con tan solo 29 años, Adrien Brandeis ha sido galardonado con el prestigioso LetterOne Rising Stars Jazz Award y participado en los grandes festivales de jazz en América del Norte, Asia y Europa, como el Nice Jazz Festival, Umbria Jazz, Festival Internacional de Jazz de Kolkata, entre otros.

En México, el músico francés se ha presentado en el Festival de Jazz de Zacatecas y el Festival de Jazz de Polanco. Para el concierto que ofrecerán en el Forum, interpretará piezas de su más reciente álbum “Meetings”, grabado en el 2019 y enteramente en Francia, conformado por 10 piezas de la autoría de Adrien que denotan su autenticidad como músico con ritmos modernos e innovadores.

Ingrid Beaujean Cuarteto Jazz compartirá su propuesta el 27 de mayo. Ingrid es una de las cantantes más conocidas en la escena de jazz mexicano, la cual se caracteriza por su interés en rescatar las tradiciones musicales de su país, hacer nueva música y difundirla a nivel mundial.

La acompañarán en escena Oscar González en el contrabajo, Gustavo Grajales en la batería y David Sosa en la

guitarra. Ingrid se desempeña además en el área educativa impartiendo cursos y clases magistrales en diferentes universidades y festivales. Es coordinadora de la Academia de Jazz de la Escuela Superior de Música del INBA, y es parte de la plantilla docente de la Escuela de Música del Rock a la Palabra de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

Evocan la Chanson Française

El viernes 28 de mayo, el público disfrutará de Les Femmes de Serge, quinteto na-

ce como un homenaje a la Chanson Française, género musical que surge en Francia durante los años 40's. Sus canciones con letras en francés llevan en un viaje por el tiempo al ritmo de increíbles voces femeninas acompañadas por batería, guitarras, contrabajo y piano.

Se formaron en 2011 y han pasado por varios cambios en su alineación y tiene varias producciones en video y una producción discográfica llamada C'est la vie. Reconocidos inicialmente por darle vida a la canción francesa que se vivió en el periodo de los años 40 a los años 70 (Edith Piaf, Boris Vian, Serge Gainsbourg, etcétera). Les Femmes de Serge está

conformado por José Gilberto Ríos en el contrabajo, Darko Palacios en la batería, Karina Marcela Garnica y Tzinzuni Sabina Varela en las voces, así como María de los Angeles Sotia tocando el piano.

Para el cierre de esta segunda edición, el sábado 29 de mayo se presentará Natalia Marrokin, una joven cantautora mexicana con influencia neo-africana, soul, blues y Rhythm and blues que hace una mezcla bilingüe de canciones, de amor, naturaleza y de historias propias.

Realizó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música y



Natalia Marrokin.

fue becada en el Berklee School of Music, en Boston, Estados Unidos y ha tenido oportunidad de colaborar con diversos y reconocidos artistas en presentaciones en recintos como son: Abbey Road (Londres, UK), Teatro José Martí (Habana, Cuba), Nueva York y Houston.

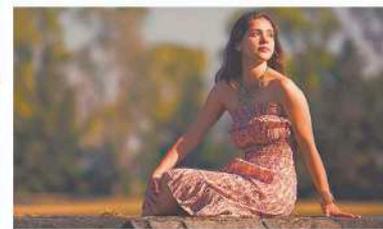
Estará acompañada por Erik Huesca Hernández en la guitarra, Patricio Emilio Peña Méndez al piano, Ricardo Vargas Tamez en la batería y José Antonio Lozoya Téllez en el bajo.

DISFRUTA SEGUNDO CICLO DE JAZZ

- Los conciertos de la segunda edición del Ciclo de Jazz se podrán disfrutar en formato picnic.
- La cita es en el Jardín de las Esculturas del Forum Cultural Guanajuato a las 8 de la noche.
- El acceso a este evento será gratuito con aforo limitado.
- Se necesita un previo registro en el Facebook o página web del recinto cultural.



Les femmes de serge.



