

PRESS BOOK

ADRIEN BRANDEIS

2018 to present



PRESS RELEASE « SIEMPRE MÁS ALLÁ » OCTOBER (2022)



Third album de Adrien Brandeis
(Mantodea Music Productions - Inouïe Distribution)
Available on October 7, 2022

CONCERTS

Friday July 1, 2022
A to Jazz Festival - Sofia (Bulgaria)

Friday July 22, 2022
Jazz à Toulon - Toulon (France)

Wednesday August 10, 2022
La Note bleue - Monaco

Friday August 12, 2022
Nice Jazz Festival Off - Castagniers (France)

Sunday August 14, 2022
San Jose Jazz Festival - San Jose, CA (USA)

Wednesday October 19, 2022
Pound Arts - Corsham (UK)

Thursday October 20, 2022
Melford Arts - Mayfield (UK)

Wednesday October 26, 2022
Official release party « Siempre Más Allá »
Sunside Jazz Club Paris

Thursday November 03, 2022
Jammin'Juan - Juan les Pins (France)

Friday November 04, 2022
La Caverne Jazz - Marseille (France)

Saturday November 05, 2022
Les Alizés - Nice (France)

Thursday November 17, 2022
Festival de Música de Morelia - Morelia (MEX)

A story that begins as a "déjà vu", when the old continent closed its doors to protect itself from an unknown risk, and a new world left its doors open to the adventurers who took the challenge of seeking a -Land of Opportunities-.

But before starting our story, let's make a little reminder about our protagonist, for those who have a tendency to forget memorable things, **Adrien Brandeis**, French pianist and composer, began his training in the south of France and decided to settle in Paris in 2018 with the clear objective of releasing his first album "**Euforia**". Acclaimed and awarded quintet album, which earned him the prestigious award "**Letter One Rising Star**" **European edition 2018** and opened the doors to be part of the biggest and most desired European stages... the adventure had begun.

Our main character, involved in the adventure of traveling the world, sharing his music, and having unimaginable human and musical encounters, gives free rein to his creativity. And in the middle of a pandemic never seen before by our generation, he presents his second album "**Meetings**" recorded in quartet on 2020. This album shows the evolution of **Adrien Brandeis**, consolidating his own style, creating his musical signature and attesting to the growth that all these encounters had left their mark on him and his music.

We arrive then at the end of 2021, three years after his first tour in Mexico, and having added two more in May and November 2021, through the biggest jazz festivals in the country, where he was well received by the Mexican public. **Adrien Brandeis** takes the decision to record symbolically at the famous **Victoria Records Studio** in Monterrey, Nuevo Leon. And so, we arrive to 2022, when **Adrien Brandeis** presents his third quartet album "**Siempre Más Allá**", a testimony of his experiences and his personal tribute to Mexico.

This tribute extends to the album jacket to celebrate the pianist's passion for the Mexican indigenous community. The album cover was created from a beautiful piece of wool yarn, a Huichol (indigenous community living in the Sierra Madre Occidental) artwork specially digitized to make the album design.

To materialize this album, **Adrien Brandeis** set himself the task of putting together a solid team of musicians in the American continent, who had the attributes to crystallize the recording he had in mind. To do so, on the one hand, he brought together the musicians with whom he shared the stage on his previous tours of Mexico, and on the other hand, he added key special guests, who gave a nuance and originality to the interpretations.



First, internationally renowned Cuban percussionist **Roberto Vizcaino Guillot** (special guest on two tracks), his son **Roberto Vizcaino Jr.** and Mexican drummer **José Loria Triay** formed the percussion section. Brazilian bassist **Giliard Lopes** added a distinctive touch to the entire rhythm section. The icing on the cake was the incorporation, on one track, of a guest of international caliber: Cuban drummer **Horacio "El Negro" Hernández**.

Beyond its Spanish title - "**Siempre Más Allá**" - and the preponderance of Afro-Latin repertoire, the music on this album also reflects other important musical influences of **Adrien Brandeis**. Putting aside the pianistic influence of Bill Evans, Chick Corea and Michel Camilo, **Adrien Brandeis** was also influenced by Erik Satie - minimalist and precursor of French impressionism - and Henri Dutilleux, a French impressionist in his own right. On the Latin side, **Adrien Brandeis** brings a fine sensitivity not only to Afro-Cuban and other Latin and Caribbean forms, but also a very refined sense of Brazilian music.

The album "**Siempre Más Allá**" begins with an explosive percussive introduction to the track "**Huachi-Huachi**". A piece based on the changüí rhythm in which **Adrien Brandeis** masterfully expresses his approach to tumbao.

"**Alegria**" is not only what the title says - a great joy - but alludes to the lively rhythms of Brazil: afoxé, maracatu, samba and bossa nova.



The album continues with the virility of "**Panchos Power**". This theme presents a melodic line based on the vertiginous leitmotif inescapably associated with the famous Mexican trio Los Panchos.

In "**Ek Balam**" (a Mayan archaeological site in Yucatán), **Adrien Brandeis** stages a sample of his contrasting musical influences: he begins intimately in the manner of a minimalist piece by Satie before fusing the rhythms of the Bâtá drums with the ethereal French impressionism of Dutilleux and Debussy.

The evocations of his native France continue in "**Un Peu d'Espoir**". This inspiring piece incorporates a duet with **Roberto Vizcaino Jr.** on batará drums. The harmony and rhythm of the piano bring a cathedral sound to the track, which confronts the spirituality of a Santería song evoked by the batará drums.

Roberto Vizcaino Guillot is invited to play timbales on "**Vizcaino's Blues**" to create a lively quintet and capture the eloquence of the Cuban percussionist.

Within the track "**Tierra de Oportunidades**" **Adrien Brandeis** explores his piano voice to the fullest. Here, his influences of classical, jazz and Latin music merge into a blend that resonates throughout the piece.

In "**Humpty Dumpty**", the pianist pays homage to **Chick Corea**, revisiting the brilliant composition of the recently deceased piano master.



On the track "**La Buena Vibra**", **Adrien Brandeis** offers an astonishing display of pianistic fireworks in the melodic and harmonic lines of the piece, played at a frenetic pace, in the image and likeness of its dedicatee, the Dominican keyboard master **Michel Camilo**. **Horacio "El Negro" Hernández** is the guest of honor in this recording and the ideal drummer for this tribute to Michel Camilo, which results in a master class of polyrhythm as only the great Cuban drummer can do.

This captivating album ends with the piece "**Voy a Apagar la Luz**", from the renowned Mexican composer **Armando Manzanero**, here adapted as a solo piano piece.

A final piece that confirms the talent and open-mindedness of **Adrien Brandeis**, both in composition and arrangements. And which gives us the certainty that he will continue to evolve and present us with more and more exciting projects.

Roberto Vizcaino Jr., Adrien Brandeis, Roberto Vizcaino Guillot, Giliard Lopes & José Loria Triay.



CONTACTS

Label - Mantodea Music Productions

Booking

Nayeli Mejía :

info.abrandeis@gmail.com

+52 477 294 75 29

Press contact

Sylvie Durand :

sylviedurandcourrier@gmail.com

+ 33 06 12 13 66 20

Artist

Adrien Brandeis :

brandeis.adrien@gmail.com

+33 06 23 58 75 51

www.adrienbrandeis.com



TSF JAZZ - DISQUE DU JOUR - 7/10/22

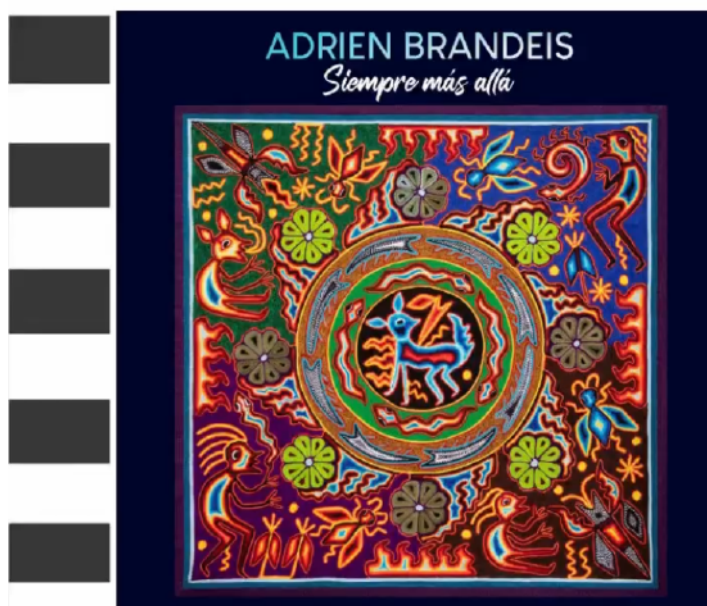
VENDREDI : Adrien Brandeis - *Siempre Mas Alla*

Après Cuba, le Mexique ! Alors que son tube "Suave" résonne encore dans nos oreilles, le jeune pianiste nous propose un nouveau carnet de voyage, dansant et spectaculaire.



Vendredi 07 octobre

Le disque du jour



Adrien Brandeis
Siempre Mas Alla

TSFIJAZZ.COM
TSFJAZZ

LAUREAT DU GRAND PRIX UNAC NOUVEAU TALENT JAZZ

UNAC (NATIONAL UNION OF AUTHORS AND COMPOSERS) GRAND PRIZE WINNER NEW JAZZ TALENT

Adrien Brandeis est le lauréat du Grand Prix UNAC Nouveau Talent Jazz 2022

L'Union Nationale des Auteurs Compositeurs a décerné ce prix au pianiste le 3 Novembre dernier lors du Jammin' Juan après son showcase présentant son nouvel album « **Siempre más allá** »



Adrien Brandeis et son quartet a la fin du showcase au Palais des Congrès lors du Jammin' Juan, remise du prix par Anne Dorr et Philippe Villa

Après avoir présenté son album au Sunside pour le concert de sortie le 26 Octobre dernier, puis au Jazz Club de Lormes ainsi qu'à Antibes et Marseille, Adrien sera en concert au Mexique le 17 Novembre au Festival de Música de Morelia ainsi qu'à Guanajuato le 27 Novembre.

CONTACTS ET LIENS

Label - Mantodea Music Productions

Presse

Artiste

Nayeli Mejía
info.abrandeis@gmail.com

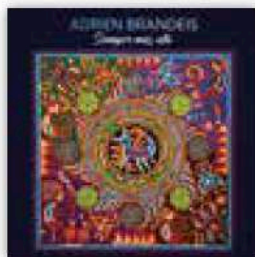
Sylvie Durand
sylviedurandcourrier@gmail.com

Adrien Brandeis
www.adrienbrandeis.com



UNAC
<https://www.unac.info>

• LES NOUVEAUTÉS •



Adrien Brandeis

Siempre Más Allá

(Mantodea Music Productions/Inouïe Distribution)

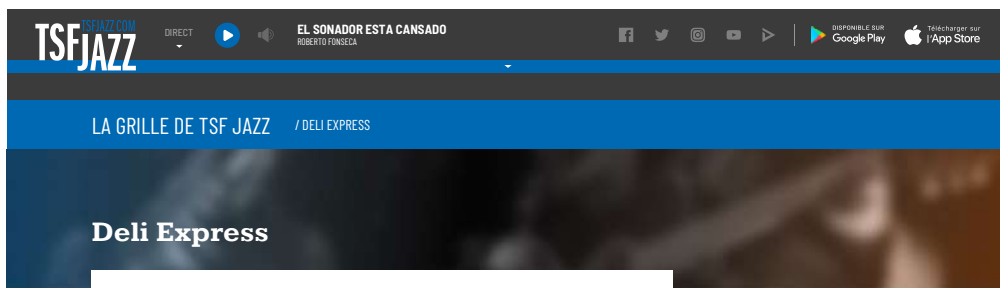
Piano caliente

Cet album tient en deux mots : talent et gourmandise. Sans doute le plus caliente des jeunes pianistes français, Brandeis a trouvé dans un studio mexicain de quoi étancher sa soif de rythme et de musique. Congas, batá et timbales le poussent non pas au crime, mais à se lancer dans des solos spectaculaires (« Alegría », *petruccianesque* en diable, « Vizcaíno Blues » infusé de bop sauce Charlie et Dizzy). Il y a surtout une joie de l'écoute à suivre ses piqués vertigineux, sa main droite acrobatique et ces cadences latines qui font certes partie du vocabulaire, mais que Brandeis déroule avec un maximum d'enthousiasme, trop heureux de pouvoir compter sur une assise rythmique imperturbable. On note aussi un goût du lyrique (« La Buena Vibra ») qui montre comment le jeune français a trouvé dans le jazz latin sa langue d'adoption. Langue qu'il maîtrise à la perfection. David

Koperhant

TSF JAZZ - DELI EXPRESS - 24/10/22

[Ecouter le PODCAST](#)



TOUS LES JOURS À 12H

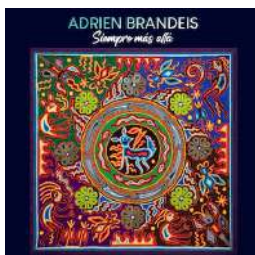
JEAN-CHARLES DOUKHAN

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point.

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point. Ceux qui font la Une du jazz d'aujourd'hui passent par la quotidienne de TSFJAZZ, en direct à l'heure du Dej, pour des interviews et des sessions live.

Adrien Brandeis au Mexique

LUNDI 24 OCTOBRE 2022



On le découvrirait dingue de latin jazz, il y a cinq ans, à travers l'album Euphoria...

A force de travail, d'acharnement, de séjours à Cuba ou au Mexique pour parfaire son art, étudier avec des peintures, se frotter aux scènes locales, Adrien Brandeis s'impose aujourd'hui comme l'un des espoirs les plus prometteurs du genre.

Son troisième album, « *Siempre Mas Alla* » a justement été enregistré dans la ville de Monterrey et rassemble des artistes mexicains, brésiliens et cubains...Une déclaration d'amour au riche patrimoine musicale de ces pays.

Au fil de ce nouveau répertoire, toujours aussi piquant, Adrien Brandeis rend aussi hommage à l'un de ses grands maîtres, Chick Corea, revisite en solo une chanson d'amour mexicaine et fait des clin d'œil à Erik Satie, Debussy et Dutilleul.

Avant de le retrouver en concert mercredi soir au Sunside, Adrien Brandeis a rassemblé une équipe de feu, rien que pour nous :

Voici Felipe Cabrera à la contrebasse, Arnaud Dolmen à la batterie et Abraham Mansfarroll aux percussions !



LATIN JAZZ NETWORK - JANUARY 2023



FEATURED ALBUMS

Adrien Brandeis: Siempre Más Allá



Published 1 hour ago on Jan 24, 2023
By **Raul Da Gama**



Roberto Vizcaino Jr., Adrien Brandeis, Roberto Vizcaino Guillot - Photo: Nayeli Mejia.



Listening to the music of *Siempre Más Allá*, it certainly seems that the young French pianist, **Adrien Brandeis** has strengthened the belief that he is a proverbial citizen of the Afro-Caribbean universe. To be clear Mr Brandeis still loves all music and swings as hard as any pianist who loves Black American Music – that is, music that you can sing and dance to. But also continues to be beguiled by the rolling thunder of Afro-Caribbean music. The wild call of the rhythms and the *joie de vivre* of the questing melodies and harmonies not only appeal to his ear, but also speak to him in the hidden parts of his heart.

By his own admission *Siempre Más Allá* took root during three tours to Mexico undertaken under the aegis of the **Fédération des Alliances Françaises du Mexique**. The virtually all-Afro-Cuban repertoire of the album radiates charm at every turn. These disarmingly natural and eloquent performances bring out the music's inherent drama and penchant for *tumbao* with a deft touch while indulging Brandeis' lyrical instincts to the full. Meticulously balanced, the four quartet pieces, the trio and duo pieces feel as if they are chamber works. Brandeis' astonishingly insightful playing is musically captivating and technically blemishless. Each phrase rings so completely true that one can't imagine the music played any other way.

The album features Mr Brandeis and a group of very accomplished musicians. These include the celebrated Cuban percussionist **Roberto Vizcaino Guillot** [on two tracks] and his son **Roberto Vizcaino Jr.**, Mexican drummer **José Loria Triay** make up the wall of percussion. The Brazilian bassist **Giliard Lopes** brings his distinctive veritas to the whole rhythm section. The big surprise here is, perhaps, the presence of the great Cuban **Horacio "El Negro" Hernández** sitting in the drum chair on *La buena vibra*.

Siempre Más Allá is an affirmation of Brandeis' enduring love and natural affinity for Latin music. Not surprisingly the music seems to echo the famous Latin American phrase: "¡Que rico bailo yo!" [which, in English, exclaims: "How well I dance!"]. This is no hyperbole as the music – in its pulses and rhythms show as Brandeis traverses the rhythmic topography of the Caribbean and Latin America. Along the way Brandeis plunged into the world of *changüí*, the *chacarera*, Brazilian *gaúcho* music and the ancient melodic thunder of *bátá* drums.

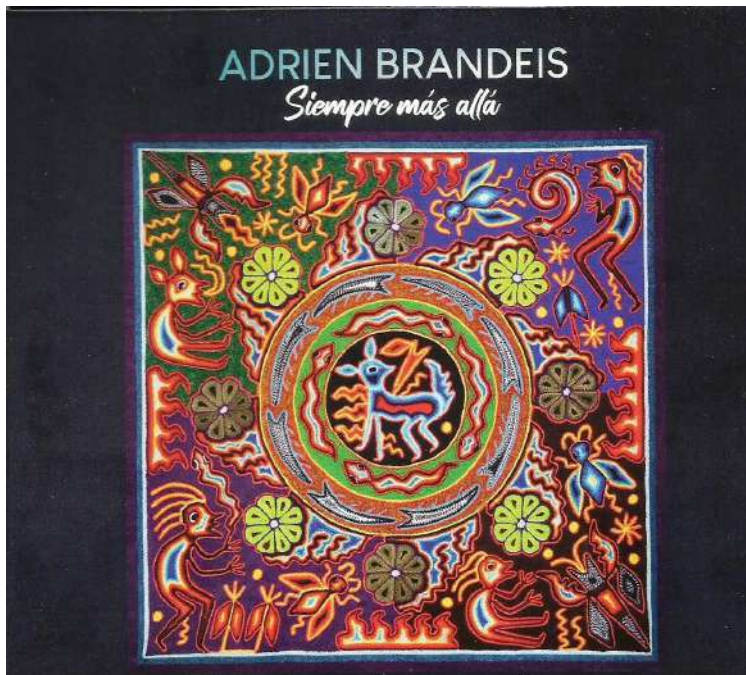
From the get-go listeners will find themselves immersed in quite another world of rippling percussive grooves. The track *Ek Bakam*, for instance, conjures the intricate architecture; the line and flow of an epic Mayan civilisation located in the Yucatan. Narratives from the Latin world abound – often paying homage to famous traditional musicians. *Pancho's Power* is one such chart inspired by the vivid world of the legendary trio **Los Panchos**. Brandeis gives his percussion section a lot of space when he puts the spotlight on them on *Tierra de Oportunidades* – a wistful memory of the pianist's three tours to Mexico, which is also incidentally the popular provincial slogan of the Mexican state of Guanajuato. On *Huachi-Huachi* Brandeis digs deep into the epicurean delights of the only Latin country in North America with this song in praise of a kind of gourmet Mexican fish: the *huachinango*.

Brandeis then celebrates his association with percussion colourist Roberto Vizcaino Jr. with the extraordinary music of *Vizcaino Blues*, a piece unique with its exploratory chromaticisms and elegant sonorities that beautifully capture the eloquence of the percussionist in whose praise the music is written. Mindful of the fact that Vizcaino is Cuban but makes his home in Mexico, Brandeis shapes the rhythmic and harmonic palette of the piece accordingly. On *La Buena Vibra* Brandeis delivers astonishing pianistic fireworks in the piece's melodic and harmonic lines, played at a frenetic pace, to mirror the style of its dedicatee, **Michel Camilo**. The pianist demonstrates an authentic home-grown grasp of Cuban music as he reimagines *Voy a Apagar la Luz*, by the legendary and late-singer **Armando Manzanero**, here adapted as a wistful solo piano work. Meanwhile on the dizzying ride of *Humpty Dumpty* the pianist pays homage to another idol: **Chick Corea**, by revisiting the sparkling composition of the recently-deceased piano maestro.

It is hard not to be mesmerised by this spirited and finely nuanced music artfully crafted in an album by Adrien Brandeis, a pianist who is about to take the world by storm with a recording that is going to be one of the finest by any musician located outside the Latin American sub-continent.

ADRIEN BRANDEIS « SIEMPRE MÁS ALLÁ »

12 octobre 2022 | Chroniques de disques | ★★★★★



ADRIEN BRANDEIS « SIEMPRE MÁS ALLÁ »

par Philippe Desmond

Pour ce troisième album **Siempre más allá** (Toujours plus loin), la pochette annonce de suite la couleur, les couleurs, celles de la musique afro latine déjà largement présente dans les précédents. Après plusieurs tournées au Mexique c'est là-bas que le pianiste **Adrien Brandeis** a posé ses valises un long moment pour y enregistrer ce disque et s'imprégner davantage de cette culture. Entouré de musiciens locaux, il plonge cette fois complètement dans cet univers rythmique riche, laissant parler, que dis-je, chanter son piano avec gourmandise mais aussi sensibilité. Cet adepte de Bill Evans, Michel Camilo et Chick Corea, dont il reprend ici avec brio le titre « Humpty Dumpty », est en effet un redoutable pianiste que nous avons découvert en 2018 au festival Jazz 360. Côté percussions on est au sommet avec cette équipe locale mexicaine, dynamique mais nuancée, tonique mais originale. Mexique mais aussi Brésil sont évoqués sans oublier...la France à travers le titre « Un peu d'espoir » et aussi « Ek Balam » cette évocation d'Erik Satie sur fond de tambours batá qui finit par glisser vers Dutilleux et Debussy autres influences très différentes d'Adrien.

Un album chatoyant, musique et pochette, de cet artiste qui jouera au Sunside le 26 octobre et tournera à nouveau dans le sud de la France en novembre (Juan les Pins le 3, Marseille le 4, Nice le 5) avant de repartir au Mexique. Allez découvrir ce grand pianiste si vous ne le connaissez pas déjà !

Adrien Brandeis : piano, compositions

Giliard Lopes : basse

José Loria Triay : batterie

Roberto Vizcaino Jr : congas, tambour Batá

Invités :

Roberto Vizcaino Guillot : timbales, batterie

Horacio « El Negro » Hernández : batterie

<https://fr.adrienbrandeis.com/>

TREPLIN 2023



LES SITES D'ACTION JAZZ

lagazettebleue.fr

jazzacauderan.fr

RECHERCHE...

SOUTENIR ACTION JAZZ

Vous pouvez soutenir l'association en effectuant un don du montant de votre choix avec **Hello Asso**.

[NOUS SOUTENIR](#)

NEWSLETTER

Pour recevoir la Gazette Bleue dès sa publication, tenter de gagner des places de concerts et rester au courant de l'actualité de l'association.

Nom *

Prénom*

Email *

[S'ABONNER](#)

NOTIFICATIONS

Saisissez votre adresse email pour vous abonner au Blog bleu et recevoir une notification de chaque nouvel article par email. Rejoignez 17 autres abonnés

ADRESSE EMAIL

[S'ABONNER !](#)

CUBOP SOUS LES ÉTOILES - 10/10/2022

f t p Recherche

Votre site Web professionnel
Éditeur intuitif, modèles personnalisables, fonction e-commerce et plus
ionos.fr

ACCUEIL - NOUVEAUTÉS - LATIN JAZZ - SALSA - PODCAST - INFOS - CONCERT -
LES RENDEZ VOUS LATIN JAZZ

Recherche...

CUBOP SOUS LES ÉTOILES

 embarquez pour un voyage musical dans les pays hispaniques d'influences latines, écoutez le dimanche et dimanche du mois mon émission sur votre radio SUN le son unique

ARTICLES RÉCENTS

- 01 **EDDIE PALMIERIE...**
Cubop sous Les étoiles
- 02 **ADRIEN BRANDEIS...**
Cubop sous Les étoiles
- 03 **ÉCOUTEZ LA PREMIÈRE...**
Cubop sous Les étoiles
- 04 **ÉNERGIE RHYTHMES...**
100% Latin Jazz
- 05 **100% LATIN JAZZ...**
Street Latina

ADRIEN BRANDEIS DEPASSE SES LIMITES DANS SON TROISIÈME OPUS RÉALISER EN HOMMAGE AU MEXIQUE.
Publié le 10 Octobre 2022 par Cubop sous Les étoiles #Nouveautés #Latin Jazz

Après EUFORIA en 2017 et MEETINGS en 2020, le jeune et talentueux pianiste français ADRIEN BRANDEIS, tout juste âgé de trente ans présente son troisième opus composé à la gloire du Mexique.

Le projet est né grâce aux rencontres humaines et spirituelles durant les dernières années passées dans ce merveilleux pays situé dans la partie méridionale de l'Amérique du nord.

L'hommage qu'il rend au Mexique est ressenti dès la découverte de cette merveilleuse pochette d'album.

C'est un tableau réalisé par les HUICHILES un peuple indigène vivant dans la Sierra Madre occidentale qui effectue différents types d'artisanats.

ADRIEN à pu lors de ses différentes tournées en terre aztèque tester et créer différentes musiques portées par un public qui lui a permis de dépasser ses limites "toujours au-delà" d'où le titre de l'album SIEMPRE MAS ALLA.

Cet enregistrement en quartet c'est fait à Monterrey au studio Victoria Records.

Les musiciens qui l'accompagnent dans ce projet sont les mêmes qui ont joué avec lui pour la présentation de ces projets précédents au Mexique.

ADRIEN BRANDEIS adore la configuration piano basse batterie percussion car elle offre une palette intéressante de textures sonores qui ouvre un terrain de jeu idéal pour les improvisations.

L'album s'ouvre sur HUACHI HUACHI un pur joyau de latin jazz porté par le duo de percussion formé par la famille d'origine cubaine ROBERTO VICCAINO soliste depuis de nombreuses années au Mexique. On appréciera le fils JUNIOR aux congas et le père GUILLOT aux timbales.

ALGEBRA fait le pont entre les rythmes afro-cubain et brésilien avec en prime un solo du bassiste GILIARD LOPEZ

Avec PANCHOS POWER l'auteur nous plonge dans un latin aux rythmes effrénés qui met en valeur toute la dextérité du jeune pianiste sur ses touches d'ivoire.

EK BALAM nous transporte dans les ruines de ce temple maya du même nom avec un mélange d'émotions mystique et joyeuse ressentie par les rythmes aériens d'une valse.

On reste avec le titre UN PEU D'ESPOIR dans une incantation aux divinités mayas avec un duo piano tambour bata.

ADRIEN BRANDEIS invite ROBERTO VICCAINO GUILLOT aux timbales qui nous gratifie d'un solo mémorable sur VICCAINO'S BLUES, un latin blues écrit en reconnaissance de leur amitié.

TIERRA DE OPORTUNIDAS est une pièce pour piano solo qui nous transporte dans un univers introspectif qui permet de ressentir par cette interprétation magistrale tous les sentiments à la fois mélancolique et joyeux qu'éprouve ADRIEN pour ce pays.

On repart sur un rythme effréné avec HUMPTY DUMPTY qui permet à chaque musicien de ce quartet stellaire de s'exprimer à tours de rôle de manière frénétique.

ADRIEN invite le batteur cubain Horacio El Negro Hernandez, ancien compagnon de route de son égérie le pianiste de jazz dominicain Michel Camilo afin de lui rendre un vibrant hommage sur ce titre LA BUENA VIBRA

L'album se ferme sur VOY A APAGAR LA LUZ une oeuvre en piano solo chargée de mélancolie pour la première partie puis de joie et d'espoir dans la seconde. On y découvre une conjugaison parfaite de style provenant de ces influences venant de MICHEL CAMILO, CHUCHO VALDES et MICHEL PETRUCCIANI.

C'est mon album coup de cœur de ce début octobre à écouter sans modérations.

LINE UP

ADRIEN BRANDEIS *piano et composition*
GILIARD LOPEZ *basse*
PEPE TRIAY *batterie*
ROBERTO VICCAINO JUNIOR *percussion*
ROBERTO VICCAINO GUILLOT *timbales (1,6)*
HORACIO EL NEGRO HERNANDEZ *batterie (9)*

Accueil | Adrien Brandeis
Official website of Adrien Brandeis. Upcoming concerts and latest news
<https://fr.adrienbrandeis.com>

Siempre Más Allá

Adrien Brandeis

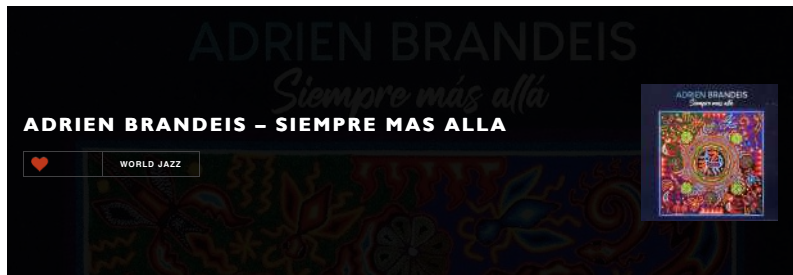
facebook
twitter
RSS

LIENS

- SUN LE SON UNIQUE
- SOUNDCLOUD

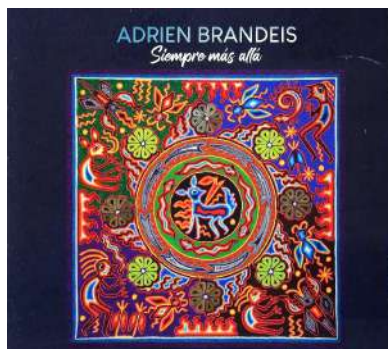
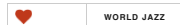
SALSA by @STREET

PARIS MOVE - 02/10/2022



ADRIEN BRANDEIS – SIEMPRE MAS ALLA

Mantodes Music Productions / Inouïe Distribution



MARKS LES NOTES	
★ ★ ★	AVERAGE / MOYEN
★ ★ ★ ★	GOOD / BON
★ ★ ★ ★ ★	VERY GOOD / TRÈS BON
♥	GREAT / COUP DE COEUR
🔥	A MUST / INDISPENSABLE

Adrien Brandeis est un pianiste et un compositeur qui avait décidé de monter à Paris en 2018 dans le but de sortir son premier disque, *Euforia*, album en quintette qui lui a valu le prix Letter One Rising Star 2018, ce qui l'a ainsi conforté à se lancer dans l'aventure. C'est au milieu de la pandémie qu'il présente son deuxième album, *Meetings*, enregistré en quarantaine en 2020. Puis fin 2021, trois ans après sa première tournée au Mexique et après en avoir effectué deux autres, en mai et novembre 2021, il décide d'enregistrer symboliquement dans le Studio Victoria Records à Monterrey, Nuevo Leon. Il décide alors de témoigner de toutes ses expériences et du merveilleux accueil qu'il a reçu du public local, lui qui est déjà passé par les plus grands festivals du pays. Il étend même cet hommage jusqu'à la couverture de l'album, puis que la pochette a été créée à partir d'un tableau en fil de laine, pure oeuvre d'art huichol (peuple autochtone qui vit principalement dans les régions montagneuses dans le centre-nord du Mexique), spécialement digitalisée pour réaliser la cover de l'album. Adrien a voulu réunir une équipe de musiciens sur le continent américain et a invité d'autres musiciens avec lesquels il avait partagé la scène lors de ses précédentes tournées au Mexique. A cela il convient d'ajouter des invités spéciaux qui ont apporté des nuances et de l'originalité aux interprétations: le percussionniste cubain Roberto Vizcaino, son fils Roberto Vizcaino Jr., et le batteur mexicain José Loria Triay. C'est à eux trois qu'ils ont formé la section de percussions, avec également le batteur cubain Horacio "El Negro" Hernandez et le bassiste brésilien Gilard Lopes. Au delà de la prépondérance du répertoire afro latin, les autres influences musicales de l'artiste s'immiscient dans l'oeuvre: Bill Evans et Chick Corea, ou encore Michel Camillo et Erik Satie. Toutes les compositions sont signées Adrien Brandeis, exceptés un titre en hommage à Chick Corea (1941 – 2021), et un autre en hommage à Armando Manzanero (1934 – 2020). Presque toute l'Amérique du Sud dans les oreilles pendant près de 50 minutes. Et c'est tellement beau que vous gardez enfoncée la touche "replay" pendant des heures...

Dominique Boulay
Paris-Move & Blues Magazine (Fr)
PARIS-MOVE, October 2nd 2022

TELERAMA - 19/10/2022

TT Bien

Adrien Brandeis Quartet

Critique par **Louis-Julien Nicolaou**
Publié le 19/10/2022

Pour appréhender le Mexique, Adrien Brandeis ne s'est pas contenté des séries sur les narco-trafiquants ou d'un cliché de Palenque. Il s'est rendu sur place pour jouer, rencontrer les gens, s'imprégner des atmosphères, embrasser un imaginaire millénaire. De cette expérience, le pianiste a tiré le répertoire ardent de *Siempre más allá*. Du latin jazz sincère et revigorant, partagé avec trois grands exécutants, Felipe Cabrera (contrebasse), Inor Sotolongo (percussions) et Arnaud Dolmen (batterie).

Chroniques de Jammin' Juan #2 : Que d'émotions !

03 Nov 2022 #Concerts



Du 2 au 4 novembre, l'envoyé spécial de Jazz Magazine vous raconte la 5ème édition du marché des professionnels de jazz à Juan-les-Pins. Qu'est-ce qu'il s'y passe ? Des concerts, beaucoup, et des bons.

Quelques minutes plus tard, le pianiste **Adrien Brandeis** présentait la musique de son troisième album "Siempre Mas Alla", qui rend hommage aux différentes régions et cultures du Mexique où il l'a enregistré. Des l'entrée dans la salle du concert, une ambiance spéciale, électrique, règne dans le public tandis que son quartette superlatif entame avec lui un premier morceau à l'énergie jubilatoire. Le leader assure, et sa rythmique du feu de dieu le porte au sommet : les fantastiques **Arnaud Dolmen** (batterie) et **Philippe Ciminato** (percussions) font des étincelles tandis que l'imperturbable présence tranquillisante du contrebassiste **Felipe Cabrera** tient la barque avec une tranquille autorité. Les applaudissements reflètent l'enthousiasme d'un public où guère de tête est restée immobile. Un superbe concert qui se conclut par une belle surprise : le pianiste est décoré du prix Jeune Talent 2022 de l'UNAC, qu'il est l'un des tous premiers musiciens de jazz à l'obtenir.

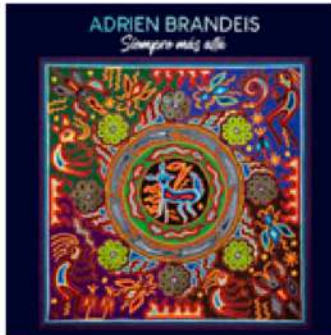


S'abonner

Découvrir

Un piano, une contrebasse, une batterie : c'est la formule magique qui unit depuis des décennies les meilleurs solistes de...

novembre 2022 - N° 754 - 84 pages



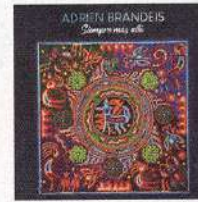
Adrien Brandeis
Siempre más allá

Troisième album réussit pour Adrien Brandeis, cette fois-ci enregistré au Mexique avec un casting de musicien hors normes.

Au-delà de son titre, « Siempre más allá » qui indique d'emblée la couleur afro-latine du projet, on retrouve les influences de Bel Evans, Chuck Corea et un certain minimalisme qui fait le charme de cette album.

« Siempre más allá » est une toile aux mille pincesaux à écouter avec délectation.

Mantodea Music Productions
2022



Adrien Brandeis
Siempre Más Alla

1 CD Mantodea Music Productions / Inouïe
Distribution

Nouveauté. Pour ce disque rendant hommage au Mexique, pays où il a beaucoup joué, Adrien Brandeis a formé une troupe 100% latine, et c'est tout un panorama d'influences que revendique le jeune pianiste français, faisant de "Siempre Más Allá" un disque ouvert sur l'Amérique. La rythmique, à la forte influence cubaine, mène le pianiste de Rio de Janeiro à Mexico. Brandeis semble avoir toujours la tête en France, avec un petit air impressionniste, ou bien rêveur, qui détonne du reste de ses camarades. Son approche des musiques latines et caribéennes se trouve plus dans des références que dans un style hérité des grands pianistes cubains, par exemple, connus dans l'hexagone. On y trouve des hommages, notamment au trio mexicain Los Panchos dans *Panchos Power*, et au regretté Chick Corea et son *Humpty-Dumpty* fêlé ; des références plus populaires aussi, telles qu'un air de changüi cubain (*Huachi-Huachi*), une bossa nova manquant un peu de saudade (*Alegria*), mais aussi l'omniprésence du tambour bâte. La rythmique est rompue à l'exercice, mais sort peu de sa zone de confort, et l'on est vite déçu que la richesse des rythmiques afro-latines ne soient pas explorées avec plus de cœur, comme les compositions d'Adrien Brandeis, pourtant pleines de bonnes intuitions.

Walden Gauthier

Adrien Brandeis (p), Giliard Lopes (b), José Loria Triay (dm), Roberto Jr. Vizcaino (perc), Mexico, Victoria Records, 1 et 2 décembre 2021.

NICE PREMIUM - 4/11/2022

18.3 ° NICE 8 NOVEMBRE 2022

NICE PREMIUM L'ACTUALITÉ DE NICE ET SA RÉGION

Bon goût d'Italie Spolia sa classe!

LE SHOPS www.kalio.fr

NEWSLETTER Rechercher

OUI SOMMES-NOUS ? PUBLICITÉ FAIRE UN DON

f t i in

ACTUALITÉS POLITIQUE ÉCONOMIE SOCIÉTÉ SPORT OGC NICE ÉVÉNEMENTS CULTURE PODCASTS ASSOCIATIONS

ACCUEIL | CULTURE

4 NOVEMBRE 2022



SYLVAIN SCHIVA

Passionné de la littérature, de cinéma, de Beaux-Arts ou de musique, j'apprécie grandement les événements ou expositions en rapport à ces thématiques.

DERNIERS ARTICLES



CULTURE

LES ŒUVRES DE JACQUES CORDIER, UN HYMNE À LA CÔTE D'AZUR
INÈS SCHARFF
8 NOVEMBRE 2022

JAMMIN'JUAN 2022, UNE DEUXIÈME JOURNÉE ALLANT CRESCENDO

6 min de lecture



TAGS: FESTIVAL JAMMIN'JUAN JAZZ

Pour cette deuxième journée du 3 novembre au Jammin'Juan, c'est à nouveau un jour de découvertes musicales et d'artistes fabuleux. Retour en images de cette journée riche en émotions.

Adrien Brandeis Quartet

Adrien Brandeis, jeune pianiste bourré de talent, nous a invité lui et son groupe jusqu'aux terres lointaines du Mexique. Avec son album *Sempre más allá*, Adrien rend hommage aux musiques latines, avec un rythme irrésistible et entraînant. Qui est plus, le jeune talent a reçu le Prix UNAC 2022 Nouveau Talent à la fin de sa représentation.



À LIRE

- CULTURE**
JAMMIN'JUAN 2022, UNE DERNIÈRE JOURNÉE QUI SE CONCLUE FORTISSIMO
SYLVAIN SCHIVA
8 NOVEMBRE 2022
- ACTUALITÉ**
OGC NICE : MARGIN BULKA DONNE DE SES NOUVELLES APRÈS SA BLESSURE
LORENZO SINIC
8 NOVEMBRE 2022
- CULTURE**
JAMMIN'JUAN 2022, UNE PREMIÈRE LÈVÉE ENCOURAGEANTE
SYLVAIN SCHIVA
3 NOVEMBRE 2022
- CULTURE**
LES ŒUVRES DE JACQUES CORDIER, UN HYMNE À LA CÔTE D'AZUR
INÈS SCHARFF
8 NOVEMBRE 2022
- ACTUALITÉ**
BONUS DE CASINO SANS DÉPÔT : TOUT SAVOIR À SON PROPOS POUR MIEUX EN PROFITER
SUGGESTION DE LA RÉDACTION
3 NOVEMBRE 2022
- CULTURE**
LE CINÉ RÉCRÉ REVIENT CE WEEK-END POUR VOS ENFANTS
SYLVAIN SCHIVA
8 NOVEMBRE 2022
- OGCN FOOTBALL**

OPEN JAZZ - 7/10/22

FREQUENCE K - JAZZATTITUDE 7/10/22

ECOUTER LE PODCAST



Mark Guilliana, au son de l'écoute

"The sound of listening" est le nouvel album de Mark Guilliana, l'un des batteurs les plus influents, virtuoses et importants de notre époque, avec Shai Maestro, Jason Rigby et Chris Morrison. Parution imminent chez Edition.

Mark Guilliana à la Une
Jazz au Théâtre - Jazz au Théâtre - Herb Carter - European Records, 1992 Paris Sessions

Final Lady - Final Lady - Les Saisons des Films Photographiques

Jazz Agenda - Jazz Agenda hebdomadaire de 03 au 09 octobre 2022

2 invitations pour 2 à gagner pour le concert de Colin McLean Solvay dimanche 16 octobre à 18h à l'Atelier à Paris dans le cadre de Jazz à l'Atelier sur [radiofrance.fr](#)

Jazz Culture - Jazz Culture - Jazz News - 18 de septembre octobre 2022

Jazz Better - Jazz Better - Ornette Coleman - Jay

Jazz Bonus - Jazz Bonus - Ornette Coleman - Jumpin' with Art

Sur les albums "Sound of listening" de Mark Guilliana, l'un des batteurs les plus influents, virtuoses et importants de notre époque, avec Shai Maestro, Jason Rigby et Chris Morrison. Parution imminent chez Edition.

Le titre et l'idée de "The sound of listening" sont tirés du livre "Silence" de Tompkins Sawyer, qui traite, comme l'explique Mark Guilliana, "du silence intérieur nécessaire pour observer et écouter le monde". Dans "The sound of listening", toute l'histoire des influences acoustiques et électroacoustiques de Mark Guilliana est retracée, accompagnée de ses propres réflexions. L'album parle du propre langage de Mark et de sa relation avec le monde à travers "l'écoute" - pour lui, l'écoute est présente en soi sans à travers un prisme ou les différences sont éliminées et les perspectives alignées. Les titres des morceaux, notamment "I can't turn you loose" et "Center Stage", reflètent la relation de Mark Guilliana à sa propre expression et à ce qu'il entend par la musique, qui trouve une place centrale dans son album respectivement "réinterprétation" et "réécriture".

À écouter : Brad Mehldau et Mark Guilliana, Mehldau ou Guilliana ?

Au cours de sa carrière, Mark Guilliana a écrit des albums passionnants avec ses propres programmes après avoir été un collaborateur avec des musiciens tels que Avishai Cohen, Brad Mehldau, Gregoire Maret, Mark Taper, et le regretté Cecil Taylor. Il est également un musicien de jazz, "The sound of listening" reflète sa relation avec le jazz et le monde de la musique.

Mark Guilliana a obtenu un doctorat en musique à l'université de Californie à Berkeley. Il a enseigné la batterie pendant de nombreuses années et a été directeur artistique de nombreux orchestres. Il a écrit et dirigé de nombreux albums de jazz, de rock et de musique électronique. Il a également écrit et dirigé de nombreux albums de jazz, de rock et de musique électronique.

À écouter : L'actualité du jazz - Mark Guilliana, quatre points de vue

Depuis la création de ce groupe, la conférence de Mark Guilliana est un événement incontournable. Ce qui le rend si intéressant, c'est qu'il ne se contente pas de parler de sa propre expérience, mais qu'il explore également les aspects techniques et artistiques de la batterie. Son approche de la batterie est unique et a influencé de nombreux autres musiciens. Il a écrit et dirigé de nombreux albums de jazz, de rock et de musique électronique.

Le titre et l'idée de "The sound of listening" sont tirés du livre "Silence" de Tompkins Sawyer, qui traite, comme l'explique Mark Guilliana, "du silence intérieur nécessaire pour observer et écouter le monde". Dans "The sound of listening", toute l'histoire des influences acoustiques et électroacoustiques de Mark Guilliana est retracée, accompagnée de ses propres réflexions. L'album parle du propre langage de Mark et de sa relation avec le monde à travers "l'écoute" - pour lui, l'écoute est présente en soi sans à travers un prisme ou les différences sont éliminées et les perspectives alignées. Les titres des morceaux, notamment "I can't turn you loose" et "Center Stage", reflètent la relation de Mark Guilliana à sa propre expression et à ce qu'il entend par la musique, qui trouve une place centrale dans son album respectivement "réinterprétation" et "réécriture".

À écouter : Jazz Theater - Mark Guilliana

Où écouter Mark Guilliana

2022-10-04 Jazz Attitude-vol.500

2022-10-04 Jazz Attitude-vol.500

2022-10-04 Jazz Attitude-vol.500

2022-10-04 Jazz Attitude-vol.500

ECOUTER LE PODCAST



Rechercher un titre diffusé sur Fréquence K Podcasts Fréquence K c'est quoi, c'est qui? Contact Rechercher

Jazz Attitude-vol.499_2022.09.27 Jazz Attitude-vol.501_2022.10.11

OCT 07 2022 Jazz Attitude-vol.500_2022.10.04

C'est la 500ème édition de votre fidèle émission de « Jazz & world » sur la bande FM ; inutile de préciser que c'est l'occasion rêvée de la célébrer sans manquer de s'en flatter en toute légitimité! L'arrivée du nouvel album de Laurent Coulondre m'a donné l'instrument idéal dans tous les sens. Festif, coloré et relevé, ce latin jazz « made in France » est intitulé Meva Festa (ma fête)! Vous voyez, c'est la musique, le titre et le prétexte parfaits pour vous présenter une émission particulièrement joyeuse,

rythmée et hypnotisante

2022.10.04_Jazz Attitude-vol.500
Ce concept se manifeste à travers l'album de Laurent et de deux autres pianistes (Simon Boltinger et Adrien Brandeis) et de l'accordeoniste Sébastien Farge.