Ingrid Beaujean.



Adrien Brandeis.

Cultura

SONIDO & VISIÓN

FERNANDO CUEVAS

chernat@en.worldpress.com
@cueravidelajazz



2º ciclo de jazz en León

Entre el 26 y el 29 de mayo se desarrollarán una serie de presentaciones musicales en el Jardín de las Esculturas del Forum Cultural Guanajuato, como para darle aliento a obras, árboles y personas para seguir despertando de este prolongado confinamiento en el que parece asomarse la luz irradiada también a través de los conciertos como alguna vez los conocimos. Un representante galo, un grupo-homenaje a la canción francesa y dos cantantes mexicanas, integran el programa que se llevará a cabo los días citados en punto de las 20:00 hrs.

Adrien Brandeis (Annecy, 1992) es un pianista francés que retoma las formas clásicas de jazz, particularmente de los grandes intérpretes del instrumento, para inocularles algunos sonidos latinos; se mencionan entre sus influencias a Bill Evans, Chick Corea, Rubén González y Brad Mehldau, entre otros referentes clave. Su mentor Philippe Cocogne lo introdujo al sabor latino y poco a poco se dio a conocer en su país tocando con el guitarrista Guy Zenouda, hasta que grabó *Euforia* (2017), su debut al frente en formato de quinteto y en el que a lo largo de ocho

cortes se desata justamente una sensación de regocijo que encuentran momentos de cierta calma plácida, como para sobrellevar el tiempo mientras se desliza un cambiante ritmo que abre espacios para los metales, irrumpiendo a las saltarinas teclas: prender las luces para mostrar la sonrisa franca, todavía con algún dejo de melancolía.

En *Meetings* (2020) mostró evolución y mayor soltura, expresada en un atrevimiento que resulta fructífero, gracias también a los influjos afrocubanos del bajista Damián Nueva y los percusionistas Inor Sotolongo y Orlando Poleo, bien acoplados con la batería del galo Arnaud Dolmen: en efecto, como esos encuentros para los que no se está listo y nunca se sabe en qué pudieran acabar, acaso en un melódico páramo cual elixir de rítmica contagiante y poliédricas armonías. Ahí están la abridora *Mantodea*, cual insecto furtivo que conoce el atractivo territorio de *Agonda*; *Chick's Garden* y su pausada decoración; la sabrosa *Suave*, con el tumbao de rigor o la forma de poner a bailar al ritmo del cha cha cha París, contrastando con la exploración sonora emprendida en *Textures*. Se presenta en nuestra ciudad en formato de trío, acompañado por Giliard Lopes en el contrabajo y José Loria Triay en la batería.

Por su parte, **Les Femmes de Serge**, nombre que remite a la chanson y a su representante mayor, Serge Gainsbourg, surgieron en el 2011 como quinteto en la ciudad de Guadalajara y se han dedicado a la difusión de la música popular francesa, particularmente la que se hizo muy famosa en los alrededores del ecuador del siglo XX con nombres como Edith Piaf, Boris Vien y Georges Brassens. Conformado por versátil juego de dos voces (Mary Carmen Camarena y Florence Vermue), piano (Jorge Verdín), batería (Miguel Soto) y bajo/guitarra (Gilberto Ríos), con algunos cambios de integrantes, fueron abriéndose espacio entre nostálgicos y nuevos oídos abiertos a las manifestaciones de tiempos distantes (para ellos) con fuerte carga romántica, picaresca y emocional. Además de su experiencia en lucidoras presentaciones en vi-

vo, grabaron el álbum *C'est La Vie* (2014), integrado por versiones de los músicos citados más dos composiciones propias que no desentonan.

La también funcionaria y docente **Ingrid Beaujean** (Ciudad de México, 1986) nos visita con su cuarteto para acompañar evocativas vocalizaciones que navegan de las aguas del jazz al pop, blues y rock. Empezó a cantar desde niña y estudió composición en la adolescencia; formó parte de la Big Band Jazz México y produjo *Amartya* (2010), al lado de su hermana gemela Jenny bajo el nombre de **Beaujean Project**. Grabó *Christmas Time* (2014) con el Mad Trio y *Miércoles* (2014) con la presencia de Daniel Wong, seguido de *Cuento* (2015), su primera obra en solitario, realizada con un emotivo carácter narrativo. En *Días lentos* (2018) compartió sus percepciones estirando notas y tiempos, abordando los tránsitos de la vida entre luminosidades, amores que permanecen e instintivos reflejos para mantenerse en pie. En el 2021 tuvo una colaboración con Andrieu B titulada *Times Like Be*.

La veinteañera **Natalia Marrokin** combina con desenfado el soul, el blues, R&B y rítmica africana cantando a partir de una lógica bilingüe en inglés y español; tuvo la oportunidad de estudiar en la afamada escuela de Berklee en Boston gracias a una beca y pronto logró presentarse en diversos escenarios. Para su primer álbum, el cadencioso *Índigo* (2018), contó con el apoyo de gente como Vinnie Colaiuta, Michael League, Bobby Sparks, Julie Bonk y Guillermo Briseño: la claridad en la vocal se apoyó en las composiciones y arreglos bien enfocados en la vertiente de las músicas negras estadounidenses, con notoria influencia de Aretha Franklin, Roberta Flack y Joan Armatrading. Colaboró con *Le Monqué Spazzuah* en la canción *Me encontraré*, participó en la pieza colectiva *No estás sola - Llamadas de emergencia* y en una versión de la feminista *Canción sin miedo*; integró *Vibeat* (2021), con cinco cortes en vivo en donde se muestra cercanía y autenticidad. ■

JAZZOMANIA OCTOBRE 2020

Espace membre ▾



MENU



Accueil / Podcasts / JazzOmania / JazzOmania #36 le magazine de Stéphane KOCHOYAN sur canal30

JAZZOMANIA #36 LE MAGAZINE DE STÉPHANE KOCHOYAN SUR CANAL30



633 vues

Écouter le podcast

Télécharger le podcast

JazzOmania #36 le magazine de Stéphane KOCHOYAN

JazzOmania avec #Jazz70 c'est le Lundi à 20h & 23h en HD sur www.canal30.fr, rediffusion le Dimanche à 18h puis en #podcast ... Et avec Stellar Média un réseau de 50 radios en France également sur Deezer, Spotify, Itunes, Tunein, Podbean... #TousLesJazz #Jazz

Une playlist en trois parties : Les **nouveautés** de la rentrée, **les 50ans de Jazz70** et la grande exposition rétrospective au Carré d'Art Jean Bousquet de Nîmes en partenariat avec **Qwest TV, la plateforme numérique de Quincy Jones**, on écouter les géants du jazz qui ont joué dans les arènes de Nîmes, et enfin rendez-vous dans ce magazine avec le **Nîmes Métropole Jazz festival** qui se déroule actuellement jusqu'au 17 Octobre 2020 dans les communes de Nîmes Métropole et dont c'est la 14^{ème} édition...

Régalez-vous, bonne écoute !

La #Playlist de Stéphane Kochoyan, JazzOmania #36

- 1 - China Moses - Watch Out
- 2 - Chassol - Savana, Céline, Aya, Pt. 2
- 3 - Anne Pacey - Samà
- 4 - Franck Nicolas - Phrasé vonvon papillon
- 5 - Tania Maria - Yatra-Tá
- 6 - Gary Burton - Children's Song
- 7 - Cannonball Adderley - Mercy Mercy Mercy
- 8 - Weather Report - Birdland (Live)
- 9 - Artemis - If It's Magic
- 10 - Nils Wülker - Highline (feat. Theo Croker)
- 11 - Billy Childs - Do You Know My Name_
- 12 - Yusun - Chiraj
- 13 - Adrien Brandeis - Mantodea
- 14 - Ibrahim Maalouf - La javanaise (Live à l'Olympia, 2014)

DERNIÈRES NEWS

LES ÉMISSIONS



Pop-Rock Time // Jihem



CROCOPOP



Décalage Immédiat // Xavier & Michel (la...