Artiste / Artist	Album	Titre / Title	Année / Year	Label / Distribution
Laurent Coulondre	Meva Festa	-Meva Festa -El konito -Aqua Bon	2022	New world Production/ Lautre Distribution/ Believe
Cie Tambor Y Canto	La Segunda	-Sistema	2022	Quart de Lune Records/ UVM Distribution
Direction: Simon Boltinger		-Senior Blues		
Steve Gadd, Eddie Gomez, Ronnie Cuber	Center Stage	-I can't turn you loose -Them Changes	2022	Leopard Records/ Socadic Distributions/Babette
WDR Big Band				
Babette Haag	Magic Mamba	-Auroras	2001	Almato Records
Sébastien Farge	Origines	-Concerto Indigo Fague -Waltz No Waltz -Lucia	2022	Laborie Jazz Records/ Socadic Distribution

- DERNIERS TITRES DIFFUSÉS
- 17:51 Lost & Alive SWARTZENS
 - 17:48 What you think KING STAB
 - 17:44 Tragic JOEL SARAOKULA
 - 17:40 Disco Numberwang JEAN AUBERGINE
 - 17:38 Turn Me Around STRATA
 - 17:32 Toots Marina Balana GILBERTO GIL
 - 17:28 Am I Kidding KIDDING
 - 17:24 DouceurE SINCE CHARLES
 - 17:20 Brudnamer JID
 - 17:16 Hold Me Closer ELTON JOHN, BRITNEY SPEARS
- Accès à la programmation des 2 dernières semaines

CUBOP SOUS LES ÉTOILES #3 - 23/10/22

ECOUTER LE PODCAST

SUN

SUN Nantes

Parcourir

Programmes

Agenda

Boutique

Liens utiles

Quitter la plateforme

Nous contacter

Nous rejoindre

À propos

Cubop sous les étoiles #3

23 octobre 2022

Cubop sous les étoiles

Dans ce nouvel épisode de Cubop Sous les étoiles je te propose un voyage dans un univers musical aux influences latines.

Je t'ai déniché du pur Latin Jazz en compagnie d'Adrien Brandeis, Mari Bel et Alexis Baro.

Direction ensuite le continent Africain pour profiter d'afro-jazz en compagnie de Gyedu-Blay Ambolley, Kibrom Birhane et du collectif de musique du monde Likkhi Terra.

La troisième partie est consacrée au calypso et au reggae avec Joy Lapps et Steve Turle et le dernier set te présentera un Latin soul de Bill Ortiz et un Hip-hop Neo-soul de Kansas.

On termine avec une reprise de Pete Escovado.

Sauras-tu te plonger dans tes souvenirs pour deviner à quoi ce titre fait référence ?

C'était instructif ? N'hésitez-pas à partager le podcast!

f t t in

Cubop sous les étoiles #3

Cubop sous les étoiles

00:00:58 00:50:53

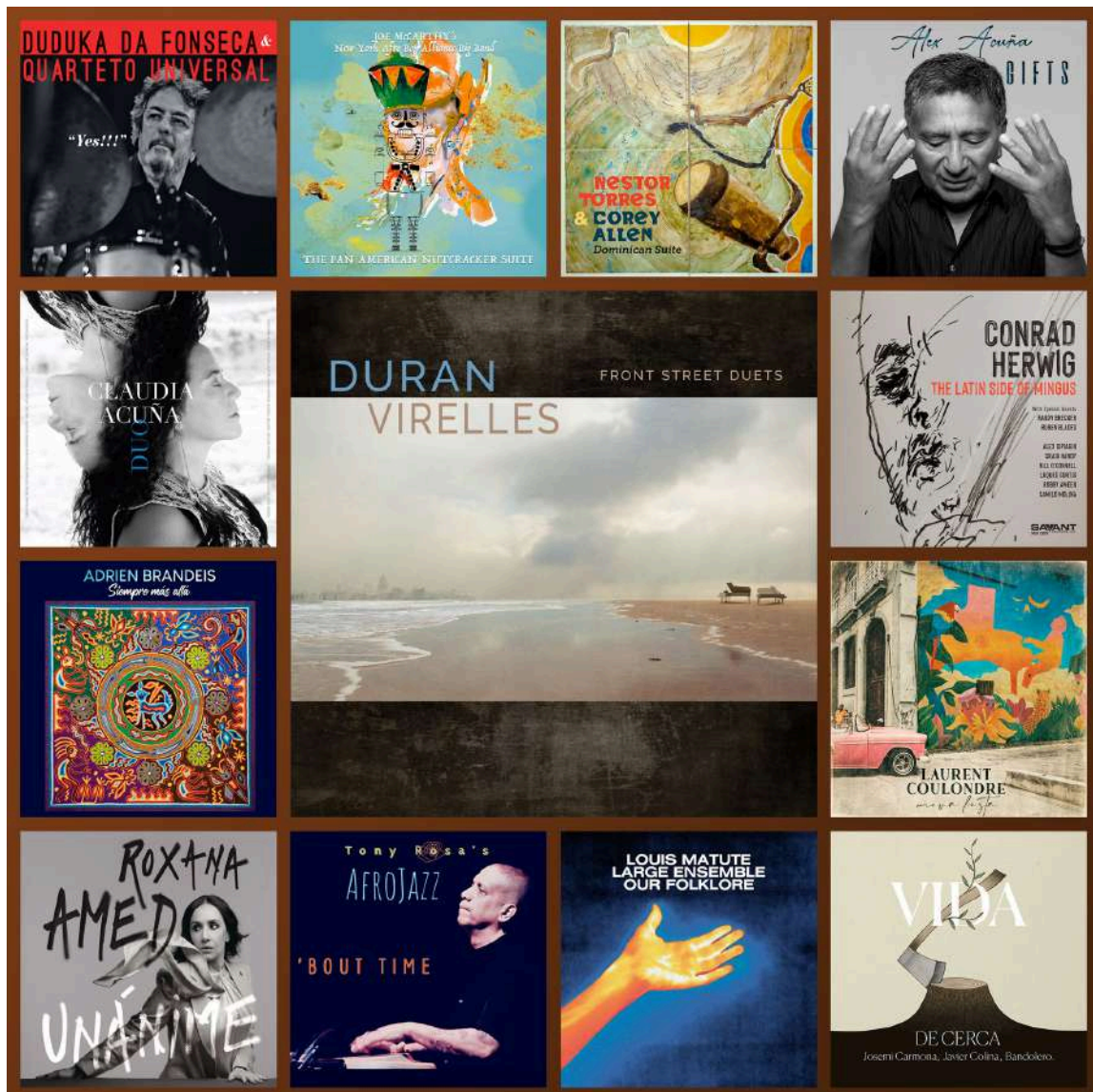
Choisir le prochain morceau

LATIN JAZZ NETWORK (CANADA) - NOVEMBER 2022

In the playlist THE LATIN SIDE OF JAZZ EP.23

The Latin Side of Jazz is a curated playlist that showcases selected tracks from the best Latin jazz, Cuban, Brazilian, Flamenco, Ibero-American, Afro-Caribbean, Afro-Latin jazz music. We include well-known, established artists and new artists who are getting attention and global recognition.

[LISTEN THE PLAYLIST](#)



SOLAR LATIN CLUB (COLOMBIA) - OCTOBER 2022



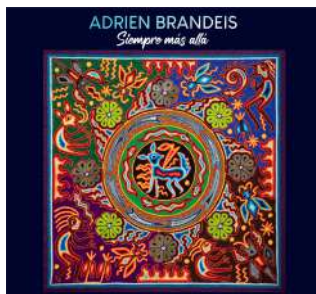
Home > Jazz > Adrien Brandeis - Siempre Mas Alla

Jazz Salsa Contemporanea

Adrien Brandeis – Siempre Mas Alla

12 October, 2022

207 0



Precioso resulta el tercer trabajo como solista del pianista francés Adrien Brandeis. Tras su último ejercicio musical –*Meetings* (2020)- el de Anney regresa con un álbum en el que el jazz y los ritmos Afrocaribeño y Brasileños confluyen, en 10 piezas, 8 de las cuales son inéditas y llevan la impronta del mismo Brandeis, con dos reinterpretaciones, una de Chick Corea y otra de Armando Manzanero.

Huachi-Huachi, pieza que abre el disco, es un Latin Jazz con base de Changüi, del más alto nivel, con un gran solo del mismo Brandeis

(piano), escuchamos posteriormente las fieras ejecuciones de Roberto Vizcaino Jr, en las tumbadoras, y de su padre, Roberto Vizcaino Guillot, en las pailas. Posteriormente, Brandeis nos deleita con su armonía en *Alegría*, pieza alegre con base en ritmos de la música popular brasileña como afoxé, maracatu, samba y bossa nova, pone de relieve a Giliard Lopes en el bajo. La efervescente Descarga *Pancho's Power*, la cual obtiene su nombre del Trio Los Panchos, presenta a un inspirado Roberto Vizcaino Jr en el solo de tumbadoras. En *Ek Balam* -sitio arqueológico ubicado en la península de Yucatán- convergen diferentes influencias musicales como la Música Clásica y Afrocaribeña. En la mística y sagrada pieza *Un Peu d'Espoir* escuchamos el duo que arman Brandeis (piano) y Roberto Vizcaino Jr. (tambores Bata). El timbalero habanero -del Vedado- Roberto Vizcaino Guillot es el invitado especial en la movida y contagiosa *Vizcaino's Blues*, la cual también pone de relieve la ejecución del brasileño Giliard Lopes en el bajo. Adrien Brandeis nos embelesa con su piano en la íntima y juguetona *Tierra de Oportunidades*. En *Humpty Dumpty* Brandeis revitaliza la versión original de esta pieza compuesta por el fallecido pianista de Jazz Chick Corea, a modo de tributo. *La Buena Vibra* es un tema bailable y muy alegre que evoca el Songo, invitado también a la estrella de la batería Horacio "El Negro" Hernández, mientras que *Voy a Apagar la Luz*, la clásica composición del mexicano Armando Manzanero, es la perfecta conclusión y epílogo para una grabación de ensueño, sin lugar a dudas, una de las mejores del Latin Jazz del año.

Tracks: Huachi-Huachi; Alegría; Pancho's Power; Ek Balam; Un Peu d'Espoir; Vizcaino's Blues; Tierra de Oportunidades; Humpty Dumpty; La Buena Vibra; Voy a Apagar la Luz

Adrien Brandeis – Piano; **Giliard Lopes** – bajo; **José Loria Triay** – batería; **Roberto Vizcaino Jr** – congas & Bata; **Roberto Vizcaino Guillot** – percussion on tracks 1 & 6; **Horacio "El Negro" Hernandez** – batería

solarlatinclub



Cargar más...

Síguenos en Instagram

Síguenos en Facebook



About Dj Chino



ALBUM REVIEWS



Belle
Waarom?
 Eigen label
 JAZZ
 CD

Belle is het trio rondom drummer Bouke Hofma. De bandnaam doet denken aan een stripblad. De titel van het album doet vermoeden dat een maan er in feite weinig toe doet, zolang de muziek maar goed

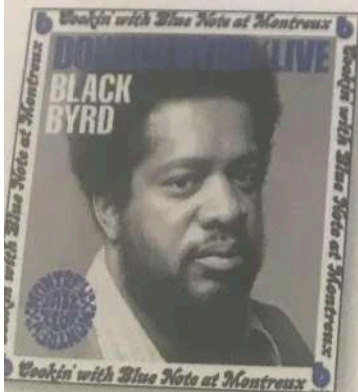
is. Aan creativiteit geen gebrek. In iets meer dan een half uur jaait het trio er een aantal nummers doorheen met een enorme meeslepende kracht. Bijzonder om te horen hoe gitarist Yuri Roodenburg en basist Daan Loofer zich in stabiliteit en creativiteit tot elkaar verhoudden. Wat een kracht en souplesse. *Waarom?* is een grotendeels geïnspireerde plaat waarin de grenzen tussen jazz en rock vervagen. Het ene moment luisteren we naar een stukje misserock en het andere moment klinkt een meditatieve ballad. Voor ieder wat wils. Wordt hopelijk zo spoedig mogelijk vervolgd op plaat en podium.
Robin Arends



Adrien Brandeis
Siempre Más Allá
 Mantodea Music Productions
 LATIN JAZZ
 Cd/Digitaal

De jonge Franse pianist Adrien Brandeis heeft op zijn derde album een eigen vorm van latin jazz ontwikkeld. Met name door de percussie, naast congas en timbales op de Afro-Cubaanse bata drums door Roberto

Vincino jr. De openingstrack *Huachi-Huachi* is gebaseerd op het Cubaanse *changüí* ritme en *Alegria* op Braziliaanse ritmiek. In het geweldig swingende *Panchos Power* laat Brandeis bijzonder ritmisch pianospel horen. Een van zijn inspiratiebronnen is Erik Satie wiens stijl hij koppelt aan de *bata* ritmiek. Nummers als *Ek Balam* en *Tierra de Oportunidades* zijn een perfecte mix van jazz, latin en klassiek! Brandeis is ook geïnspireerd door Chick Corea aan wie hij in diens *Humpty Dumpty* een bijzonder fraai muzikaal eerbetoon geeft. En ook door Michel Camilo in het ook door Horacio 'El Negro' Hernandez polyritmisch gespeelde *La Buena Vibra*. Over het hele album toont hij zich een veelbelovende latin jazz pianist met een open geest.
Rik van Boeckel



Vermoedelijk vanwege het recente succes van zijn album *Black Byrd* belandde zijn aflevering in de *Cookin' with Blue Note at Montreux*-reeks op de plank. Voor zijn 90ste verjaardag brengt Blue Note deze alsnog uit. De trompettist liet zich op het podium in Montreux begeleiden door Larry en Fonce Mizell, de producers van zijn succesvolle albums *Street Lady* (1974)

México

Cerro Gordo AM - Mayo 2021

PIANISTA

Comparte pasión por el jazz

Adrien Brandeis es un músico francés que ha visto en México la oportunidad de impulsar su carrera musical

TEXTO:
Mayra Córdova Sánchez
FOTOS:
René Pimentel/ Cortesía

El pianista, compositor y arreglista francés Adrien Brandeis ha traspasado fronteras con su talento en el jazz y en su segunda visita a México promueve su segundo disco "Meetings".

Desde que tenía seis años, nació su interés por la música y conforme fue creciendo, el piano y el jazz han sido los acompañantes de su trayectoria.

Después de estudiar en el Conservatorio de Niza, se trasladó a París en 2018 para estudiar con Manuel Rocheman y se graduó en el Conservatorio CRR de esa ciudad.

Grabó su primer disco titulado "Euforia" que tuvo gran reconocimiento y éxito internacional luego de ser galardonado con el prestigioso premio Letter One Rising Stars Jazz Award 2018, el cual premia al mejor artista joven de jazz europeo del año y le permite compartir su música en escenarios importantes como: Nice Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, Leopolis Jazz Festival, Love Supreme Jazz Festival, Helsinki Jazzaldia Festival, Kongsberg Jazz Festival y JazzOpen Stuttgart.

"Me acuerdo que descubrí el piano cuando era muy joven, mis padres me metieron a una escuela donde puedes descubrir todos los instrumentos y naturalmente me fui al piano, no sé por qué, me





“Yo toco la música para la gente y mi misión es transmitir un mensaje de esperanza, de alegría. El jazz puede decir muchas cosas en la improvisación, pero debes practicar y debemos compartir las herramientas a los estudiantes también”.

gusta que se toca con las manos y el cuerpo; luego de tocar clásico y rock me fui al jazz porque me gusta la improvisación de ese género que es totalmente libre y puedes expresar lo que quieras”, platicó.

En 2019 fue invitado por la Alianza Francesa de México para ofrecer una gira en trío de su primer disco “Euforia”, presentándose en recintos de Zacatecas, Querétaro, Ciudad de México y por supuesto Guanajuato.

Dos años después, regresó para ser parte del Festival de Jazz de Querétaro que en su edición 2021 se realizó de manera virtual y que le dio la oportunidad de hacerlo como solista, lo que significó una importante experiencia para el

músico. El concierto, con duración aproximada de 50 minutos, fue grabado en la Academia Renacimiento y Trinitate Philharmonía.

“La pandemia ha sido una oportunidad de tener más tiempo, en el caso de los músicos, para componer y practicar más, nos hemos adaptado a la situación de la virtualidad y seguiremos en esa línea, claro que volverán los conciertos presenciales, pero esto ya será parte de nuestra vida”, comentó.

En León y los lugares que ha conocido del país, ha encontrado la inspiración para concluir algunas piezas que comenzó a escribir durante el confinamiento en Francia y actualmente en

diferentes rincones de México promueve su segundo material “Meetings” el cual fue presentado oficialmente en octubre del 2020 en el Duc Des Lombards, uno de los principales clubes de jazz en París.

Con esta producción, Adrién lleva su forma de tocar el piano al centro de sus composiciones, donde ha invitado a dos impor-

tales músicos cubanos, residentes en París: el contrabajista Damián Nueva y el percusionista Inor Sotolongo, así como al baterista de origen guadalupéño, Arnaud Dolmen.

De México, le gusta su diversidad gastronómica, cultural, geográfica, así como la música de Armando Manzanero, Los Panchos y la labor de Luis Miguel de

transmitir la música popular a otras generaciones.

Como parte de la difusión de la cultura y lenguaje francesa y del intercambio cultural México-Francia realizado en la ciudad, la Alianza Francesa de León gestionó la participación de Adrién Brandeis Trio en el “Ciclo de Jazz 2021” del Forum Cultural Guanajuato, el próximo 26 de mayo.





Paty Enriquez, Luis Mario Ruelas, Sofía Valenzuela, Lorena y Nayeli Mejía.



Jaime Zapata y Hannah Ochoa.

Desde Francia para México

Los jardines del Forum Cultural Guanajuato se inundaron de música con la inauguración del segundo Ciclo de Jazz, que concluye mañana

Mayra Córdova Sánchez
msanchez@am.com.mx

yen el sábado 29 de mayo. Desde las 7 de la tarde, abrieron los accesos para para recibir al público para para recibir el público que realizó su registro previo con la finalidad de tener un control en el aforo, respetar la sana distancia y seguir los protocolos que ya son parte de esta nueva realidad.

CULTURA

El Jardín de las Esculturas, se llenó una vez más de vida, no solo por las plantas que enmarcan este espacio de naturaleza, sino por la presencia de los leoneses que se sumaron al segundo Ciclo de Jazz del Forum Cultural Guanajuato.

Adrien Brandeis Trío, agrupación liderada por el pianista, compositor y arreglista Adrien Brandeis acompañado de Giliard Lopes, en el contrabajo y José Loria Triay, en la batería, fueron los encargados de arrancar la serie de conciertos que conclu-

En el jardín, tapetes de yute marcaban las burbujas sociales en la que parejas, amigos y familias montaron su picnic con comida y bebidas de casa o bien con los antojitos que se ofertaron en el lugar a cargo de México en tu mesa.

En punto de las 8 de la noche, el trío comenzó su presentación con el tema "Agonda", mientras que de fondo en el cielo se admiraban los colores rojos, lilas y azules del atardecer.

Adrien, quien ha sus 29 años,

ha sido galardonado con el prestigioso premio LetterOne Rising Stars Jazz Award tomó la palabra para agradecer a los asistentes y dijo sentirse complacido de presentar su nuevo disco "Meetings".

"Este disco trata de mis viajes que hice en 2019, antes del COVID-19, y tuve la suerte de hacer muchas giras en el mundo y encontrar músicos y culturas increíbles. La canción que acaban de escuchar la escribí en India", comentó.

Mientras el público respondió con aplausos, gritos o un brindis con sus bebidas entre cada interpretación, siguieron los temas de "Stave", "Cha cha Paris", "Mantodea", "Textures" y "Elisir".

Con este concierto, el intérprete arrancó una breve gira por México que además de



Rosario Rodríguez y Óscar Zamora.

León incluye Irapuato, Querétaro y Guadalajara, la cual se realiza en colaboración con la Alianza Francesa de León que dirige Paty Enriquez y coordina Nayeli Mejía.

El músico ha participado en grandes festivales de jazz de América del Norte, Asia y Europa, como el Nice Jazz Festival, Umbria Jazz, Festival Internacional de Jazz de Kolkata, entre otros; y en México, en el Festival de Jazz de Zacatecas y el Festival de Jazz de Polanco.

"Vamos a seguir con un tema que escribí por un pianista que vivió en Francia y que admiro muchísimo, el que acaba de morir y vamos a tocar este

tema con más energía, esta canción se llama Chicks Garden", dijo el compositor mientras miraba al cielo.

Antes de concluir el concierto, Adrien agradeció nuevamente el trabajo del Forum Cultural Guanajuato para realizar el segundo Ciclo de Jazz, pues aseguró que para los artistas es el camino de regreso a hacer lo que tanto aman.

"Not ready", fue el último tema de su concierto y luego de la petición del público que al unísono aplaudían y gritaban "otra, otra, otra", regresaron a la escena para compartir un tema que compuso para rendir tributo a México del que expresó "tanto adoro".



Mariela Sánchez y Ruth Monjaraz.



Lalo León, Nayeli Mejía, Lorena Hernández y Norma Rodríguez.



Susana Durán y Jonathan Romero.



Samantha Rosas y Ariadna Gallegos.



Guillermo Velázquez Benavidez, cabezaramusical de los leones de la Sierra de Xichú, presentará este libro.

Comparten voces y sonidos

Mayra Córdova Sánchez
msanchez@am.com.mx

CULTURA

"Nuestras voces y sonidos" es el programa especial en el Teatro Juárez en Guanajuato capital dedicado a los

creadores guanajuatenses, integrado también por presentaciones editoriales y discográficas.

Este ciclo especial es organizado por el Instituto Estatal de la Cultura (IEC) a través de la Dirección de Difusión Artística.

A 104 años del natalicio de Juan Rufo, Guillermo Velázquez Benavidez, cabeza musi-

cal de Los leones de la Sierra de Xichú, grupo de música tradicional arribeña, presentará el libro "No hay destino sin camino. Ecos del Páramo", el viernes 14 de mayo a las 7 de la noche con la participación de Amaranta Caballero Prado y David Manuel Carracedo Navarro. El Ensamble de Metales de México, dirigido por Misael

Clavería, conjunto que hará la interpretación del disco "Metamorfosis", del trompetista y arreglista Ignacio Cornejo Díaz, con la participación de la soprano Angélica Alejandre, ganadora del Concurso Internacional Italian Opera Florence en 2018, y un destacado grupo de trompetistas y trombonistas de prestigiosas orquestas de diferentes partes del país, que se sumaron a la realización del material discográfico, el cual se presenta el 28 de mayo a las 7 de la noche.

Alistan picnic al ritmo de jazz

Gracias a que poco a poco vuelven los eventos presenciales, la segunda edición del Ciclo de Jazz tendrá un cupo limitado en los Jardines del Forum Cultural Guanajuato

Mayra Córdova Sánchez
msanchez@am.com.mx

CULTURA

Los jardines del Forum Cultural Guanajuato serán sede de la segunda edición del Ciclo de Jazz del 26 al 29 de mayo.

Este evento se realizará de manera presencial y con aforo limitado e inicia el 26 de mayo con Adrien Brandeis Trio, agrupación liderada por el pianista, compositor y arreglista Adrien Brandeis acompañado por Gilard Lopez en el contrabajo y José Loria Triay en la batería.

Con tan solo 29 años, Adrien Brandeis ha sido galardonado con el prestigioso LetterOne Rising Stars Jazz Award y participado en los grandes festivales de jazz en América del Norte, Asia y Europa, como el Nice Jazz Festival, Umbria Jazz, Festival Internacional de Jazz de Kolkata, entre otros.

En México, el músico francés se ha presentado en el Festival de Jazz de Zacatecas y el Festival de Jazz de Polanco. Para el concierto que ofrecerá en el Forum, interpretará piezas de su más reciente álbum "Meetings", grabado en el 2019 y enteramente en Francia, conformado por 10 piezas de la autoría de Adrien que denotan su autenticidad como músico con ritmos modernos e innovadores.