JazzOmania - Stéphane Kochoyan



Décalage Immédiat // Xavier & Michel !



Paradise Garage mixed by Dj Floy !

DERNIERS PODCASTS



FCG Bordeaux / NÎMES OL SAGA CROCOS le podcast...

ART DISTRICT RADIO OCTOBRE 2020

Espace membre

MENU

ART DISTRICT RADIO

Accueil / Podcasts / Chroniques / Jazz Spot / Meetings d'Adrien Brandeis

MEETINGS D'ADRIEN BRANDEIS



ADRIEN BRANDEIS MEETINGS

MEETINGS featuring Orlando Poleo

04 octobre 2020 à 11h58 - 288 vues

Écouter le podcast Télécharger le podcast

JAZZ SPOT lundi, mercredi et samedi à 17h. Julie Gabrielle Chaizemartin ou Serge Mariani présente chaque semaine un album de jazz à découvrir. Cette semaine, Serge nous présente l'album "Meetings" d'Adrien Brandeis (4 septembre 2020/Jazz Family/Socadisc).

ART DISTRICT

Art District Radio fête ses 4 ans !
Merci à tous pour votre fidélité

La radio a fêté ses 4 ans le 15 septembre 2020 !

CETTE SEMAINE

- Chill Café Playlist Chill Café
- MIXOLOGIE 7 : un cocktail musical aux saveurs...
- Art District Media lance son token : Jazzeo !
- Spéciale élections américaines : Monsieur Smith au Sénat d...
- Solos, l'album Ambient Jazz de Lionel Martin

Voir plus >

Espace membre

MENU

ART DISTRICT RADIO

Accueil / Actualités / Actualités / MIXOLOGIE 7 : un cocktail musical aux saveurs transculturelles

MIXOLOGIE 7 : UN COCKTAIL MUSICAL AUX SAVEURS TRANSCULTURELLES



MIXOLOGIE, mardi, jeudi et samedi de 19h à 20h. Serge Mariani nous fait partager sa playlist jazz, Mixologie Vol. 7, un cocktail musical aux saveurs transculturelles.

Du grand orchestre à la guitare solo, de la tradition poétique séfarade à celle du folklore arménien et d'une musique surréaliste à des compositions engagées, une playlist essentiellement inspirée par la production de la jeune scène jazz française.

PLAYLIST MIXOLOGIE 7

1. BAKOS / MARIMBA / Album Bakos
2. ADRIEN BRANDEIS / CHICK'S GARDEN / Album Meetings
3. CLAIRE ALLOUL / EL ARREGLO DE LA NOVIA / Album Hayea
4. ONJ / JUMP STREET / ORNETTE COLEMAN / Album Dancing in Your Heads!
5. CLAUDE / POGS / Album Bonnet de Bain
6. FRANK ZAPPA / PINK HARPINGS / Album Shut Up and Play Your Guitar
7. CENK ERDOGAN / GEL YANIMA / Album Aryorum Hâla
8. SELKIES / INCANTATION / Album Incantation
9. TIGRAN HAMASYAN / NEW MAPS / Album The Call Within
10. PIERRE MARCUS / BULGARIAN TIME / Album Following the Right Way
11. ATACAMA / Banco Prime / Album Atacama
12. DAVID LINX / PROPHET BIRDS / Album Skin in the Game

Jingle de l'émission : Julia Perminova / Freedom (extrait)

ART DISTRICT

Gagnez vos Jazzeo et profitez de concerts gratuits !