Ingrid Beaujean Cuarteto Jazz compartirá su propuesta el 27 de mayo. Ingrid es una de las cantantes más conocidas en la escena de jazz mexicano, la cual se caracteriza por su interés en rescatar las tradiciones musicales de su país, hacer nueva música y difundirla a nivel mundial.

La acompañarán en escena Óscar González en el contrabajo, Gustavo Grajales en la batería y David Sosa en la

guitarra. Ingrid se desempeña además en el área educativa impartiendo cursos y clases magistrales en diferentes universidades y festivales. Es coordinadora de la Academia de Jazz de la Escuela Superior de Música del INBA, y es parte de la plantilla docente de la Escuela de Música del Rock a la Palabra de la Secretaría de Cultura de la CDMX.

Evocan la Chanson Française

El viernes 28 de mayo, el público disfrutará de Les Femmes de Serge, quinteto na-

cionado como un homenaje a la Chanson Française, género musical que surge en Francia durante los años 40's. Sus canciones con letras en francés llevan en un viaje por el tiempo al ritmo de increíbles voces femeninas acompañadas por batería, guitarras, contrabajo y piano.

Se formaron en 2011 y han pasado por varios cambios en su alineación y tiene varias producciones en video y una producción discográfica llamada C'est la vie. Reconocidos inicialmente por darle vida a la canción francesa que se vivió en el periodo de los años 40 a los años 70 (Édith Piaf, Boris Vian, Serge Gainsbourg, etcétera). Les Femmes de Serge está

conformado por José Gilberto Ríos en el contrabajo, Darío Palacios en la batería, Karina Marcela Garnica y Tzinuni Sabina Varela en las voces, así como María de los Angeles Soría tocando el piano.

Para el cierre de esta segunda edición, el sábado 29 de mayo se presentará Natalia Marrokin, una joven cantautora mexicana con influencia neo-africana, soul, blues y Rhythm and blues que hace una mezcla bilingüe de canciones, de amor, naturaleza y de historias propias.

Realizó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música y



Natalia Marrokin.

fue becada en el Berklee School of Music, en Boston, Estados Unidos y ha tenido oportunidad de colaborar con diversos y reconocidos artistas en presentaciones en recintos como son: Abbey Road (Londres, UK), Teatro José Martí (Habana, Cuba), Nueva York y Houston.

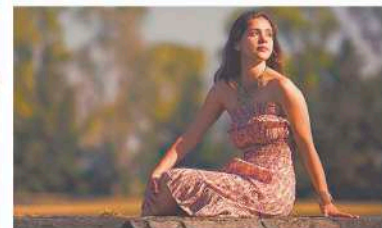
Estará acompañada por Erik Huesca Hernández en la guitarra, Patricio Emilio Peña Méndez al piano, Ricardo Vargas Tamez en la batería y José Antonio Lozoya Téllez en el bajo.

DISFRUTA SEGUNDO CICLO DE JAZZ

- Los conciertos de la segunda edición del Ciclo de Jazz se podrán disfrutar en formato picnic.
- La cita es en el Jardín de las Esculturas del Forum Cultural Guanajuato a las 8 de la noche.
- El acceso a este evento será gratuito con aforo limitado.
- Si necesitas un previo registro en el Facebook o página web del recinto cultural.



Les Femmes de Serge.



Ingrid Beaujean.



Adrien Brandeis.

Cultura

SONIDO & VISIÓN

FERNANDO CUEVAS

fernandocuevas@milenio.com
@cuevasdelajazz



2º ciclo de jazz en León

Entre el 26 y el 29 de mayo se desarrollarán una serie de presentaciones musicales en el Jardín de las Esculturas del Forum Cultural Guanajuato, como para darle aliento a obras, árboles y personas para seguir despertando de este prolongado confinamiento en el que parece asomarse la luz irradiada también a través de los conciertos como alguna vez los conocimos. Un representante galo, un grupo-homenaje a la canción francesa y dos cantantes mexicanas, integran el programa que se llevará a cabo los días citados en punto de las 20:00 hrs.

Adrien Brandeis (Annecy, 1992) es un pianista francés que retoma las formas clásicas de jazz, particularmente de los grandes intérpretes del instrumento, para inocularles algunos sonidos latinos: se mencionan entre sus influencias a Bill Evans, Chick Corea, Rubén González y Brad Mehldau, entre otros referentes clave. Su mentor Philippe Cocogno lo introdujo al sabor latino y poco a poco se dio a conocer en su país tocando con el guitarrista Guy Zenouda, hasta que grabó *Euforia* (2017), su debut al frente en formato de quinteto y en el que a lo largo de ocho

cortes se desata justamente una sensación de regocijo que encuentra momentos de cierta calma plácida, como para sobrellevar el tiempo mientras se desliza un cambiante ritmo que abre espacios para los metales, irrumpiendo a las saltarinas teclas: prender las luces para mostrar la sonrisa franca, todavía con algún dejo de melancolía.

En *Meetings* (2020) mostró evolución y mayor soltura, expresada en un atrevimiento que resulta fructífero, gracias también a los influjos afrocubanos del bajista Damián Nueva y los percusionistas Inor Sotolongo y Orlando Poleo, bien acoplados con la batería del galo Arnaud Dolmen: en efecto, como esos en encuentros para los que no se está listo y nunca se sabe en qué pudieran acabar, acaso en un melódico páramo cual elixir de rítmica con tagliante y poliédricas armonías. Ahí están la abridora *Mantodea*, cual insecto furtivo que conoce el atractivo territorio de *Agonda*; *Chick's Garden* y su pausada decoración; la sabrosa *Suave*, con el tumbao de rigor o la forma de poner a bailar al ritmo del cha-cha-cha a París, contrastando con la exploración sonora emprendida en *Textures*. Se presenta en nuestra ciudad en formato de trío, acompañado por Giliard Lopes en el contrabajo y José Loria Triay en la batería.

Por su parte, **Les Femmes de Serge**, nombre que remite a la chanson y a su representante mayor, Serge Gainsbourg, surgieron en el 2011 como quinteto en la ciudad de Guadalajara y se han dedicado a la difusión de la música popular francesa, particularmente la que se hizo muy famosa en los alrededores del ecuador del siglo XX con nombres como Edith Piaf, Boris Vian y Georges Brassens. Conformado por versátil juego de dos voces (Mary Carmen Camarena y Florence Vermue), piano (Jorge Verdín), batería (Miguel Soto) y bajo/guitarra (Gilberto Ríos), con algunos cambios de integrantes, fueron abriendo espacio entre nostálgicos y nuevos oídos abiertos a las manifestaciones de tiempos distantes (para ellos) con fuerte carga romántica, picaresca y emocional. Además de su experiencia en lucidoras presentaciones en vi-

vo, grabaron el álbum *C'est La Vie* (2014), integrado por versiones de los músicos citados más dos composiciones propias que no desentonan.

La también funcionaria y docente **Ingrid Beaujean** (Ciudad de México, 1986) nos visita con su cuarteto para acompañar evocativas vocalizaciones que navegan de las aguas del jazz al pop, blues y rock. Empezó a cantar desde niña y estudió composición en la adolescencia; formó parte de la Big Band Jazz México y produjo *Amartya* (2010), al lado de su hermana gemela Jenny bajo el nombre de **Beaujean Project**. Grabó *Christmas Time* (2014) con el Mad Trio y *Miércoles* (2014) con la presencia de Daniel Wong, seguido de *Cuento* (2015), su primera obra en solitario, realizada con un emotivo carácter narrativo. En *Días lentos* (2018) compartió sus percepciones estirando notas y tiempos, abordando los tránsitos de la vida entre luminosidades, amores que permanecen e instintivos reflejos para mantenerse en pie. En el 2021 tuvo una colaboración con Andrieu B titulada *Times Like Be*.

La veinteañera **Natalia Marrokin** combina con desenfado el soul, el blues, R&B y rítmica africana cantando a partir de una lógica bilingüe en inglés y español; tuvo la oportunidad de estudiar en la afamada escuela de Berklee en Boston gracias a una beca y pronto logró presentarse en diversos escenarios. Para su primer álbum, el cadencioso *Índigo* (2018), contó con el apoyo de gente como Vinnie Colaiuta, Michael League, Bobby Sparks, Julie Bonk y Guillermo Briseño: la claridad en la vocal se apoyó en las composiciones y arreglos bien enfocados en la vertiente de las músicas negras estadounidenses, con notoria influencia de Aretha Franklin, Roberta Flack y Joan Armatrading. Colaboró con *Le Monqué Spazzah* en la canción *Me encontraré*, participó en la pieza colectiva *No estás sola - Llamadas de emergencia* y en una versión de la feminista *Canción sin miedo*; integró *Vibeat* (2021), con cinco cortes en vivo en donde se muestra cercana y auténtica. ■



Adrien Brandeis encabezó el Concierto de Jazz de Adrien Brandeis Trio. / Fotos: David Pimentel



José Triay, Adrien Brandeis y Gilgi López.



Patricia Enríquez y Enrique Rico.

APLAUDEN a trío de jazz

» La Academia Renacimiento presenta al joven pianista francés Adrien Brandeis con todas las medidas sanitarias

Marcela Aguiñaga Rodríguez

CONCIERTO

Como parte de su más reciente gira y para cerrar la estadia artística realizada en la Academia Renacimiento, el joven pianista y compositor francés Adrien Brandeis encabezó el Concierto de Jazz de Adrien Brandeis Trio.

El concierto, en el que participaron Adrien Brandeis en el piano; Gilliard López en el Contrabajo y José Carlos Loria en batería, se realizó en el Auditorio Renacimiento con todas las medidas sanitarias para seguridad de los asistentes, y a petición de la Alianza Francesa de León se transmitió en vivo por Youtube Live.

Durante el tiempo que duró el concierto el propio Adrien Brandeis se encargó de presentar cada una de las piezas que fueron interpretadas para deleite de su público.

Cabe mencionar que este concierto formó parte de la más reciente gira del trío en la que incluyeron espacios culturales de la ciudad de Guadalajara, el Forum Cultural León y la Academia Renacimiento en donde el pianista y compositor realizó una estancia para perfeccionar sus conocimientos en el piano.

Adrien Brandeis es un pianista, compositor y arreglista establecido en París, comenzó su carrera en el sur de Francia, estudió en el Conservatorio de Niza, después se trasladó a París y se graduó en el Conservatorio CRR.

Cuando aún no había terminado sus estudios en el Conservatorio formó un quinteto con el que produjo y lanzó su primer disco "Euforia" en el 2017 el cual fue galardonado con el premio Letter One Rising Stars Jazz Award 2018.



Juana Moreno y Oscar Bonilla.



Juvenal Herrera y Silvia Gama.

Este disco le dio la oportunidad de presentarse en los mejores escenarios de jazz europeos, realizar giras por todo el mundo y presentarse en numerosos e importantes festivales de jazz, entre ellos el de Zaca-tecas y Polanco en México.

Ha ganado numerosos premios en Francia y colabora con diversos músicos. Su apego a la música latina lo llevó a estudiar a la Habana, Cuba en donde logró perfeccionar su forma de tocar el piano al estilo cubano, formó un cuarteto cubano en París y compuso el disco "Meetings" que grabó en diciembre de 2019.



Karina Yepiz y Karina Díaz.



Kimberly Rodríguez y Julio Zúñiga.



Laura Puig y José Luis Castellanos.



Raul Sixto y Luis Jiménez.



Marco Alvarez, Gisela Aguilar y Adolfo Shepard.



Maritza Nassy y Adriana Pietrasanta.

Lista la selección artística para Fenal

Karla Janeth Morales Padilla
kmorales@am.com.mx

CULTURA

Luego de la convocatoria lanzada por la Feria Nacional del Libro de León (FENAL), ya están definidos los talentos que conformarán el Programa Artístico de la edición 32.

Para este año, los proyectos participantes (montajes teatrales, musicales, dancísticos o multidisciplinarios) deberán alinearse a los ejes inclusión, diversidad y equidad.

De las 45 propuestas recibidas, el jurado seleccionó 18 montajes. Cabe mencionar que la categoría de Narración Oral fue declarada desierta, debido a que las propuestas recibidas presentaban falta de claridad en su temática.

La FENAL se realizará del 22 al 31 de julio a través de un formato híbrido, uniéndolo a transmisiones mediante plataformas virtuales y actividades presenciales; los recorridos y presentaciones serán en el Teatro María Grever, la Casa de la Cultura Diego Rivera, el Museo de las Identidades Leonesas y la Plaza de Gallos.



CLOWN:

Planina - Moebius Teatro Clown
Soñando a Shakespeare - Moebius Teatro Clown.

CONCURSOS:

Érase una vez RAP 5: Literatura LGTBTTIQ - Un Colectivo.
Campeonato de Improvisación Literaria LuchaLibro México - LuchaLibro México.

DANZA:

Fragilidad - Brenda Ávalos.
Tempo - Alterego Danza.

MULTIDISCIPLINA:

Los misterios de la noche - Peleris Strings.
El flautista de Hamelin - Bernardo Govea.

MÚSICA:

Cuarteto Solar ft. Tania Ugalde - Cuarteto Solar.
Cosquillas con las canciones - Papos Rodantes.
Alegria en Canciones - Ensamble Coral Cantares.
VANTABLACK ft. Keyra Valay (Diversidad Sonora) - Vantablack.

TEATRO:

Matrices - Teatro de los sueños.
Las Muertas - Contenido Artístico Producción y Difusión, A.C.
¿A dónde te has ido Salma? - Griselda Andrea Mojica Rodríguez.
Prisa - Líquido Colectivo.

TÍteres:

El gran delirio de Anacleto y Casacarabias - Bufones a la Mar.
Lumbi: una historia de amor - Bufones a la Mar.

Celebra a Papá con sabor

Parrillada
Cerveza gratis para Papá*
\$260 Adulto
\$150 Niño**

Reserva: (477) 745 2366

Congregación Comanilla S.N., Rancho Agua Caliente, 30700, Silao, Gto.

*Elige solo cerveza por Papá. **Reserva hasta 8 años. Precio con IVA incluido. Oferta disponible del 13 al 15 de junio.

Misión Comanilla y Comanilla



CULTURA / DOMINGO 24 DE OCTUBRE DE 2021

Adrien Brandeis Trío se presentó en el Festival de Jazz y Blues

El festival se desarrolla en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez



El grupo conformado por talento de Francia, Brasil y México, compartió el concierto / Cortesía

Bajo una propuesta de jazz colorido y con gran sabor latino, Adrien Brandeis Trío encantó en el Festival Internacional de Jazz y Blues 2021, que actualmente se desarrolla en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez.

Ante un selecto público que acudió a la velada, el grupo conformado por talento de Francia, Brasil y México, compartió un concierto que se caracterizó por las influencias que han tenido sus integrantes, derivado de sus viajes y experiencias, que se vieron reflejados en su música de jazz y afro-caribeña.

Por su parte, Adrien Brandeis es un pianista, compositor y arreglista establecido en París. En el año 2017 lanzó su primer álbum que lleva por título "Euforia" que tuvo gran reconocimiento, luego de ser galardonado con un prestigioso premio que se emite al mejor artista joven de jazz europeo.

Síguenos en facebook: [Solzac](#) y **twitter:** [@soldezacatecas](#)

Su amplia trayectoria y colaboración con otros talentos, y su apego a la música latina, enriquecieron su forma de tocar el piano y le permitieron escribir su segundo disco "Meetings".

• [Mantente informado en nuestro canal de Google Noticias](#)

Cabe señalar que, previo a esta intervención, al escenario del festival también arribó el grupo zacatecano Euterpe Jazz, y Qu Jazz de la Universidad Autónoma de Zacatecas, quienes encantaron con sus presentaciones que difunden el género y el quehacer artístico del estado.

Moser Café-Kultur, un espacio que promueve el arte y sus lenguajes, se viste de Jazz

noviembre 20, 2021



Aún este trío de talentosos músicos tendrán mucho que decirnos desde el jazz, por lo que nos mantendremos a la expectativa deseándoles el mayor de los éxitos.

Por: Christian Velázquez / Foto: La Fuente

"El jazz es ritmo y significado".

Henri Matisse (1869 – 1954), pintor francés.

QUERÉTARO, QRO.- Moser Café- Kultur, un espacio que surge de la conjunción de dos culturas, la suiza y la mexicana, dos ópticas que a simple vista se antojan lejanas una de la otra, sin embargo, la fusión que llevan a cabo permite la construcción en términos innovadores, de un lugar óptimo e íntimo para recrear, disfrutar, sentir y paladear, las diferentes expresiones humanas, donde la gastronomía, el arte y la cultura, son los ingredientes principales que hacen posible lo especial de una velada.

En este sentido, este ensamble conceptual del que hacemos referencia y que abre sus puertas a todo quehacer producto de la creatividad, hace énfasis trayendo a Adrien Brandeis Jazz Trío, agrupación con el que se vistió de manteles largos con un gran concierto, conformado por jóvenes músicos de gran talento, integrado por: Adrien Brandeis al piano, Giliard Lopes en el bajo, y José Loria Triay en la batería, de esta manera y con un semblante internacional, Francia, Brasil y México respectivamente, unen esa sensibilidad y gran destreza con un solo objetivo, hacer Jazz para el deleite de los ahí presentes, y dar continuidad, desde su propia tesitura, a esos ritmos surgidos en el Delta del río Mississippi.

En esta ocasión, Adrien Brandeis Jazz Trío, replica sus acordes musicales que bajo el título de "Meetings", inunda el espacio de un gran colorido musical, con sabor latino; una propuesta fresca, para degustar, que sin descuidar la esencia tradicional de este género musical, nos ofrece una lectura armónica, enriquecedora, con una estética clara, bien lograda, creación de este pianista y compositor francés, como resultado de la visita a varias latitudes, recopilando sonidos, culturas, expresiones, etc. y que finalmente son decantadas en este disco, lo que le da un abanico de tonalidades jazzísticas de gran influencia caribeña, pero también universal.

Su gran desempeño frente al piano, que junto a los demás integrantes de este magnífico trío, nos permite adentrarnos en un fluir natural, sofisticado, madurado, acoplado desempeño en el arte de la improvisación, que a través del tiempo de duración en cada pieza musical, solo nos queda atestiguar la calidad de sus ejecuciones musicales.

Nacido en Anney (Francia) en 1992, Adrien Brandeis inició su carrera en la escena de Niza en 2010 con el guitarrista Guy Zenouda. Es un joven compositor y pianista de jazz, que fue premiado en varias ocasiones en el escenario del jazz francés (Premio del Jurado Festival de Jazz Juan 2017, Premio Público de Jazz en Porquerolles 2017).

Descubrió el jazz y la música latina junto a Philippe Cocogne con quien estudió durante cuatro años en el Conservatorio de Cagnes sur Mer. Musicalmente muy abierto, sus influencias son variadas, desde Ruben González hasta Brad Mehldau, pasando por Dizzy Gillespie a Chick Corea, sin dejar de lado nada más y nada menos que a John Coltrane, entre otros.

"Euforia", su primer disco, suena como una declaración de amor al jazz latino. En él, ofrece un cóctel explosivo con un sonido energético, melodioso y sensible, que puede decirse viaja entre la euforia y la melancolía como argumentos sonoros.

En 2018, "Euforia" ganó el prestigioso premio LetterOne Rising Stars Jazz Award.

Cabe destacar que Adrien ha participado en los festivales Europeos más importantes de jazz (Umbria Jazz, Nice Jazz Festival, Love Supreme Jazz Festival, Leopolis Jazz Festival, JazzoOpen Stuttgart, Heineken Jazzaldia Festival, Kongsberg Jazz Festival...) y en Asia (Jazzmandu Festival, Kolkata Jazz Festival).

Que decir de Giliard Lopes, Nacido en 1983 en la ciudad de Porto Alegre, Brasil, es introducido a la música a través del sonido del folklore brasileño. A la edad de 14 años comienza sus estudios en el bajo de manera autodidacta y pronto comienza a participar con bandas locales alrededor de la región.

Al principio de sus 20's se muda a Alondras en donde estudia el contrabajo. Atiende a Guildhall School of Music and Drama en donde obtiene su licenciatura en estudios de jazz, a la par trabaja como músico de sesión alrededor del Reino Unido por más de una década.

Por su parte, Jose Triay, baterista mexicano originario de la ciudad de Mérida Yucatán, lugar donde inicia sus estudios de percusión clásica y batería, a la edad de 16 años tiene la oportunidad de presentarse en diferentes festivales de Jazz, así como en diferentes eventos culturales bajo el patrocinio de diferentes agrupaciones culturales de la región.

En el año 2007 obtiene una beca para estudiar en la Ciudad de México, donde adquiere conocimientos y experiencias de músicos mexicanos de la talla de Enrique Nery, Omar Guzmán, y Aron Cruz por mencionar a algunos.

Es así como Moser Café- Kultur, se ha convertido rápidamente, en un punto referente queretano, donde se promueve la cultura, la rica gastronomía, y finalmente lo mejor de ambos mundos; y como su lema lo dice: "donde la informalidad es un placer y la calidad es un compromiso".

Se encuentra ubicado en Av. Industrialización No. 4, Col. Álamos 2da. Sección, (al interior de La Fábrica), Querétaro.

El Sol de Irapuato - Noviembre 2021



El Sol de Salamanca

GOSSIP / VIERNES 19 DE NOVIEMBRE DE 2021

Empieza la fiesta con Adrien Brandeis

En el XX Festival del Jazz



Con una propuesta de jazz colorido y ritmos latinos, el pianista y compositor francés Adrien Brandeis abrió el Festival Internacional de Jazz 2021, en su edición XX. / Fotos: Jesús Gutiérrez | El Sol de Irapuato.

Paul Witrago | El Sol de Irapuato

Con una propuesta de jazz colorido y ritmos latinos, el pianista y compositor francés Adrien Brandeis abrió el Festival Internacional de Jazz 2021, en su edición XX, en el Teatro de la Ciudad de Irapuato.

Un concierto con sabor latino, producto de influencias y experiencias con la música afrocaribeña. Su apego a la música latina, enriquecen su forma de tocar el piano y cautivar al público con cada una de sus interpretaciones, las cuales fueron acompañadas por cuatro músicos en escena.

Esa noche en el festival de jazz en Irapuato, Adrien Brandeis deleitó con su composiciones a los presentes que acudieron a este recinto cultural con su música de su más reciente producción discográfica "Encuentros" abriendo esta presentación con los temas Mantodea, posteriormente Prelude to Agonda, Suave, Never Know, Elixir, Cha – Cha París, Textires entre otros éxitos.

Acompañado de Giliard Lopes en el bajo, José Carlos Loria Triay en la batería y Roberto Vizcaino en las percusiones hicieron de este concierto algo único. En cada una de las composiciones musicales y la fusión de ritmos y sonidos lograron un concierto versátil, que contagio al público. Un recorrido musical por sus éxitos, sin dejar de lado su nueva producción fueron aplaudidas en la primera noche de Jazz.



Esta noche la directora del Instituto Municipal de Cultura, Arte y Recreación, Atala Solorio, acompañada de la directora del DIF, Valeria Alfaro, inauguraron el XX Festival de Jazz en Irapuato y al finalizar entregaron un reconocimiento al artista francés.

Atala Solorio recordó el gran trabajo del multipremiado Adrien Brandeis, quien se encuentra de gira por México; fue en 2017 que produjo y lanzó su primer álbum "Euforia", que tuvo gran reconocimiento y éxito internacional luego de ser galardonado con el prestigioso premio Letter One Rising Stars Jazz Award 2018.

Este galardón premia al mejor artista joven de jazz europeo del año y le permite compartir su música en los mayores escenarios europeos como: Nice Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, Leopolis Jazz Festival, Love Supreme Jazz Festival, Heineken Jazzaldia Festival, Kongsberg Jazz Festival, JazzOpen Stuttgart.

Además de destacadas participaciones en América y Asia, dejando huella en cada una de sus presentaciones

Irapuato Festival Jazz

El Sol de Salamanca

CONTACTO DIRECTORIO QUIENES SOMOS

Copyright 2022 Organización Editorial Mexicana



Adrien Brandeis, Gillard Lopes y José Triay.



Adrien Brandeis, Nayelli Mejía, Lorena Mejía, Sofía Valenzuela y Rubén Valenzuela.



Estefani Monreal, Bogar Morfin, Oscar Eduardo Noriega y Estephanía Zárate.



Susana Hdez y Mariana Porras.



Adrien Brandeis Trio ofrecieron un concierto lleno de Alegría y Buena Vibra. / Fotos: René Pimentel / Esmeralda Mares



Sergio Morán y Fahannya Urbana.



Rafa Romero, Melissa Romo y Francisco Velázquez.



Martha Padilla y Blanca Plascencia.

Emociona jazz a 'Círculo AM'

Esmeralda Mares
cmares@am.com.mx

» Suscriptores disfrutaron de una velada íntima al ritmo de Adrien Brandeis Trio con su sensual género musical y degustación de vino, mezcal, café artesanal y cebadina

CONCIERTO

Los jardines de Periódico AM abrieron sus puertas a suscriptores y público en general para una exquisita velada de jazz con Adrien Brandeis Trio. Minutos antes de las 8 de la noche los espectadores ingresaron al lugar, y mientras se daba la tercera llamada, disfrutaron una amplia variedad de bebidas y canapés cortesía de patrocinadores como vinos Guanamá, café de Tierracafé, mezcal artesanal El Rico,

cerveza artesanal Latina, cebadina artesanal Cebarey y una selección de canapés del restaurante Río Negro. Con el sabor de las uvas, agave y café, las pláticas fluyeron entre amigos creando un ambiente de camaradería a la que repentinamente se unieron los artistas invitados. Algunos aprovecharon para tomarse fotografías con ellos. A las 9 de la noche, Enrique A. Gómez, Director de Operaciones, y Mireya Ramírez, Gerente de Suscripciones y Círculo AM, dieron la bienvenida al público, al trio de jazz y dieron un agradecimiento especial a La Favorita por su apoyo. Adrien Brandeis, originario de Niza, Francia, estuvo acompañado por Gillard Lopes en el bajo y José Loria Triay en la batería. El concierto inició con el tema "Huachinango". El repertorio estuvo formado por piezas de los discos Meetings (el más reciente) y Euphoria, destacando "Mantodea", "Chicks Garden", "Suave" y "Elixir". Cabe destacar que los músicos interpretaron en exclusiva para el público de AM algunas piezas inéditas que formarán parte de su próximo álbum. **Cierran con 'Buena Vibra'** "Alegría" y "Blues" completaron la lista, sin embargo, ante

un público de pie y las incansables peticiones de "otra, otra", Brandeis, regresó al escenario. "A ver, no vamos a salir de aquí sin otra, ¿no? Bueno, entonces como tocamos todo el disco (Meetings), no tenemos nada más (el público ríe). "Bueno, sí, tenemos un plan B: Vamos a tocar un nuevo tema que se llama La buena vibra; es un tema que escribí como un tributo a México, por la buena vibra que encontré aquí", comentó. Al término de la presentación, Brandeis se tomó un momento para firmar discos y tomarse algunas selfies, eso sí, "con cubrebocas" como lo solicitó el francés. Con los últimos mezcales y las últimas tazas de café, los amigos, los compañeros de trabajo y las familias se fueron despidiendo no sin antes preguntarse: "¿Para cuándo el concierto navideño?", signo de que la noche fue tan mágica, que ni unas pocas gotas de lluvia pudieron ensombrecer.

¡Disfruta un EXQUISITO MEZCAL artesanal!

Si eres suscriptor de Periódico AM participa en el sorteo de un kit de mezcal Tangolunda, formado por 4 botellas de 250 ml. de sabor coco, guayaba, fresa, tamarindo y un vaso de cristal grabado.

¡Regístrate hoy mismo desde tu app de Círculo AM!

Consulta todos los beneficios de ser suscriptor de AM en circulo.am.com.mx

Para más información, llámanos o envía mensaje de texto: 4777882148 4775789424

De encuentros por el mundo

En entrevista previa al concierto, Adrien Brandeis, se dijo muy complacido de estar en León: "[Me siento] muy contento porque es la segunda fecha en León de la gira y encantado con el público aquí, con la gente. Tuvimos un super éxito en el primer concierto, entonces espero que sea lo mismo esta noche". Señaló que "Meetings" se grabó hace dos años en París y es el resultado de "muchas giras por el mundo" que realizó el joven pianista y compositor antes de la pandemia por Covid-19. Al respecto, el jazzista comentó que:

"Tuve la suerte de tocar en India, en Nepal, en toda Europa, aquí también (en México) [...] Y de todos esos viajes yo regresé a Francia con muchas ideas, de todos los encuentros que tuve: con músicos, culturas, seres humanos... Hice una mezcla de todo esto para escribir Meetings. Es una mezcla de música latina, india, europea, de muchos lugares". Finalmente, agradeció a todos los asistentes e informó que "Euphoria" y "Meetings" se encuentran disponibles en plataformas de música streaming. (Esmeralda Mares)



Cecilia Escobedo y Jesús Esquivel.



AM fue el escenario de un reencuentro memorable entre música y amigos.

Agradece el apoyo de las marcas que formaron parte del concierto de jazz con Adrien Brandeis Trio en nuestras instalaciones.

Su participación fue pieza clave para el éxito del evento.

¡Gracias!

Cerro Gordo AM - Diciembre 2021 - 1/3



EMOCIONAN CON JAZZ

Suscriptores y lectores de AM disfrutaron
de la música de Adrien Brandeis Trío

Cerro Gordo AM - Diciembre 2021 - 2/3



Adrian Brandeis, Nayelli Mejía, Lorena Mejía, Sofía Valenzuela y Rubén Valenzuela.



Alejandro Barquín y Diana Aldana.



Rafa Romero, Melissa Romo y Francisco Velázquez.

TEXTO: Esmeralda Mares
FOTOS: René Pimentel



Antonio Loza y Mirtala Márquez.



Edna Marie Ayachey Malu Medina.

El gran jardín del AM se iluminó con su imponente pino navideño y abrió sus puertas para recibir a los suscriptores de Círculo AM y al público en general en una velada memorable; no solamente por el concierto de Adrien Brandeis Trío, sino porque la calidez humana le confirió un ambiente festivo a una noche nublada.

Pasadas las 8 de la noche los primeros invitados comenzaron a llegar; el staff de AM los recibió en un cocktail de bienvenida con canapés, vino tinto Guanamá, café de Tierracafé, cerveza artesanal, mezcals artesanales El Rico, y una tradicional cebadina.

Con las notas de la uvas, el agave, el café y la cebada, las palabras fluyeron y las charlas entre amigos y conocidos que tenían mucho sin verse, hicieron del cocktail una reunión familiar a la que se unieron los artistas invitados para compartir con sus seguidores leoneses.

A las 9 de la noche los integrantes del trío de jazz tomaron sus posiciones en el escenario donde fueron recibidos con expectantes aplausos a lo que ellos correspondieron con las primeras notas de la canción Huachinango. Acto seguido, Adrien Brandeis, originario de Niza, Francia, presentó a sus compañeros Giliard Lopes, en el contrabajo y José Loria Triay, en la batería; oriundos de Brasil y Mérida, Yucatán respectivamente.

Al tratarse de la segunda fecha en León de la gira de presentación de su más reciente producción, Meetings, éste fue el protagonista del concierto con las piezas Mantodea, Chicks Garden Suave, Elixir y Not Ready; no obstante, también interpretaron canciones de su primer disco, Euphoria, asimismo, deleitaron en exclusiva al público de AM, con algunas piezas inéditas, las cuales formarán parte de su próxima producción que verá la luz el próximo año.

Alegría y Blues completaron el set list que los músicos tenían preparado. Sin embargo, ante un público ovacionando de pie y las incesantes peticiones de "otra, otra, otra", Brandeis no pudo más que volver sus pasos y tomar el micrófono

"A ver, no vamos a salir de aquí sin otra, ¿no? Bueno, entonces como tocamos todo el disco (Meetings), no te-

Cerro Gordo AM - Diciembre 2021 - 3/3



Sergio Morán y Fahannya Urbina.

nemos nada más (el público rió). Bueno, sí, tenemos un plan B: Vamos a tocar un nuevo tema que se llama La buena vibra; es un tema que escribí como un tributo a México, por la buena vibra que encontré aquí", comentó.

Al término de la presentación, Adrien Brandeis se tomó un momento para firmar los discos que los asistentes adquirieron en el lugar y para tomarse algunas selfies; eso sí, "con cubrebocas" como lo solicitó desde el escenario el francés.

Con los últimos mezcals y las últimas tazas de café se fueron despidiendo los amigos, los compañeros de trabajo y las familias quienes no se iban sin preguntar "¿Para cuándo el concierto navideño?", signo de que la noche fue tan mágica, que ni unas pocas gotas de lluvia pudieron ensombrecer.



Estefani Monreal, Bogar Morfín, Óscar Eduardo Noriega y Estephanía Zárate.

GRUPO am

Agradece el apoyo de las marcas que formaron parte del concierto de jazz con **Adrien Brandeis Trío** en nuestras instalaciones.

Su participación fue pieza clave para el éxito del evento.

¡Gracias!

la favorita 90 ACADEMIA DE MÚSICA YAMAHA EL RICO TIERRA CAFE Río Negro SANTI CREW GUANAMÉ

CERO:60 Agencia Informativa de la Universidad de Morelia - NOV 22



Inicio > Principales > Dos mundos, un jazz: Francia y Cuba – Conferencia de Prensa con Adrien Brandeis

Dos mundos, un jazz: Francia y Cuba – Conferencia de Prensa con Adrien Brandeis

ACTUALIZADO EL 18 NOVIEMBRE, 2022



Nota y fotografías: Ángel Almada Garmendia

Morelia, Michoacán, a 18 de noviembre de 2022.

Un par de horas previo a su presentación en el Palacio de Gobierno a las 20:30 hrs de este jueves, el joven compositor, pianista y arreglista francés Adrien Brandeis ofreció una breve conferencia de prensa a los medios de comunicación, en la Sala 7 del Centro Cultural Clavijero.

Brandeis, de 30 años, comentó un poco sobre su repertorio y la oportunidad de regresar a tierras mexicanas para compartir su música con el público.

«Es un placer estar aquí en Morelia, regresar a México, y esta noche, en el marco del FMM, les presentaré mis composiciones, de mi segundo disco, llamado "MEETINGS", que grabé en París hace dos años, y trata de muchos encuentros previos a la pandemia, ya que tuve suerte de tocar en varios países de Asia y Europa. De esos viajes, ya en Francia, en casa, tuve varias ideas que hoy voy a compartir, un poco del primer disco, que se llama "EUFORIA", y un poco del segundo», comenzó el joven pianista nacido en el pueblo de Annecy, Francia.



Adrien Brandeis fue galardonado con el prestigioso premio Letter One Rising Stars Jazz Award 2018. El galardón premia al mejor artista joven de jazz europeo del año.

De igual forma, mencionó el proceso que tuvo para tomar al punto en el que se encuentra en la actualidad, posterior a la grabación de dos álbumes y un galardón como mejor artista joven de jazz en 2018:

«El piano empezó a tocarlo a los 5 o 6 años de edad. A los 18 años, decidí entrar al Conservatorio de Niza. Quería ser profesional y más serio. Ahí, descubrí el jazz, y decidí que quería ser pianista de jazz. Grabé mi primer disco (Euforia) en 2016 y me fui a París para terminar mis estudios en el Conservatorio de París. Me gusta descubrir cosas, me ayuda a componer. El viaje es muy importante para descubrir nuevas cosas, aseró.

Por otro lado, el joven compositor francés compartió que su estancia en La Habana, Cuba, alrededor de 2019, lo ayudó a conocer nuevas cosas del jazz, del latín jazz y el cómo pudo tomar ciertos elementos para crear, componer y experimentar con la música:

«Antes de irme a Cuba, ya tenía conocimiento de la música y del jazz de ese país. Me di cuenta de cosas que no conocía, y eso me permitió componer en varios estilos. Para mí, fue un regalo descubrir esto, el poder ver tanta música y arte. Fue natural la mezcla de la música. Pude perfeccionar y crear un estilo, mi propio sonido. Continuar el camino de la música latina y crear una identidad sonora, por eso viajé a Cuba. El poder mezclar de la mejor forma mi música con la cubana. Fue muy bueno, finalizó.



Nayeli, representante de Adrien, presente en la rueda de prensa en el Centro Cultural Clavijero

Adrien Brandeis se presentó este jueves en el Palacio de Gobierno, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad, a las 20:30 hrs, con recinto lleno para disfrutar de las bondades musicales y rítmicas del jazz.

NOTA DEL CONCIERTO:

<http://cero60.mx/adrien-brandeis-cuarteto-llega-al-34-fmm/>



Inicio > Principales > Adrien Brandeis Cuarteto llega al 34 FMM

Adrien Brandeis Cuarteto llega al 34 FMM

ACTUALIZADO EL 18 NOVIEMBRE, 2022



La agrupación se presentó en el Palacio de Gobierno, transformando el edificio gubernamental en un recinto cultural

Nota y fotografías: Prensa FMM

Morelia, Michoacán, a 18 de noviembre de 2022. –

El concierto del Cuarteto de jazz del joven pianista y compositor francés Adrien Brandeis se presentó la noche de este jueves 17 de noviembre en el Palacio de Gobierno de Michoacán como parte de la edición 34 del Festival de Música de Morelia (FMM) que llega a su fin el próximo domingo 20 del presente mes.

En el concierto se presentaron piezas de los tres álbumes que hasta el momento ha publicado: "Euforia" (2018), "Meetings" (2019) y el muy reciente "Siempre más allá" (2022), además de una pieza: Manteca, del emblemático trompetista de jazz, el norteamericano Dizzy Gillespie.



La primera y la última pieza del concierto son de las más recientes: Huachi-huachi abre el disco "Siempre más allá" y Alegría lo cierra. A manera de encore se incluyó otra pieza del propio álbum: La buena vibra, dedicada uno de los grandes del Latin jazz: el pianista dominicano Michel Camilo.

Adrien Brandeis es un pianista, compositor y arreglista francés, nacido en Annecy y establecido en París. Comenzó su trayectoria musical en el sur de Francia.

Después de estudiar en el Conservatorio de Niza, se trasladó a París en 2018 para estudiar con Manuel Rocheman, graduándose en el Conservatorio CRR de París.



En 2017 produjo y lanzó su primer álbum "Euforia", que tuvo gran reconocimiento y éxito internacional luego de ser galardonado con el prestigioso premio Letter One Rising Stars Jazz Award 2018. Este galardón reconoce a la mejor figura artista joven de jazz europeo del año y le permite compartir su música en los mayores escenarios europeos.

Este viernes 18 de noviembre continúa la cuenta regresiva para llegar al final de la 34a edición del FMM, y toda la programación del festival se puede consultar en sus redes sociales: @FMusicaMorelia o en www.festivalmorelia.mx



El Sol de Morelia - Noviembre 2022

LOCAL - POLICIACA - MÉXICO - REPÚBLICA - MUNDO - FINANZAS - ANÁLISIS - GOSSIP -
DEPORTES -

El Sol de Morelia

Morelia, Michoacán, 18 de noviembre de 2022

TENDENCIAS >



CULTURA / JUEVES 17 DE NOVIEMBRE DE 2022

El jazz se adueña de Palacio de Gobierno con Adrien Brandeis Cuarteto

El edificio se convirtió en el escenario idóneo para el concierto



Fernando Maldonado | El Sol de Morelia

Felipe Bárcenas | El Sol de Morelia

Morelia, Michoacán (OEM-Infomex).- La arquitectura de Michoacán y la música logran ser la combinación perfecta, pues además de deleitar la vista, las notas musicales entran por el oído para conectar con los sentimientos del público.

Eso se vivió esta noche en el concierto que Adrien Brandeis Cuarteto ofreció en Palacio de Gobierno, lugar que abrió sus puertas para la presentación que se realizó en el marco de la edición 34 del Festival de Música de Morelia (FMM) Miguel Bernal Jiménez.



Fernando Maldonado | El Sol de Morelia

Pese al frío de la noche, la música cobijó a los asistentes que vivieron la velada con temas como "Manteca", de Dizzy Gillespie y "Huachi-Huachi", "Chick's Garden" y "Mantodea", del propio Adrien Brandeis.

El cuarteto dirigido por Adrien Brandeis al piano, también estuvo integrado por Paulo Tovar en el bajo eléctrico, Óscar Hernández en batería y Roberto Vizcaino Guillot en percusiones.

La agrupación de Adrien Brandeis es explosión en el escenario y ante los michoacanos mostró cómo conserva una identidad sonora coherente, en la cual la energía rítmica se mezcló con las tonalidades melódicas de la música cubana.

PRESS RELEASE « MEETINGS » (SEPTEMBER 2020)



Adrien BRANDEIS



ADRIEN BRANDEIS MEETINGS

MEETINGS featuring Orlando Poleo

New Album MEETINGS

Second album of Adrien Brandeis
(Jazz Family – Socadisc Distribution)
Available on September 4, 2020

CONCERTS

Saturday July 4, 2020
Les Musicales dans les Vignes - Aix en Provence (13)

Friday 17 and Saturday June 18, 2020
Saulkrasti Jazz Festival - Latvia *

Friday 24, Saturday 25 and Sunday July 26, 2020
Estivales Conseil Departemental - Nice (06)

Friday July 31, 2020
Juan-les-Pins (06)

Saturday August 1, 2020
La Trinquette - Villefranche sur Mer (06)

Friday August 7, 2020
Musique en Cour - Aigues Mortes (30)

Saturday October 10, 2020
Official release party « Meetings »
Duc Des Lombards - Paris (75)

Friday 25 and Saturday September 26, 2020
23rd Standard Bank Joy Jazz Festival - Johannesburg,
South Africa.*

Saturday November 14, 2020
38 Riv Jazz Club - Paris (75)

Friday 8 and Saturday January 09, 2021
Caveau des oubliettes - Paris (75)

*TBC Covid 19

After a record acclaimed in quintet: "Euforia", published in 2018, where he was joined by musical friends of his generation, the young French pianist **Adrien Brandeis** (27 years old) returns to us in quartet this time (piano, double bass, drums, percussion) joined by experienced musicians.

With "**Meetings**", he places his piano playing at the center of his compositions, where he has invited two important Cuban musicians, based in Paris: the double bass player **Damian Nueva** and the percussionist **Inor Sotolongo**, as well as the essential drummer of Guadeloupe origin: **Arnaud Dolmen**.

A volcanic and inspired quartet, which forms a group with a coherent sound identity, where the rhythmic energy blends happily with the beautiful melodic flavors of Cuban music. An energy driven by master's hands by the obsessive ostinatos that Adrien plays on his piano, increased tenfold by the percussive force of his three musicians.

This dynamic bubbling is reminiscent of the force deployed by rock musicians and it is precisely in a rock group, in Nice, that starts his career (where he played the tubes of Deep Purple!). After this rock experience, **Adrien Brandeis** fell in love with Latin-jazz by discovering the music of the Dominican pianist Michel Camilo and he realized that we could deploy the same tension and the same energy in Caribbean music as in Rock. After Michel Camilo, he became interested in the brilliant Cuban pianist Gonzalo Rubalcaba, then he joined the Paris Conservatory (CRR) to learn jazz with Manuel Rocheman.

During his studies, the music of two great figures of jazz piano immediately seduced him: Chick Corea and Bill Evans!

Adrien quickly formed a quintet and recorded his first album when he had not yet finished his studies at the conservatory. The album: "Euforia" is very appreciated and allows it to tour in all the world, as well as in many important festivals after winning the prestigious prize: "**Letter One Rising Stars Jazz Award**".



Arnaud Dolmen, Damian Nueva, Adrien Brandeis and Inor Sotolongo.



Orlando Poleo and Adrien Brandeis.



In September 2019, he spent the entire month in Havana to perfect his Cuban-style piano playing with Ernan Lopez-Nussa (Harold Lopez-Nussa's uncle). It was on his return from Havana that he formed this famous Cuban quartet in Paris and composed the entire album "**Meetings**" which he recorded in December 2019. A disc designed to be played on stage, with a particularly relevant narration, which constitutes a sort of ideal set-list for future concerts...

With **Mantodea** (scholarly name of the praying mantis) which masterfully opens the album, we are at the heart of a lively and jerky tempo, carried by a fabulous group energy, where this particularly rich composition, develops around a beautiful interaction between the piano playing and a percussive mood that we want to spell it: dance!

The piece **Agonda** (which evokes a city of India in the state of Goa) is first exposed in the form of a slow prelude before the rhythmic explosion of the theme carried by a virulent ostinato masterfully conducted by Adrien.

As the name suggests, **Chick's Garden** is a vibrant tribute to Chick Corea in the form of a lush, leafy, flower-filled musical garden.

With **Suave**, we are fully involved in the Cuban music tradition, where melody and rhythm are in perfect harmony around harmoniously organic music. Venezuelan percussionist **Orlando Poleo** (based in Paris) is the quartet's special guest for this key song, which is right in the middle of the album.

On **Never Know**, Adrien explores the universe of the solo piano for a very beautiful melodious moment of musical introspection.

Not Ready, played in trio (without percussionist) offers music more focused on jazz, which is reminiscent of the energy of the trios of Horace Silver or Michel Camilo.

After a beautiful introduction to the solo piano which leads to the melody of **Elixir**, the rhythm sets in and develops an excellent musical remedy for well-being, with delicacy and elegance, where the trio explores a sentimental and nostalgic climate.

Back to the quartet and to Cuban rhythms with this languid and sensual **Cha Cha Paris** that we would like to dance tenderly with the person we are in love with.

Finally the album ends in solo piano with **Textures**, through a singular sound experiment which continues in a melodic narration which seems to say to us: "Goodbye, and see you soon for new musical adventures ...".

A final piece that confirms the talent and open-mindedness of **Adrien Brandeis**, who has not finished surprising us, and which we are sure will continue to evolve and present to us different projects original, and always as exciting.

CONTACTS

Press Contact

Sylvie Durand :
durand.syl@orange.fr
06 12 13 66 20

Label Contact - Jazz Family

Camille Dal'zovo :
camille@cdzmusic.com
06 63 77 38 30

Artist Contact

Adrien Brandeis :
brandeis.adrien@gmail.com
06 23 58 75 51

www.adrienbrandeis.com



jazz
family



Adrien Brandeis
Meetings

1 CD Jazz Family /
Socadisc



Nouveauté. Deux ans après “Euforia”, ce jeune pianiste qui vient de remporter le prestigieux *Letter One Rising Star Award* revient d’un séjour à La Havane – où il a notamment étudié avec l’oncle d’Harold Lopez-Nussa, Ernan –, et ce nouvel opus transpire de l’influence de la musique cubaine. Porté par une section rythmique superlative composée de Damian Nueva (b, oui, vous l’avez reconnu, il joue dans la série Netflix *The Eddy*) et Arnaud Dolmen (dm), son disque sans temps mort séduit par son énergie rieuse, subtilement canalisée. Remède idéal à ces temps difficiles. A écouter d’urgence. JULIEN FERTÉ



ADRIEN BRANDEIS

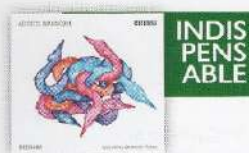
Piano caliente

On ne sait pas comment il est tombé dedans mais à 28 ans, ce savoyard élevé à Nice parle couramment le jazz cubain !