RETROUVEZ-NOUS SUR

f t @ a

PROGRAMMES

- LA FORCE DE LA NON-VIOLENCE
- PAUSE : THE SEKTAN 2020 SESSIONS
- EKPHRASIS
- JUST IN TUNED

RCN RADIO JAZZ EN FÊTE OCTOBRE 2020

RCN Jazz en fête
TOUS LES LUNDIS A 19H

Au Sommaire de l'émission du 12/10/2020
 Les sorties d'albums .
 David Linx, Abigoba, Gregory Porter,
 Diana Krall, Tigran Hamasyan,
 Camille Bertault ,Ceccarelli, Faraò, Beuf
 Bramerie Asta, Kyle Eastwood ,
 Rubrique Jean Pierre Salman "Stradust"
 Adrien Brandeis , Vincent Peirani.
 La Madeleine de Jazz
 Invité: Gabriel Martinez Photographe.

UNE ÉMISSION PROPOSÉE PAR
JACKY ANANOU
 AGENDAS & SORTIES JAZZ

FIESTA JAZZ (AUSTRALIE) SEPTEMBRE ET OCTOBRE 2020

fiesta_jazz
 PBS 106.7FM Melbourne

Fiesta jazz
 19 songs - 1 hour, 46 minutes

fiesta_jazz
 PBS 106.7FM Melbourne

Fiesta jazz
 19 songs - 1 hour, 38 minutes

RADIO SONGS INTERNATIONAL (VENEZUELA)

“

@JAZZCONJASS

- ▣ La Bandita Jazz.
- ▣ Mark Levine.
- ▣ Adrien Brandeis.
- ▣ Bob Desena.
- ▣ Conrad Herwig.

”




Todos los Viernes 8:00PM

Por Radio Songs International

www.rs.net.ve

RCV OCTOBRE 2020

Rechercher...
Contactar l'auteur Envoyer à un ami
S'abonner
J'aime 4 K
Tweet
Créer un blog Se connecter

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

LE DIMANCHE DE 17H A 19H , UN PROGRAMME RADIO CONSACRE AU JAZZ ET AUX MUSIQUES VOISINES . VOUS POUVEZ AUSSI NOUS ECOUTER EN LIGNE SUR WWW.RCV-LILLE.COM

Accueil du blog

Recommander ce blog

Créer un blog avec CanalBlog

PLAYLIST MY FAVORITE THINGS DU DIMANCHE 25 10 2020 DE 17H A 19H :

- DEXTER GORDON 4TET : " STROLLIN " (ELEMENTAL MUSIC / DISTRJAZZ)
- JOSEPHINE DAVIES : " NIRODHA : THE POSSIBILITY OF LIBERATION " (WHIRLWIND RECORDINGS)
- REMI GAUILLAT SEKTET : " ELECTRIC EXTENSION " (Z PRODUCTION / INOUIE DISTRIBUTION)
- BAPTISTE HERBIN : " GEMEOS " (SPACE TIME RECORDS / SOCADISC)
- RAPHAEL PANNIER STET : " MONKEY PUZZLE TREE " (FRENCH PARADOX / L' AUTRE DISTRIBUTION)
- YAROSLAV LIKHACHEV 4TET : " U74 " (JAZZ HAUS MUSIK)
- JASON KAO HWANG : " CONSCIOUS CONCAVE CONCRETE " (TRUE SOUND RECORDINGS)
- WALTER SMITH III & MATTHEW STEVENS : " VAN DER LINDE " (WHIRLWIND RECORDINGS)
- JOHN BEASLEY MONK'ESTRA : " OFF MINOR " (MACK AVENUE RECORDS)
- DAS RAD : " ADIOS AL FUTURO " (DISCUS)
- ARTICLE XI : " NOT THE KIND OF JAZZ YOU LIKE " (DISCUS)
- ADRIEN BRANDEIS : " CHICK'S GARDEN " (JAZZ FAMILY / SOCADISC)
- BILLY CHILDS : " QUIET GIRL " (MACK AVENUE RECORDS)

Posté par myfavoritethings à 21:02 · Commentaires (0) · Permalien (#)

Envoyer 0
J'aime 0
Partager

Vous aimez ? ★★★★★



70% OFF







Rechercher