PAR ALEXANDRE FOURNET

À La Havane, Ernan López-Nussa - l'oncle d'Harold - peut en témoigner. Attaque franche, main droite habile, nuances et sens de la phrase: Adrien Brandeis est un sérieux client. Écoutez « Agonda » où il délie son solo patiemment, tout en single-notes, comme on ouvre un paquet-cadeau. Un bijou. C'est d'ailleurs à ce moment-là, qu'écoutez le disque à l'aveugle, on s'enquiert de la rythmique qui, elle aussi, nous met à l'aise depuis le début : Damian Nueva (contrebasse), Arnaud Dolmen (batterie) et Inor Sotolongo (percussions). Là encore, c'est très sérieux ! Sans esbroufe mais avec enthousiasme, le groupe nous

ballade à travers dix tableaux colorés, piquants et aériens. Ça sonne, ça swingue, et les moments de bravoure (« Chick's Garden », « Not Ready ») succèdent aux tubes imparables (« Suave »). Bref, on appelle ça un *crush*, et un gros.



LE SON

ADRIEN BRANDEIS
Meetings
(Jazz Family/Socadisc)

Adrien Brandeis

Féru de rythmes afro-cubains, ce pianiste, auteur d'un album convaincant, est allé jusqu'à La Havane pour affermir son style.



© D. R.

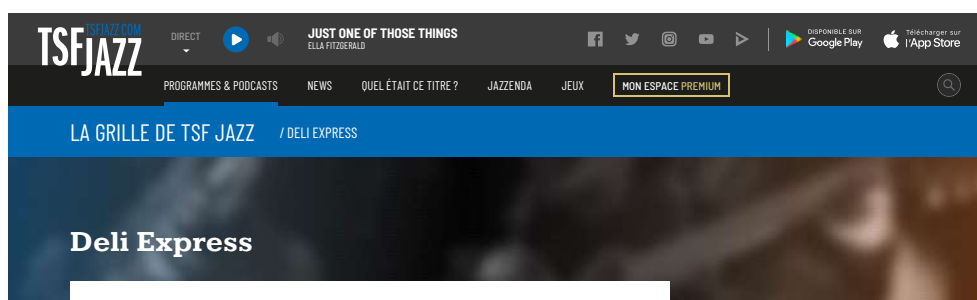
De gauche à droite : Arnaud Dolmen, Damian Nueva, Adrian Brandeis et Inor Sotolongo.

Jeune pianiste originaire de Nice, Adrian Brandeis s'est pris de passion pour le jazz couleur latine après avoir successivement découvert le style du Dominicain Michel Camilo et du Cubain Gonzalo Rubalcaba. Son enthousiasme l'a porté jusqu'à Cuba, où il a pris des cours avec Ernan Lopez-Nussa (oncle de Harold), et l'a poussé à former, à son retour de La Havane, un groupe avec deux Cubains de la capitale, le contre-bassiste Damian Nueva et le percussionniste Inor Sotolongo, et un batteur également originaire de la Caraïbe, le guadeloupéen Arnaud Dolmen. Autant dire que sa musique, constamment chaloupée par le groove naturel de ses complices, alerte et incisive, est de celles qui donnent irrésistiblement envie de bouger.

Vincent Bessières

Duc des Lombards, 42 rue des Lombards,
75001 Paris. Samedi 10 octobre, sets à 19h30 et
22h. Tél. 01 42 33 22 88. Places : de 24 à 31 €.

TSF JAZZ DELI EXPRESS SEPTEMBER 2020



Deli Express



TOUS LES JOURS À 12H

JEAN-CHARLES DOUKHAN

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point.

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point. Ceux qui font la Une du jazz d'aujourd'hui passent par la quotidienne de TSFJAZZ, en direct à l'heure du Dej, pour des interviews et des sessions live.

Adrien Brandeis, rendez-vous en terres latines

LUNDI 21 SEPTEMBRE 2020



Adrien Brandeis est dingue de latin jazz !

Tellement qu'il a passé un mois à La Havane, l'an passé, pour approfondir son approche du piano.

De retour en France, il a rassemblé plusieurs peintures des scènes cubaines et caribéennes évoluant à Paris pour enregistrer l'album Meetings dont on célèbre la sortie ce midi avec une grande fiesta latina en direct de nos studios !

Quatre titres sont au programme, interprétés en compagnie de Felipe Cabrera (contrebasse), Thomas Galliano (batterie), Inor Sotolongo (percussions), et un autre percussionniste incontournable, Orlando Poleo en invité...

Une célébration qui se prolongera le samedi 10 octobre avec un concert au Duc des Lombards.



PUBLIOTE



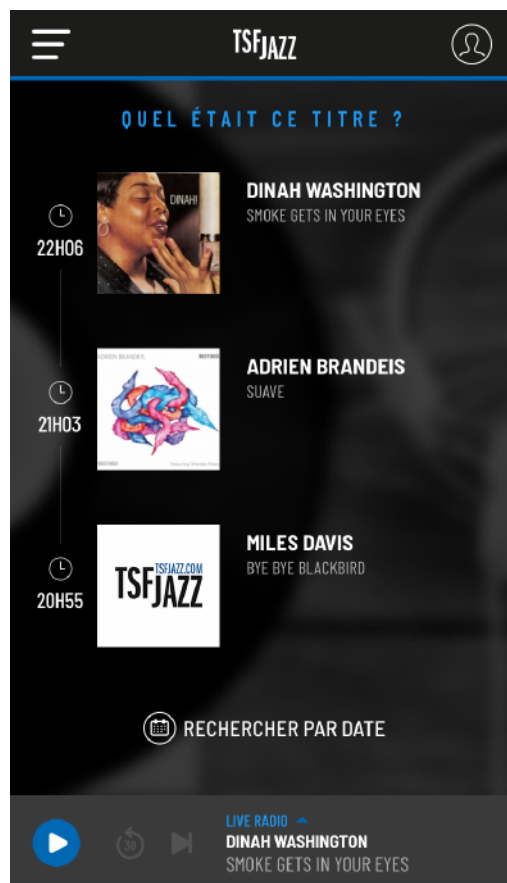
ÉCOUTER LE PODCAST

PARTAGER

PODCAST :

<https://www.tsfjazz.com/programmes/deli-express/2020-09-21/12-00>

VIDEO :



LATIN JAZZ NETWORK (CANADA) SEPTEMBER 2020



Home > Reviews > CD Reviews > Adrien Brandeis: Meetings

CD Reviews

Adrien Brandeis: Meetings

By **Raul De Gama** · Sep 21, 2020

309



The young pianist **Adrien Brandeis** has taken an extraordinarily challenging step on *Meetings*, which is just his second recording as leader. He has chosen to engage with three master rhythmists of Afro-Cuban music – bassist **Damián Nueva** and percussionists **Inor Sotolongo** and **Orlando Poleo** – and fortified by the French drummer **Arnaud Dolmen**, of course; with all of which to set the bar of this encounter even higher by challenging himself to write all the music for this encounter. Such a feat of derring do usually comes much later in a musician's career; when he [or she] has travelled a lot further down the road of creative practice. The twists and turns of Afro-Cuban rhythms is not, after all, merely a matter of mastery of clave, which it is itself a daunting task.

It is much more than that: for instance, one must be possessed of the understanding of tumbao and then mastery of that ability to impart it to one's pianism. The answer, then, as to whether Mr Brandeis has succeeded in making music worth putting down on record so early in his career is, by all measures of music, a resounding success. This is a superb album, with music written as if

by a tenured member of the tribe of Afro-Cuban musicians, so to speak. Mr Brandeis is French, of course. But on this music he has happily – and quite remarkably – “gone native”. His pianism is so subsumed by his gift for tumbao that this music may as well have been written by someone who is not French, but Cuban instead.

This music reflects many aspects of Mr Brandeis' gift for composition. The writing is gloriously idiomatic. He has, throughout, resisted the temptation to dapple his melodies with stylistic gestures and devices so common in writing by someone with a lesser gift for composition. There is no attempt to be consciously “clever”. However, there are plenty of hidden treasures in this music that suggest that Mr Brandeis knows his way around the tricks of harmony and rhythm. The beautifully cinematic “Elixir” is one example which also captures Mr Brandeis navigating his way very delicately around the formidable form of the bolero rather well.

Then there is “Cha-Cha Paris”, which is simply superb. The best aspect of this song is the manner in which Mr Brandeis has harmonically and rhythmically inverted his phrases right from the outset of the song. Here – as everywhere else on the recording – melody, harmony and rhythm are in balance to a remarkable degree. Composition, improvisation, exploration, and especially individuality have been pressed into service with impressive respect for tradition. These are rare and wonderful qualities to encounter in a recording by someone relatively young. And all of this bodes very well for this man's future as a musician indeed.

Track list – 1: Mantodea; 2: Prelude To Agonda; 3: Agonda; 4: Chick's Garden; 5: Suave; 6: Never Know; 7: Not Ready; 8: Elixir; 9: Cha-Cha Paris; 10: Textures

Personnel – **Adrien Brandeis**: piano; **Damien Nueva**: contrabasse; **Arnaud Dolmen**: drums; **Inor Sotolongo**: percussion; **Orlando Poleo**: percussion [5]

Released – 2020

Label – Jazz Family [ABM002]

Runtime – 48:53



TAGS Adrien Brandeis Arnaud Dolmen Damián Nueva Inor Sotolongo Jazz Family Orlando Poleo



SOLAR LATIN JAZZ CLUB (COLOMBIA) SEPTEMBER 2020



Home > Salsa Contemporanea > Adrien Brandeis – Meetings

Salsa Contemporanea

Adrien Brandeis – Meetings

23 September, 2020

116 0



Meetings (Encuentros) es el nombre de la mas reciente, y segunda, entrega discográfica del joven y talentoso pianista, compositor y arreglista francés Adrien Brandeis. Acompañado de un cuarteto de lujo, conformado por el los cubanos Inor Sotolongo (percusión) y Damian Nueva (bajo), así como por el baterista francés Arnaud Dolmen, y como invitado especial, el gran maestro venezolano Orlando Poleo en las congas.

Brandeis, oriundo de Annecy, curso estudios musicales en el Conservatorio de Niza, antes de radicarse de lleno en Paris, ciudad en la que ha desarrollado una interesante y meteórica carrera musical. Su versatilidad interpretativa beben de una gran fuente de ritmos musicales, con el Jazz y la música Afro-Cubana, como grandes referentes. Declarado admirador de figuras como Ruben Gonzalez, Brad Mehldau, Michel Camilo, Chick Corea, Jon Lord, Red Garland y Bill Evans, entre otros, Brandeis debuto en el 2018 con el fonograma **Euforia**. Andreis también fue galardonado con el prestigioso premio *Letter One Rising Stars Jazz Award 2018*, lo cual le permitió mostrar sus talento en inmejorables tarimas como Nice Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, Leopold Jazz Festival, Love Supreme Jazz Festival, Heineken Jazzaldia Festival, Kongsberg Jazz Festival y JazzOpen Stuttgart. Aprendió los secretos de la clave cubana con el gran Ernan Lopez Nussa, con quien curso estudios en la Habana, Cuba.

Meetings, album grabado enteramente en Montreuil, Francia, en 2019, incluye 10 números de la autoría y arreglos del mismo pianista francés. El energético y efervescente numero *Mantodea* (Mantis en latin) abre el album, con una interesante musicalización de los movimientos de este insecto, y la destacada participación de Inor Sotolongo en el solo de congas. *Agonda*, numero inspirado en la ciudad de la India en el estado de Goa, nos cautiva con un memorable solo de Brandeis al piano, complementado por Arnaud Dolmen en la batería. As the name suggests, *Chick's Garden*, un tributo al gran Chick Corea, es un ejercicio pianístico del mas alto nivel. *Suave*, con toques de Guajira al comienzo, nos presenta una contagiosa y sofisticada melodía que tiende puentes con la música Clásica e invita al gran Orlando Poleo en el solo de tumbadoras. *Never Know* hace guiños con la Música Clásica mientras que en los siguientes dos cortes *Not Ready* y *Elixir* Brandeis nos acerca al Jazz clásico, con un trío sin percusión. *Cha Cha Paris* posee un afinque sabroso que nos embelesa hasta la saciedad y destaca al contrabajista habanera Damien Nueva, así como al tambien habanero Inor Sotolongo en las congas. Brandeis se despide con lujo de detalles con un excelente solo de piano en el misterioso numero *Textures*.

Album fascinante con puntos muy altos y una desarrollo musical impresionante.

Tracks: Mantodea; Prelude To Agonda; Agonda; Chick's Garden; Suave; Never Know; Not Ready; Elixir; Cha-Cha Paris; Textures

Integrantes: Adrien Brandeis – piano; Damian Nueva – contrabajo; Arnaud Dolmen – batería; Inor Sotolongo – percusion latina; Orlando Poleo – percusión (5)

TAGS Francia

J'aime 0



Social

11,742 Fans LIKE

3,362 Followers FOLLOW

4,715 Followers FOLLOW

2,789 Followers FOLLOW

Un Mundo Sin Racismo – Conciencia Casica



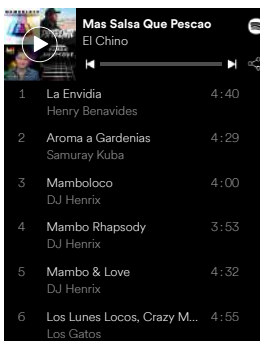
Buena Vista Legacy Band



Artista recomendado



Siguenos en Spotify



MUSICA JAZZ (ITALY) NOVEMBER 2020

Area Riservata Aiuto Pubblicità Contatti

Advertisement

MUSICA JAZZ

Dal 1945, jazz, blues e altro dello musicale per l'anima

NEWS RECENSIONI ARTICOLI TOP JAZZ MAGAZINE ABBONAMENTI RADIO €0.00

Home > Recensioni > Dischi del mese > Adrien Brandeis «Meetings»

Recensioni Dischi del mese Recensioni CD

Adrien Brandeis «Meetings»

a cura di **Alceste Ayroldi** - 29/11/2020

7812

ADRIEN BRANDEIS MEETINGS AUTORE

Adrien Brandeis

TITOLO DEL DISCO

«Meetings»

ETICHETTA

Jazz Family

C'è chi si limita a far suonare temi e ritmi latini scopiando a destra e a manca, e chi fonde in perfetta armonia il passo latino con l'improvvisazione jazz. Brandeis appartiene a quest'ultima schiatta; e se già lo aveva messo in chiaro nel suo album d'esordio, ora lo sottolinea con vigore e maturità professionale. Non ci sono cover o remake, è tutto frutto della penna del giovanissimo (classe 1992) pianista francese. L'apertura è al fulmicotone, con un torrido assolo del leader, supportato da una sezione ritmica di vaglia, che conosce bene i meandri musicali di Cuba e dintorni (*Mantodea*). La freschezza armonica di *Agonda* trova un succoso preludio con le corpose linee di basso di Nueva e gli spazi aerei disegnati dai piatti di Dolmen. Brandeis ridisegna il mainstream, lo accarezza ma lo tiene a bada. Pone dovizia alle strutture armoniche, sempre complesse seppur ben avvolte dall'immediatezza espressiva, come in *Chick's Garden*, con il tocco al limite di una percussione, i ritmi saltellanti e gli accompagnamenti sobri, rimarcati dal turbinoso periodare di Dolmen e dal suono profondo e rassicurante di Nueva. La vena compositiva del musicista francese è di quelle ad ampio spettro e lo conferma nell'andamento romanticamente danzabile di *Suave*, con le percussioni di Poleo che spiegano ogni traccia sonora, marchiandole di latinità. Nel tocco di Brandeis ci sono anche richiami alla musica classica e *Never Known* è un eloquente esempio, con le rapide e mutevoli frasi su intervalli che dilatano le armonie del tema. Velocità e precisione non difettano e la roboante *Not Ready* fa da garante. Brandeis riesce a essere narrativo e sciorina il suo linguaggio colto, ironico, mai scontato sia quando il metronomo viaggia a ritmi sostenuti, sia quando è più melanconico e dispensa sorrisi e carezza (*Elixir*). Rielabora ad arte anche i ritmi più battuti, come si ascolta in *Cha cha Paris*, supportato dalle impeccabili percussioni di Sotolongo. La ricerca sonora del pianista di Annecy arriva sempre inaspettata: il suo pregevole lavoro si chiude con le attente sonorità della migliore classica contemporanea, tra note aperte, silenzi, pause e ripartenze corali della bella *Textures*.

Alceste Ayroldi

DISTRIBUTORE

difymusic.com/jazz-family

FORMAZIONE

Adrien Brandeis (p.), Damian Nueva (cb.), Arnauld Dolmen (batt.), Inor Sotolongo, Orlando Poleo (perc.).

DATA REGISTRAZIONE

Udine, febbraio 2020

J'aimé 5

f t G+ p

CHI SIAMO

MUSICA JAZZ

Dal 1945, jazz, blues e altro dello musicale per l'anima

Musica Jazz è la prima rivista di Jazz in Italia. È pubblicata ininterrottamente dal luglio 1945. È una delle riviste più longeve d'Italia. È la seconda rivista di Jazz più longeva al mondo. Nel dicembre del 2015 è stata insignita dal sindaco di Milano del prestigioso Ambrogino d'oro. Ha periodicità mensile e dal novembre 1981 viene pubblicata con un supporto discografico allegato. A luglio 2017 è stato pubblicato il numero 800.

Scrivi: web@musicajazz.it

SEGUICI

f t y

© 22Publishing S.r.l. Socio Unico - Milano - P.IVA 04898200961

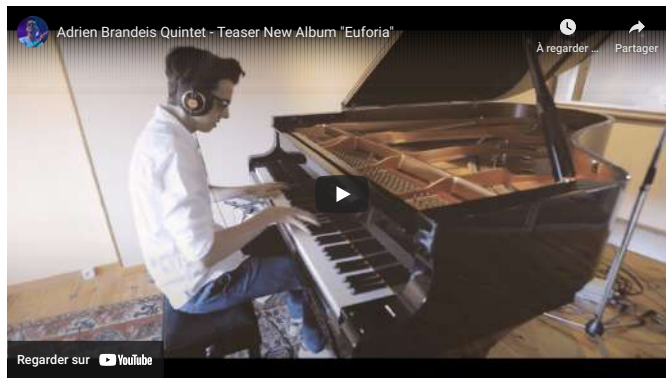
Area Riservata Aiuto Contatti Pubblicità



Adrien Brandeis – Meetings (Jazz Family/Socadisc)

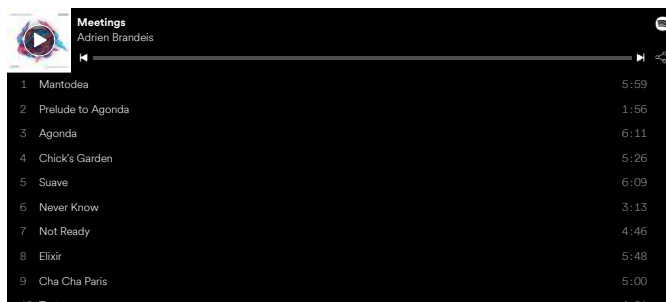
21/01/2021 · Recensies

De jonge Franse pianist Adrien Brandeis begon als rockmuzikant en stortte zich vervolgens vol verve op de latin jazz, studeerde piano in Havana en omringde zich met de Cubaanse musici Damian Nueva (contrabas) en Inor Sotolongo (percussie) en drummer Arnaud Dolmen uit Guadeloupe.



In 2018 bracht hij zijn debuut *Euforia* uit. In zijn vooral Cubaans getinte latin jazz staat de piano centraal. Deze wordt zeer vakkundig uitgevoerd. In *Suave* draagt de Venezolaanse congaspeler Orlando Poleo daar zeker aan bij. Brandeis' voorbeelden zijn Michel Camilo, Gonzalo Rubalcaba en Chick Corea; het door tempowisselingen gekenmerkte *Chick's Garden* draagt hij op aan de laatste. Erg mooi zijn het nostalgische *Elixir* en het romantische *Cha-Cha Paris*. In alle tien tracks toont Brandeis zich een begenadigd en inventief pianist. Dat laat hij ook in zijn solo-stukken horen, al begint de slottrack *Textures* wat onduidelijk maar is die in zijn geheel zeer boeiend!

Rik van Boeckel



In dit nummer



BESTEL LOSSE EDITIE



Nieuwsbrief

Meld je hier aan voor de maandelijkse Jazzism-nieuwsbrief

Email-adres

INSCHRIJVEN

BEKIJK DE CONCERTAGENDA

JAZZ'HALO (BELGIUM) JANJARY 2021

Adrien Brandeis - Meetings

ADRIEN BRANDEIS

MEETINGS



MEETINGS

featuring Orlando Poleo

A

Jazz Family

Après avoir été attiré par le rock, **Adrien Brandeis** découvre le latin jazz et Michel Camilo.

Il intègre le Conservatoire de Paris, et suit les cours de Manuel Rocheman, grand admirateur de Martial Solal. Il aime aussi écouter Chick Corea, Gonzalo Rubalcaba et Bill Evans. Il enregistre un premier album en 2018, Euforia, avec le saxophoniste alto Joachim Poutaraud. En 2019, il gagne La Havane pour un mois pour affûter son goût du latin jazz dans le style de Lopez-Nussa.

Il propose ici Meetings, en compagnie de deux musiciens cubains: le contrebassiste **Damian Nueva** et le percussionniste **Inor Sotolongo** et choisit le guadeloupéen **Arnau Dolmen** pour occuper la batterie: une vraie rythmique colorée et dynamique.

Il présente ici une série de compositions originales. Trois sont interprétées en quartet très latin jazz: Mantodea (la mante religieuse) au tempo survolté; Agonda, d'abord présenté par un prélude tout en intimité, avant l'explosion des rythmes; enfin, Cha Cha Paris aux rythmes dansants à souhait, avec explosions de congas.

Sur Suave, le quartet est rejoint par le percussionniste vénézuélien **Orlando Poleo**, pour une osmose entre rythmes chatoyants et charme mélodique. Deux thèmes, Not Ready à l'énergie proche d'Horace Silver et Elixir introduit en piano solo, sont joués en trio sans percussionniste. Enfin, deux pièces sont jouées en piano solo introspectif: Never know et Textures qui clôt l'album dans une expérimentation sonore.

Un pianiste à suivre!

© *Claude Loxhay*



Other

Aka Moon: The Scarlatti Book.
Sonata Inspiration

Alfredo - 'Midnight Prayer' - a
tribute to Sam Coenegrachts

Aka Balkan Moon: Alefba -
Double Live

Alex Jønsson - Spy on your
friends

Andreas Schaerer, Arte Quartett,
Wolfgang Zwiauer: Perpetual
Delirium

Angela Avetisyan Quartett
'Inside', 2013

Ansgar Specht - Diversion

Angelika Niescier - Now

Andy Emler MegaOctet -
Obsession 3

Andi Kissenbeck's Club
Boogaloo: Monsoon Dance

Alex Norris Organ Quartet:
Extension Deadline

Andy Mandorff 4tet: Dirt&Soil

Augusto Pirodda Quartet - A
turkey is better eaten

Alex Jung Quartet & Johannes
Enders: Love and the Inception

André Meisner „Kreatur“

In case you LIKE us, please click here:



Check out Jazz'halo radio: click on this
logo please



our partners:

clemenscom

communications



Musique > Jazz > Le jazz suave d'Adrien Brandeis en direct du Duc des Lombards, un jeudi soir, à Paris

JAZZ



Le jazz suave d'Adrien Brandeis en direct du Duc des Lombards, un jeudi soir, à Paris

04 DÉCEMBRE 2020 | PAR YAËL HERSCH

Cette fin d'année 2020, depuis le cœur du deuxième confinement, le mythique *Duc des Lombards* accueille 15 concerts live qui mettent en avant les groupes qui ont sorti des disques remarquables en 2020. Ces concerts « Un soir au club » sont diffusés en direct sur TSF Jazz en lieu et place du gala annuel *You & The Night & The Music*.



Ce jeudi 3 décembre, nous avons donc pu aller exercer notre métier de journaliste et entendre *Meetings* (Jazz Family/Socadisc), composé par le pianiste nigéris Adrien Brandeis et qu'il interprète en quartet avec Damian Nueva (Contrebasse), Arnaud Dolmen (Batterie) et Inor Sotolongo (Percussions). Un voyage à la rencontre de nombreuses influences dont Cuba.

Pour lire notre interview de Sébastien Vidal directeur des programmes de TSF Jazz et programmateur du Duc des Lombards où Adrien Brandeis et son quatuor ont déjà joué avec du public le 10 octobre, c'est [ici](#).

On tourne donc à la porte et entre dans la chaleureuse salle du Duc des Lombards. Nous sommes évidemment très peu nombreux, masqués et terriblement heureux d'entendre de la musique « live ». Sur la gauche TSF Jazz s'est installé pour commenter et diffuser en direct le concert. A 20h30 précise les quatre musiciens sont eux aussi galvanisés par ce geste simple : monter sur scène et jouer ensemble. Le set est très cadré et l'on suit avec grâce et facilité à travers les pistes de l'album, comme promis.

Entre chaque morceau, Adrien Brandeis donne le titre et explique ses influences. Évidemment il présente plusieurs fois ses camarades et leur connivence se ressent. Les explications sur le morceau inaugural, « Agonda » n'arrivent qu'après, et sur quelques mesures qui semblent commencer comme dans un piano-bar new-yorkais. Et puis, au fur et à mesure, c'est une explosion de couleurs, de douceur et d'harmonie qui nous mène en fait vers le village indien où le titre a été écrit. Cuba règne avec une joie de vivre communicative et des moments où l'on retient son souffle à entendre le duo Arnaud Dolmen/ Inor Sotolongo. « Cha cha Paris » nous fait voyager dans le temps, avec suavité sans qu'on n'oublie jamais l'influence des caraïbes. Avec un faux air de classique pour commencer, une piano majeur et volontiers plus expérimental, le joliment perché « Elixir » revisite des mélodies entêtantes et oscille entre l'enfance de « Jingle bells » et une romance sans paroles. Petit parenthèse magique où les cordes de Damian Nueva nous prennent à la gorge d'émotion. Et ensuite, le thermomètre grimpe pour trois plages tout à fait dansante : la syncope de « Not ready » fonctionne comme un oxymore et rend tout à fait prêt à faire la fête toute la nuit. Tandis que « Suave » nous emmène dans une salsa endiablée. Mais le titre qui nous ferait vraiment quitter nos tabourets pour lever les bras a été composé pendant le confinement et est un inédit qui apparaîtra probablement sur le troisième disque d'Adrien Brandeis : « Watchy Watchy ». Une soirée de musique live suivie par les auditeurs de TSF Jazz et qui nous rappelle fort justement à quoi doit ressembler Paris, la nuit.



visuel : YH

RECHERCHE

Mots clés

NEWSLETTER

Toute la Culture dans votre boîte mail

PRENOM

E-MAIL

CONCOURS



[+ DE CONCOURS](#)

LIEUX CULTURELS

Maison des Pratiques Artistiques Amateurs
03 OCTOBRE 2020

Opéra Royal de Wallonie-Liège
09 FÉVRIER 2020

La Scala Paris
08 FÉVRIER 2020

[Toute La Culture](#)

[+ DE LIEUX](#)

Adrien Brandeis : Meetings

📅 30 NOVEMBRE 2020 ⌚ 16:27 👤 MARC CRIADO

Adrien BRANDEIS . Meetings

Jazz Family JF065 - Le Disquaire.com

Adrien Brandeis : piano
Damian Nueva : contrebasse
Arnaud Dolmen : batterie
Inor Sotolongo : percussion
+ **Orlando Poleo** : percussion (sur *Suave*)



Jeune pianiste originaire d'Annecy, **Adrien Brandeis** passera par Nice avant de s'installer finalement à Paris. Son horizon musical est pourtant situé plus à l'Ouest : Amérique du Nord et du Sud avec une passion toute particulière pour la musique cubaine. Son premier disque « *Euforia* », enregistré en 2018 alors qu'il était encore au CRR, lui ouvre les portes de nombreux festivals, dans différents pays et le fait connaître dans le cercle du piano latin-jazz. Fort de plusieurs prix internationaux, il s'embarque en septembre 2019 pour une immersion à La Havane, auprès de l'immense pianiste Ernán López-Nussa.

C'est de retour à Paris qu'il enregistre à Montreuil, ses compositions dans ce disque. Il s'entoure des cubains **Damian Nueva** à la contrebasse et **Inor Sotolongo** aux percussions et, en invité spécial, du congouero vénézuélien **Orlando Poleo** pour le titre « *Suave* ». Le batteur originaire de la Guadeloupe **Arnaud Dolmen**, déjà présent sur le premier album, fera partie du projet.

« *Meetings* » qui pourrait être un titre « bateau » pour un disque de jazz trouve ici un écho plus large. Au delà de la rencontre avec les musiciens présents, on reconnaît des pianistes qui ont influencé le jeune musicien : Michel Camilo bien sûr mais aussi Red Garland, Bill Evans ou Chick Corea avec un morceau qui lui est explicitement dédié « *Chick's Garden* ». Ce disque est aussi le mélange de différents rythmes cubains (Guajira, Cha-cha...), du jazz et de la musique classique. Ce second disque se présente comme un état des lieux, un point d'étape d'une carrière. Quant au dernier titre en solo « *Texture* », différent du reste des compositions, il semble indiquer d'autres directions possibles.

Cela donne un album ouvert, joyeux et solaire. Adrien Brandeis possède un grand sens de la mélodie dans ses improvisations et du thème comme le démontre le morceau « *Suave* ». Il maîtrise le jeu d'ensemble de son quartet. Il passe de l'intime au flamboyant, en donnant parfois l'impression de résister à l'énergie du groupe pour mieux le rejoindre ensuite.

Peu de doute, ce musicien est prometteur et il fait partie de ma liste des musiciens à suivre.

Rechercher

Partager, commenter et plus...



Articles les plus récents

- 30 novembre – **Adrien Brandeis : Meetings**
- 14 novembre – **L'Appel Du Disque - Novembre 2020**
- 11 novembre – **BILLIE & ELEANORA** Un film, un disque...
- 6 novembre – **L'Amérique qui avance malgré tout...**
- 5 novembre – **Le Pérégrin Tourne En Rond Autour Du Jazz**
- 30 octobre – **PAN d'automne**
- 25 octobre – **Anne Ducros au Bal Blomet**
- 21 octobre – **Un Poco Loco : drôles d'oiseaux à Coutances**
- 15 octobre – **L'Appel Du Disque - Octobre 2020**
- 8 octobre – **Le Pérégrin Pérambule Encore - 74**
- 2 octobre – **WEEK-END SOUS LES POMMIERS, Coutances (#1)**
- 2 octobre – **WEEK-END SOUS LES POMMIERS, Coutances (#2)**
- 21 septembre – **L'Appel Du Disque - Septembre 2020**
- 18 septembre – **Didier Ithursary trio**
- 13 septembre – **Under the radar et derrière les masques**
- 7 septembre – **Feed-back 2019 Jazz à Vienne John Zorn**

— JAZZ & BLUES —

BABY J LA VOIX DU SUD, OC BROTHERS LA VOIE BLUES

UNE FAMILLE SOUL ET ROCK'N'ROLL !

PAR JACK LALLI

Dès son enfance, **Joséphine Cosoleto** a eu la chance d'avoir grandi avec la musique à la maison. Elle a pu bénéficier de tout le savoir musical de son père, **Tony**, qui est le batteur énergique des **O.C Brothers**. **Dominique Cosoleto** est le bassiste (et contrebassiste), le chanteur guitariste : c'est **José Cosoleto**. **Richard Peyrichon** est à la guitare et voix. On retrouve, pour la grande formation, aux claviers **Serge Salacroup**, à l'harmonica **Andrea Scagliari**, plus les 4 cuivres : **Georges De Martino**, trompette et arrangements ; **Jean-Vincent Lanzillotti** trompette, **Jean Yves Rossi** au saxophone, et **Gilles Barosi** au trombone. Un must ! On a donc une belle famille nourrie au blues, au rock'n'roll, et à la musique soul, funk, et rhythm and blues. C'est également un bel espace de fraternité et d'amitié. Par ailleurs, **Baby J** écoute de nombreux artistes comme **Etta James**, **Otis Redding**, **Beyonce**, **Christina Aguilera**, **Bruno Mars**, **Amy Whitehouse**, **Jessie J**, **Aretha Franklin**... Elle dit qu'elle aime entendre toutes les voix pour s'en inspirer, et travailler la technique du chant. Elle prend beaucoup de temps sur ses compositions, en français et en anglais... Sa voix est gorgée de feeling, elle a du talent et de la classe !

Elle chantait adolescente devant la famille, pour

le plaisir, ce fut déjà un enchantement, une révélation... On lui avait déjà parlé de *The Voice*, mais elle ne voulait pas faire l'émission *The Voice Kids*... Elle se retrouve sur les planches, à 14 ans, avec le groupe **The Shakemakers**, c'est avec ses jeunes cousins qu'elle montre son potentiel... Mais, études obligent, c'est les oncles qui prennent la relève ! Et, elle rejoint les **Ocbrothers**. L'an dernier, avec une amie, elle va faire une audition pour Radio Émotion, sans savoir que c'est justement pour l'émission TV *The Voice*. Banco ! Elle est sélectionnée à 18 ans ! Arrivée en demi-finale avec brio, elle rebondit rapidement, libre de tous droits, elle repart sur scène avec les **O.C Brothers**, et sous le nom de **Baby J & the J's Band**. D'ailleurs, on a eu ces superbes soirées estivales 2020 (du Département 06), avec la grande formation. Deux disques live **O.C Brothers** sortent ce printemps (pochette et



conception du visuel de l'album par **Robert Sgarra**), un avec **Baby J** au chant, un autre avec **José** guitare chant. C'est une superbe aventure pour elle, et le public est heureux de chanter, bouger, danser, avec cette formation du cru, belle et heureuse de faire partager ces superbes moments musicaux ! À un prochain concert avec cette grande famille !

www.ocbrothers.com

— JAZZ ESPOIR —

RENCONTRE AVEC ADRIEN BRANDEIS

PAR FRANÇOISE MIRAN

Depuis un certain temps, j'entendais un morceau réussi de jazz cubain sur TSF Jazz. J'étais persuadée qu'il avait été enregistré par un musicien cubain : quelle ne fut pas ma stupéfaction d'apprendre que c'était un jeune français de Cagnes-sur-Mer qui l'avait composé et enregistré. Intriguée, je décidais de l'appeler et de le rencontrer. En effet, il vit à Paris, mais revient souvent dans sa famille à Cagnes-sur-Mer. La rencontre qui devait être brève dura 2 heures ! En effet, **Adrien Brandeis** est un garçon très intéressant et fort sympathique, en plus de son talent et de son ouverture d'esprit. Ce garçon a fait le Conservatoire de Nice, période où il fait une expérience rock, puis tombe amoureux du latin jazz en entendant **Michel Camilo** et **Gonzalo Rubalcaba**. Il découvre alors qu'il peut y déployer la même énergie. Un peu plus tard, il intègre le Conservatoire de Paris dans la classe de jazz ; ses deux idoles sont alors **Chick Corea** et **Bill Evans**. Avant même de terminer ses études, il monte un quintette et fait son premier album « *Euforia* », ce qui lui permet de tourner dans le monde entier dans de nombreux festivals et de recevoir le prix « Letter One Rising Stars Jazz Award ».

A ce stade, rien d'inhabituel pour un pianiste doué, mais en septembre 2019, il décide de partir un mois entier à La Havane afin de perfectionner

son jeu de piano pour le jazz cubain avec un pianiste renommé à Cuba, mais peu en France, **Ernan Lopez-Nussa**, oncle d'**Harold**. Ce ne sera pas un voyage inutile, car c'est en revenant qu'il fait son 2^e disque « *Meeting* » avec un quartette cubain domicilié à Paris, **Arnaud Dolmen**, **Damian Nueva**, et **Inor Sotolongo**. Son esprit de découverte débouche sur ce disque fait pour être joué sur scène. **Adrien** avoue avoir adoré Cuba, ce pays où la musique est à tous les coins de rue, et qu'il y retournerait volontiers ! On sent bien qu'il n'en est qu'au début de ses créations et qu'il va continuer à proposer des projets qui surprendront, car il est curieux de tout et de tous. Par contre comme tous les musiciens, il souffre de nombreuses annulations, même à Nice où il devait passer en février à la salle Laure Ecart : il ne lui reste que le 22 janvier 2021 le Festival de Briançon Altitude Jazz.

Faisons-lui confiance, on entendra parler de lui !

#Chronique « Meeting »
Un vrai kaléidoscope : on passe du tempo vif et saccadé de *Mantodea*, partagé entre le jeu du piano et un tapis percussif, à *Agonda* (ville de l'Inde) lent prélude qui explose avec un ostinato dément mené par **Adrien**, puis à l'hommage à **Chick Corea** avec *Chick's Garden*, suivi de *Suave*, typiquement cubain avec un invité de choix,



Orlando Poleo. Puis **Adrien** se paie le luxe d'un piano solo avec *Never Know* et suivent deux morceaux en trio avec *Not Ready* (sans percus) et *Elixir* au climat plus nostalgique. Enfin retour au quartette pour un langoureux et sensuel *Cha cha Paris* qui invite à la danse amoureuse, pour conclure avec un piano solo *Textures*, singulière expérimentation sonore qui semble appeler vers de nouvelles aventures.



*Concerts*

Adrien Brandeis Quartet

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÈNEMENT TERMINÉ



0

Ancien élève de Manuel Rocheman, Adrien Brandeis témoigne, à 27 ans seulement, d'une impulsivité très maîtrisée au piano. Et d'un certain culot aussi puisque, pour interpréter ses nouvelles compositions, il n'a pas hésité à se tourner vers quelques fines lames du jazz caribéen. En la compagnie d'Arnaud Dolmen (batterie), Inor Sotolongo (percussions) et Damian Nueva (contrebasse), il ne devrait avoir aucun mal à faire tanguer le Duc des Lombards.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)

Tags :

Concerts

Jazz

Distribution

Interprète : Adrien Brandeis, Damian Nueva, Arnaud Dolmen et Inor Sotolongo



ADRIEN BRANDEIS: Meetings



16 septembre 2020 ALBUM, CD, Chroniques Sud-Est, SUD-EST

Aucun commentaire

ADRIEN BRANDEIS MEETINGS



ESTRÉS featuring Orlando Poleo

(Jazz Family / Socadisc)



#NVmagAlbum #SudEst


Pour son deuxième album, **Adrien Brandeis** délaisse son quintet azuréen pour une formation acoustique avec deux musiciens cubains Damian Nueva à la contrebasse, Inor Sotolongo aux percussions et le batteur guadeloupéen à la réputation grandissante, Arnaud Dolmen. Adrien Brandeis a ramené de son séjour à la Havane bien plus que de la technique pianistique ou harmonique, il s'est trouvé un style propre. On le découvre particulièrement dans l'hommage à Chick Corea « Chick's Garden » ou dans « Not Ready ». Si le piano est aux avant-postes, il sait aussi donner toute leur place aux percussions, l'âme de la musique cubaine. Dans « Suave », il reçoit l'appui du percussionniste vénézuélien Orlando Poleo, pour un titre tout jubilation. Quant au final, en solo, « Textures », le pianiste nous prouve qu'il a déjà d'autres horizons à explorer.

Jacques Lerognon

LE JARS JASE JAZZ OCTOBER 2020

overblog

Rechercher Connexion Créer mon blog



Guillaume Lagrée
guillaume.lagree@yahoo.fr
http://lejarsjasejazz-over-blog.com
Articles repris sur http://fr-ulike-net et http://www.paperblog.fr

Accueil Couleurs Jazz Radio Contact

Adrien Brandeis Quartet chauffe le Duc des Lombards

Publié le 22 octobre 2020 par Guillaume Lagrée

Cha Cha Paris
Adrien Brandeis

DEEZER

Adrien Brandeis Quartet

Le Duc des Lombards

Paris, Ile de France, France

Samedi 10 octobre 2020, 19h30

Adrien Brandeis (Haute-Savoie): piano, compositions

Arnaud Dolmen (Guadeloupe): batterie

Damian Nueva (Cuba): contrebasse

Inor Sotolongo (Cuba): percussions

Invité

Orlando Poleo (Venezuela): percussions

Lectrices rythmiques, lecteurs dynamiques, ce blog vous a déjà chanté les louanges de l'album " Meetings " du pianiste français Adrien Brandeis sous la plume de mon ami Philippe. Philippe m'accompagnait à ce concert de sortie au Duc des Lombards mais, cette fois, c'est moi qui écrit.

Introduction en piano solo tout en douceur. A la Bill Evans. Le quartet se lance et ça sonne tout de suite caribéen. Le percussionniste est assis à côté du batteur. La contrebasse marque le pas, ponctuée par les instruments à percussion. Le quartet nous réchauffe à feu doux. La cuisson monte doucement en température. Beau dialogue piano & percussion ponctué par la contrebasse et la batterie.

" Agouada " une plage en Inde dans la province de Goa. Démarrage en douceur de la contrebasse. Les percussions et le piano viennent ajouter des vagues douces comme l'Océan Indien par temps calme. Le piano lance le signal et la musique devient plus dansante, plus rythmée. Batteur et percussionniste, dans la même pulsation, dialoguent avec le pianiste. Puis Cuba et la Guadeloupe dialoguent entre eux par instruments rythmiques alors que piano & contrebasse ponctuent.

Un morceau plus calme. Inor Sotolongo gratte et frotte en même temps. Ca balance tranquille. Solo de contrebasse qui devient un instrument de percussion entre les mains du Cubain Damian Nueva. Batterie et conga ponctuent. Pas de démonstration. Le fluide sympathique circule bien entre les 4 musiciens. " Cha Cha Paris " chantent ils. Cf extrait audio au dessus de cet article.

Solo de contrebasse en intro. Majestueux, profond, résonnant. Le quartet se lance par vagues puis déroule en douceur.

Retour au Jazz pour un hommage à Chick Corea, " Chick's Garden ". Inor Sotolongo a quitté la scène. Ca sonne Jazz et c'est bon mais moins original que le quartet.

Inor Sotolongo remonte sur scène. Percussions et sons étranges dans les cordes du piano. Scène du château hanté ce qui nous éloigne de la Caraïbe dans l'imaginaire. Solo de piano mystérieux à souhait en intro. Entre ici, Nosferatu! Le quartet enchaîne sur un air doucement dansant, caribéen. Ca balance tranquille d'un même mouvement.


Le quartet attaque direct sur un air plus vif, plus rythmé. Les paumes des mains d'Inor Sotolongo font bondir sa conga. Ca ressemble à une envolée finale tant le quartet galope joyeusement. Dialogue puissant entre piano d'un côté de la scène, batterie et conga de l'autre. La contrebasse assure le lien au second plan.

Orlando Poleo vient s'ajouter sur scène comme il le fait sur l'album. Inor Sotolongo tape deux boît de bois l'un contre l'autre pour marquer le rythme. Le pianiste brode autour. Ca y est, le quintette se lance. Les peaux d'Orlando Poleo tiennent chaud. Ses mains volent sur le tambour.

Après ce final callé, un RAPPEL pour le quartet qui finit bien en rythme.

Mon ami Philippe vit dans l'Hexagone depuis le siècle précédent mais il est né et a grandi en Martinique. L'album " Meetings " et ce concert du quartet d'Adrien Brandeis l'ont retrempe dans l'eau vive et salée de sa jeunesse. Merci pour la musique.

Dans la vidéo ci-dessous, enregistrée chez TSF Jazz le lundi 28 septembre 2020, Adrien Brandeis joue 4 morceaux de son album " Meetings " avec un autre contrebassiste (Felipe Cabrera) et un autre batteur (Thomas Galliano), les percussionnistes demeurant inchangés (Inor Sotolongo & Orlando Poleo).



Partager cet article

Facebook Twitter Email Print

LE JARS JASE JAZZ AUGUST 2020

overblog f t p Rechercher Connexion + Créer mon blog

Le jars jase jazz
Guillaume Lagrée
guillaumelagree@yahoo.fr
http://lejarsjasejazz-over-blog.com
Articles repris sur http://fr.ulike-net
et http://www.paperblog.fr

[Accueil](#) [Couleurs Jazz Radio](#) [Contact](#)

"Meetings" Adrien Brandeis

Publié le 29 août 2020 par Guillaume Lagrée

Cha Cha Paris
Adrien Brandeis

Adrien BRANDEIS

Meetings

Jazz Family

Sortie le vendredi 4 septembre 2020

Adrien Brandeis: piano
Damian Nueva: contrebasse
Arnaud Dolmen: batterie
Inor Sotolongo: percussions
Orlando Poleo: percussions (sur "Suave" uniquement).

Lectrices Jazz, lecteurs Caraïbes, après avoir écouté et apprécié l'album "Meetings" du pianiste français Adrien Brandeis, j'ai décidé de le confier à un collègue et ami Martiniquais. Philippe baigne dans ce ce genre de musique depuis sa conception. Après avoir écouté l'album en boucle chez lui ainsi qu'en voiture, sur la route de retour de vacances de la Vendée (85) au Val d'Oise (95), voici ses Impressions enthousiastes sur cet album.

C'est une agréable découverte ! Cet album de jazz est tout simplement aérien et joyeux. L'auteur ne cherche pas à séduire par des artifices, il séduit tout bonnement. Le morceau final en piano solo « Textures » (10) en témoigne tout particulièrement.

Il intègre intelligemment les phrases musicales des classiques de la musique cubaine dans une chorégraphie très jazzy des instruments. C'est particulièrement vrai pour les morceaux « Prelude to agonda » (2) et « Cha-cha Paris » (9). Cf extrait audio au dessus de cet article.

L'album est bien construit, il est accessible à tous et donne envie de découvrir le prochain. J'ai cherché, comme dans tout discours, à objectiver mes propos ! A prouver ! En vain ! On ne peut rationaliser l'émotion sauf à l'aseptiser.

Ecoutez-le ! Il mérite de participer à votre CDthèque.

Philippe

Partager cet article

[Partager 0](#) [Twitter](#) [Enregistrer](#) [Repost](#) [0](#)

Suivez-moi

[S](#)

Pages

[Images](#)
[Links](#)
[Texts](#)

Newsletter

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Articles récents

Recherche

Mon émission de radio

[Couleurs Jazz Radio](#)

Archives

2020

- [Octobre \(8\)](#)
- [Septembre \(4\)](#)
- [Août \(11\)](#)
- [Juillet \(7\)](#)
- [Juin \(4\)](#)
- [Mai \(12\)](#)
- [Avril \(13\)](#)
- [Mars \(11\)](#)
- [Février \(10\)](#)
- [Janvier \(7\)](#)

2019

2018

2017

2016

2015

2014

2013

2012

2011


2010

2009

PARIS MOVE HOME BLOG REVIEWS / CHRONIQUES CONCERTS ARTICLES / ITWS PARTNERS Q SEARCH

ADRIEN BRANDEIS – MEETINGS

♥ JAZZ



ADRIEN BRANDEIS – MEETINGS

Jazz Family / Socadisc Distribution

♥ JAZZ



MARKS LES NOTES	
★ ★ ★ ★	AVERAGE / MOYEN
★ ★ ★ ★	GOOD / BON
★ ★ ★ ★	VERY GOOD / TRES BON
♥	GREAT / COUP DE COEUR
INDISPENSABLE!	A MUST / INDISPENSABLE

Le jeune pianiste Adrien BRANDEIS n'en est pas à son coup d'essai, puisqu'il a déjà commis une galette: Euforia, en quintette, en 2018, et qu'il a remporté le prix Letters One Rising Stars Jazz Award. (Ce concours entamera d'ailleurs cette année sa quatrième édition. Le lauréat européen de ce concours gagne sa participation à une tournée "ready-made" de 7 prestations dans les grands festivals européens, et le lauréat nord-américain sa place dans 10 grands festivals de jazz aux Etats Unis et au Canada). L'année suivante, en 2019, Adrien BRANDEIS s'embarquait pour Cuba, histoire de perfectionner son jeu de piano dans le style cubain auprès d'Ernan Lopez-Nussa, merveilleux pianiste cubain né en 1983 et qui a déjà 8 albums à son actif. Intituler un album Meetings annonce déjà la couleur. Celle là même que l'on retrouve tout au long des 10 morceaux que Adrien a composés et arrangés et qu'il interprète avec les membres de son quartette "exotique", avec les cubains Damian Nueva à la contrebasse, Inor Sotolongo aux percussions, et le batteur d'origine guadeloupéenne Arnaud Dolmen. Meetings, c'est aussi une rencontre avec le rock, musique avec laquelle Adrien avait commencé à jouer en groupe, et le latin-jazz dans lequel le pianiste a retrouvé la même énergie rythmique... Fusion, enfin, entre le jazz latino et les enseignements qu'il a tirés des cours de jazz de Manuel Rocheman (lui-même élève de Martial Solal, qui a enregistré 10 albums en tant que leader entouré de sommités, trois en solo, et qui a participé à au moins à 17 projets d'autres artistes en tant que sideman. Ces derniers pouvant se dérouler sur plusieurs albums.) Ce qui explique la juxtaposition de pièces aux rythmes cubains et un hommage à Chick Corea ou des références à Bill Evans. Il faut également souligner sa superbe manière de jouer ses propres morceaux, puisque Adrien BRANDEIS alterne piano solo, trio (sans percussionniste) ou quartette avec ou sans invité, comme le percussionniste vénézuélien Orlando Poleo. Bref, du très bel ouvrage et que l'on se repasse en boucle tellement c'est beau, lumineux et coloré. Un album "coup de coeur" que vous aurez beaucoup de mal à retirer de votre platine pour le ranger...

Dominique Boulay
PARIS-MOVE & Blues Magazine (Fr)

PARIS-MOVE, 10th September 2020

PARIS JAZZ CLUB OCTOBER 2020



FR EN



Adrien Brandeis Quartet

Latin



Dans le cadre du festival : **Jazz sur Seine 2020**

[Plus d'infos sur ce festival](#)

📅 Samedi 10 Octobre 2020

🕒 22:00

📍 Duc des Lombards

🎫 Tarif plein : 31 €

Tarif réduit : 28 €

Tarif adhérent PJC : 28 €



Partager

Tweeter

Dans le cadre du Festival Jazz Sur Seine 2020

A la suite de son remarqué « Euforia » paru en 2018, Adrien Brandeis, pianiste et compositeur tout juste âgé de 28 ans, dévoile son second opus, « Meetings » : une puissante rencontre en Quartet, où l'énergie rythmique s'allie aux teintes mélodiques de la musique cubaine. Coup de cœur !

Adrien Brandeis - Piano, compositions
Damian Nueva - Contrebasse
Arnaud Dolmen - Batterie
Inor Sotolongo - Percussions

Duc des Lombards

📍 42 Rue des Lombards, 75001 Paris, France

📍 PARTENARIAT Parking Indigo : 43 bis bd Sébastopol
75001 Paris, Chèques Parking en vente à la
billetterie du club

📍 Châtelet - Les Halles

☎ 01 42 33 22 88

🌐 Site web

📘 Page Facebook

🐦 Page Twitter

📷 Page Instagram



FRANCE MUSIQUE OPEN JAZZ SEPTEMBER 2020

PODCAST :

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/adrien-brandeis-rencontres-cubaines-86549>

francemusique **Le direct** Open Jazz Programmes Concerts en replay

Classique Jazz Opéra Actus Culture Musicale Radio thématiques Voir plus

Actualités > Émissions > Open jazz > Adrien Brandeis, rencontres cubaines

Open jazz


Par Alex Deth

Podcast

Mardi 8 septembre 2020

Adrien Brandeis, rencontres cubaines

Après un disque remarqué en quintet, « Euforia », publié en 2018, où il était entouré de musiciens de sa génération, le jeune pianiste français Adrien Brandeis (38 ans) nous revient en quartet, cette fois entouré de musiciens chevronnés. « Meetings » paraît chez Jazz Family/Socadis.



Adrien Brandeis, © David Taylor


Au sommaire aujourd'hui

- Adrien Brandeis à la Une

Avec « Meetings », Adrien Brandeis place son jeu de piano au centre de ses compositions, où il a réuni deux musiciens cubains installés à Paris : le contrebassiste Damien Nueva et le percussionniste Inor Sobotongo, ainsi que le batteur d'origine guadeloupéenne Arnaud Dolmen. Un quartet volcanique et inspiré, qui forme un groupe avec une identité sonore cohérente, où l'énergie rythmique se marie avec bonheur aux saveurs mélodiques de la musique cubaine. Une énergie contagieuse de main de maître par les contrastes que place Adrien sur son piano, décapés par la force percussive de ses compagnons.

HOMMAGE À GARY PEACOCK

La NDR*Info* consacre un article complet



Hommage à Gary Peacock

ARTICLE Gary Peacock, contrebassiste de jazz, est mort à l'âge de 85 ans

Jazz Agenda

ARTICLE Jazz Agenda (semaine du 07 au 13 septembre 2020)

- 2 innovations pour 2 à gagner pour le concert de Alexandre Hener (jeudi 10 septembre à 21h au Studio de l'Élysée à Paris (75) dans le cadre de Jazz à la Ville. Cliquez sur "contests-meas" et laissez vos noms et prénom. 2 innovations pour 2 pour les 2 premiers tirés.


Jazz Bonus

ARTICLE Jazz Bonus - André Dels - «inschiffelös!»

« Meetings »

Ce bouillonnement dynamique n'est pas sans rappeler le vigoureux déployé par des musiciens de rock et c'est justement dans un groupe de rock, à Nice, qu'Adrien a été ses débuts (ou il reprendrait-il l'usage des bases de Chico Pualet ?). Après cette expérience rock, Adrien Brandeis est tombé amoureux du latin-jazz en découvrant la musique du pianiste dominicain Michel Camilo et il s'est rendu compte que l'on pouvait dépasser la même tension et la même énergie dans les musiques caribéennes que dans le rock. Après Michel Camilo, il s'est intéressé au pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba, puis il a intégré le Conservatoire de Paris (CRP) pour s'initier au jazz en suivant les cours de Manuel Rochaer. Durant ses études, la musique de deux grandes figures du piano jazz l'impressionnait particulièrement : Chick Corea et Bill Evans.

Adrien Brandeis forme très vite un quintet et engage sa son premier album alors qu'il n'a pas encore terminé ses études au conservatoire. L'album « Euforia » ne passe pas inaperçu et lui permet de tourner dans le monde entier, ainsi que dans de nombreux festivals importants après avoir remporté le prestigieux prix « Letter One Rising Stars Jazz Award ».



Adrien Brandeis Quartet - Teaser New Album...

En septembre 2019, il passe le mois entier à La Havane afin de perfectionner son jeu de piano dans le style cubain auprès d'Ernan López-Nussa (oncle d'Arturo López-Nussa). C'est à son retour de La Havane qu'il forme ce fameux quartet cubain à Paris et compose l'intégralité de l'album « Meetings » qui s'engage en décembre 2019. Un disque conçu pour être joué au salon, avec une narration poétique, qui constitue en quelque sorte une suite idéale pour des concerts à venir...

Avec Manteca (non savant de la main religieuse) qui ouvre magistralement l'album, nous sommes au cœur d'un tempo et il s'accélère, porté par une fabuleuse énergie de groupe, où cette composition particulièrement riche, se développe autour d'une belle interaction entre le jeu de piano et un tapis percussivement dense qui l'examine de l'accompagnement - dense.

Pour suivre nous sommes de plain-pied dans la tradition de la musique cubaine, où mélodie et rythme sont en parfaite comme autour d'une musique harmonieusement organique. Le percussionniste vénézuélien Orlando Páez (installé à Paris), est l'inventeur de l'une des quatuors pour ce morceau-ci qui figure exactement au milieu de l'album.

(extrait du communiqué de presse - Lionel Ekenazzi)

Où écouter Adrien Brandeis

- Paris (75) samedi 10 octobre à 19h30 à 22h au [Duc des Lombards](#)

Adrien Brandeis (piano)
Damien Nueva (contrebasse)
Arnaud Dolmen (batteur)
Inor Sobotongo (percussions)

La programmation musicale :

Quelle est cette œuvre ?

Vous recherchez une œuvre entendue sur une WebRadio ?

CLIQUEZ ICI >

Suivez nous !

[Facebook](#) [Twitter](#) [YouTube](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [RSS](#)

Recevez chaque vendredi le meilleur de France Musique !

Z'ABONNE

En cliquant sur « je m'abonne », j'accepte que les données recueillies par France Musique soient utilisées afin de me fournir le meilleur contenu de contenu et d'optimiser mes expériences.

RGPD/Informations

À l'antenne

16:00 **ORQUES DE L'ÉCOLE**
« Tradition » Allier par Charles Simeone, Ecole (5821)


17:00 **LE VIN BERTHOUD**
Adrienne Brandeis, sur les traces de Beethoven

18:00 **OPEN JAZZ**
Stacho Teremilowski joue la carte grand voyageur

19:00 **BRANDIS**
Serpente d'été devant Stella Charbon, Marie-Françoise Ruffin, Charles Mingus and more


[Plus d'émissions >](#)

Les plus consultés


- 

Hommage à Patrick Charbon, luthier inventeur au service des cordes


MUSIQUE CONNECTÉE

1 oct
- 


Répétitions, enregistrements et tournages survient au confinement

1 oct
- 

Vinyls ! Avec Philippe Jaroussky, Emile Naudin et Le Concert de la Loge de Julien Chauvin

21 oct
- 

En partie paralysé, le pianiste Heitor Zettermo ne donnez plus de concerts

21 oct
- 

Cherchez Clément : "On ne veut pas d'une culture au bolle, il faut que ça soit vivant"

21 oct

Événements

10 LE JAZZ DU 20 OCTOBRE 2020

SPORTS LIVRES La Discographie idéale de France Musique

10 LE 20 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2020

Les 20 Ans D'A L'improvisation !

10 LE 20 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2020

France Musique à l'heure Américaine ! Du 28 Octobre Au 8 Novembre 2020

10 LE 20 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2020

ANNULATION: 3ème Edition Du Festival Le Docteur Voltaire, Samedi 31 Octobre Et Dimanche 8er Novembre 2020

10 LE 20 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE 2020

SAISON 20-21 Ballets Du Bolshoi Au Théâtre de la Ville

FIP RADIO CLUB JAZZ A FIP SEPTEMBER AND OCTOBER 2020

Club Jazzafip du dimanche 13 septembre 2020

Publié le 9 septembre 2020 à 10h30

Écouter le direct

1 heure

De 19h à 20h, ça jazz à fip ! L'animatrice reçoit chaque soir un programmateur pour une émission où s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents...

PROGRAMMATION MUSICALE

- 19:00 **Blackbird** - Billie Holiday
- 19:05 **Emigrantis** - Les Indes Salées
- 19:10 **Blue grapes** - Les Indes Salées
- 19:15 **I can't get started** - Jack Sheldon
- 19:20 **Walter (original take)** - Art Pepper
- 19:25 **The sunny with fringe on top** - Mel Tormé
- 19:30 **Big swing face** - The Rock Buddy Big Band
- 19:35 **The warm up** - Andy Carter
- 19:40 **Ferns suite - Ferns** - Didier Dierckx
- 19:45 **Armando's rhumba** - Chick Corea Trio
- 19:50 **Agenda** - Adrian Brantley

CONTENUS SPONSORISÉS

- Renault Captur
- Le meilleur de la cuisine
- Le meilleur de la construction

Club Jazzafip du mardi 06 octobre 2020

Publié le 4 octobre 2020 à 10h30

Écouter le direct

1 heure

De 19h à 20h, ça jazz à fip ! L'animatrice reçoit chaque soir un programmateur pour une émission où s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents...

PROGRAMMATION MUSICALE

- 19:00 **Epsilon** - Django Reinhardt
- 19:05 **Harlemiana - Chop me off in Harlem, Harlem nocturne...** - Les Indes Salées
- 19:10 **Do you lead it?** - The New Orleans Ensemble
- 19:15 **Manhattan - Rico** - George Shearing
- 19:20 **Slaughter on 10th avenue** - Anita O'Day
- 19:25 **Maestro!** - Bobby Timmons
- 19:30 **Out there** - Shelly Jordan
- 19:35 **I'll never stop loving you** - Yvonne Lundy
- 19:40 **Siete potencias (du kanto)** - Roberto Fonseca
- 19:45 **Agenda** - Adrian Brantley
- 19:50 **Terminal one** - Sydney

CONTENUS SPONSORISÉS

- Renault Captur
- Le meilleur de la cuisine
- Le meilleur de la construction

Club Jazzafip du jeudi 08 octobre 2020

Publié le 8 octobre 2020 à 10h30

Écouter le direct

1 heure

De 19h à 20h, ça jazz à fip ! L'animatrice reçoit chaque soir un programmateur pour une émission où s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents...

PROGRAMMATION MUSICALE

- 19:00 **When you're smiling** - Frank Sinatra
- 19:05 **The touch of your lips** - Les Indes Salées
- 19:10 **Phonology** - Les Indes Salées
- 19:15 **My life in the mirror** - Les Indes Salées
- 19:20 **Ain't nobody's business (but Billie Holiday)** - Billie Holiday
- 19:25 **I didn't know what time it was** - Billie Holiday
- 19:30 **Speak low** - Les Indes Salées
- 19:35 **Show 'nuff** - Les Indes Salées
- 19:40 **The Foundry New Baby** - Les Indes Salées
- 19:45 **Aut tralaleras** - Les Indes Salées
- 19:50 **Sawa** - Les Indes Salées
- 19:55 **Walter for Daddy** - Les Indes Salées
- 20:00 **Take a little time to smile** - Les Indes Salées

CONTENUS SPONSORISÉS

- Renault Captur
- Le meilleur de la cuisine
- Le meilleur de la construction

Émissions

Tous diffusions

Flux RSS

Centre des cookies

Émissions

Tous diffusions

Flux RSS

Centre des cookies

Émissions

Tous diffusions

Flux RSS

Centre des cookies

Le festival Jazz en sol mineur revient le 1^{er} juillet

GRÉASQUE Une programmation éclectique avec des concerts gratuits pour tous

La 18^e édition du festival "Jazz en sol mineur" revient les 1^{er}, 2 et 3 juillet pour offrir trois jours inédits autour du jazz. Différents groupes musicaux aux couleurs musicales variées vont se produire en plusieurs lieux du village.

Judi 1^{er} juillet

L'ouverture du festival se tiendra à ciel ouvert sur l'esplanade du musée de la Mine de Gréasque, à 19h30, avec le **Big Band d'Aix-en-Provence**. L'entrée est libre et se fait à partir de 19h. Cette formation, dans la tradition des modèles américains des années 1945-1960, interprétera, sous la direction musicale de son chef Didier Huot -musicien professionnel à l'Opéra de Marseille- quelques standards de Count Basie, Duke Ellington ou Glenn Miller et de nombreuses autres œuvres musicales. La chanteuse du groupe fera revivre les illustres Sarah Vaughan, Billy Holiday ou encore Ella Fitzgerald.

Vendredi 2 juillet

Au centre du village, deux concerts gratuits: à 18h, **Big Easy** jouera sur le cours Ferrer un répertoire issu des premières heures du jazz (New Orleans, hot jazz, ragtime, swing, blues...); à 19h30, sur la place Félix Lescure, le groupe **Putsch Street Band** mêlera plusieurs styles dont la musique des Balkans, du blues, latin jazz, rock, swing et même reggae.

À 21h30, la première soirée de gala sera envoûtante. "Tombeée dans la marmite" dès son plus jeune âge, la jeune chanteuse Sophie Teissier se produira au Théâtre de Verdure du parc du Château avec le **Sophie Teissier Quartet**. Elle sera accompagnée de Loïc Fauche au piano, Adrien Coulomb à la contrebasse, et Nicolas Serret à



Le pianiste de jazz Adrien Brandeis et la jeune chanteuse Sophie Teissier raviront les mélomanes.

/PHOTOS ARCHIVE D. TIJURIN ET J. MARTINEAU

la batterie. Ils nous emporteront dans un univers musical élégant, où se mêlent sensualité et force brute. Ça va swinquer et groover!

Samedi 3 juillet

Toujours au centre village, deux autres concerts gratuits: **Tzwing Quartet** à 18h sur le cours Ferrer pour perpétuer l'esprit de liberté de Django Reinhardt à travers le répertoire du Hot Club de France; et **Jalsa Band** à 19h30, place Félix Lescure, pour un voyage entre soul et rhythm and blues des années 70-80, à la sauce Motown: une dizaine de musiciens joueront autour du répertoire de Stevie Wonder, Jamiroquai, Chic et Marvin Gaye.

En clôture du festival, un quartet haut en couleur pour une deuxième soirée de gala.

À 21h30, direction le théâtre de Verdure du parc du Château, pour retrouver **Adrien Brandeis et son quartet** composé de Gillard Lopes à la contre-



basse, Philippe Ciminato aux percussions, et Thomas Galliano à la batterie. Le groupe puise son inspiration dans le jazz, la musique indienne et les musiques afro-caribéennes. Adrien Brandeis, pianiste-compositeur-arrangeur, est un artiste ouvert aux influences multiples, de Ruben Gonzalez à Brad Mehldau, en passant par Michel Camilo, Chick Corea, Jon Lord, Red Garland, Bill Evans.

Après le succès international de son premier album en quintet "Euforia", Adrien se produit

sur les plus grandes scènes européennes, en Amérique du Sud, en Asie,...

Nous avons hâte de partager avec lui son deuxième album "Meetings", en quartet, et à Gréasque!

A.K.

Du 1^{er} au 3 juillet, plusieurs concerts gratuits et deux soirées de gala (plein tarif 15 €, tarif réduit 10 €, gratuit pour les - 12 ans. Pass 2 soirées de gala : 25 € ou 20 €. Contact et réservations : syndicat d'initiative de Gréasque ☎ 04 42 69 72 16 sl.greasque@free.fr - www.jazzsolmineur.org.

LA TOUR-D'AIGUES ● **Les 9e Musicales dans les vignes ; ça continue.** La seconde soirée, dans le Sud Luberon, des 9e Musicales dans les vignes

avait investi dimanche soir, le magnifique domaine de la Dorgonne où 200 spectateurs ont pu, dans la douceur de cette soirée d'été, apprécier un quartette volcanique et inspiré, conduit par Adrien Brandeis, pianiste et compositeur de 28 ans, qui forme avec un groupe de trois musiciens (Giliard Lopes,



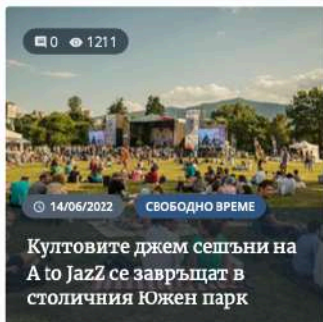
Thomas Galliano et Philippe Ciminato) une identité sonore cohérente, où l'énergie rythmique se marie avec bonheur aux saveurs mélodiques de la musique cubaine. Une énergie conduite par les motifs mélodiques répétés obstinément par Adrien sur son piano, décuplés par la force percussive de ses compagnons. /PHOTO A.C.

→ Les prochains rendez-vous : Jeudi 22 juillet au Château Val Joanis - Pertuis : Jazz manouche - Samy Daussat, Charles Fréchette. Mardi 27 juillet au Domaine du Grand Callamand à Pertuis : Musique russe - Tchayok. Réservations au 06 60 30 32 90.

За събитието е осигурено разделно събиране на отпадъци, а събраните ще бъдат изцяло рециклирани

София е джаз, София е A to JazZ, София е част от световната джаз сцена! Супер яко преживяване събра хиляди столичани и гости около сцените в Южния парк снощи. Емблематичното за София събитие, в Културния календар на Столична община, създаде емоционална атмосфера, в която осе потопиха стотици почитатели на джаза - млади и стари, тийнейджъри и малчугани с родителите си.

Това е 11-ото издание на A to JazZ, 1 - 3 юли, което привлича и гости от чужбина. Черешката на програмата в първия ден бе джаз легендата Джон Маклафлин и с бандата си 4th Dimension, които откриха 3-дневния A to JazZ маратон в София.



12 музикални проекта от световната джаз сцена са включени в програмата на джаз фестивала, който за поредна година се провежда със солидната подкрепа на Столична община.

Столичани се наслаждаваха на Snarky Puppy, Ilhan Ersahin и Roosevelt Collier, както и музиката на френския пианист Adrien Brandeis и латин-джаз квартет, виртуозният тромпетист Alex Sipiagin и Биг бендът на БНР. Весела Морова заедно с Spectrum Vocal Band очароваха с вокално майсторство на акапелното пеене, а младите и талантиви надежди от Red Light District Project увеличиха многократно почитателите си.

A to JazZ продължава тази вечер и утреи ще подари на посетителите впечатляваща музикална селекция от световни и български изпълнители, богата съпътстваща програма от арт базар, детски работилници, коктейлни

и гурме зони, култовите джем сешъни и много други изживявания. A to JazZ е в партньорство с най-голямата телевизия за сценични изкуства в света "MEZZO", която отново ще заснеме фестивалната програмата и ще я излъчи пред над 54-милионната си аудитория.

Тази година фестивалът разширява и мащаба на зелените си инициативи и осигурява разделно сметосъбиране. Определени са зони със съдове за различните видове отпадъци, като събраните от цялото събитие отпадъци ще се рециклират напълно.

INSTITUTO FRANCES (BULGARIA) JULY 2022



COURS ET EXAMENS ARTS ET CULTURE COOPÉRATIONS QUI SOMMES-NOUS ?



Accueil > Arts et Culture > L'Institut vous recommande > Adrien Brandeis au Festival A to Jazz

Adrien Brandeis au Festival A to Jazz

CONCERT

28.06.2022

Pour la première fois depuis sa création en 2011, le **festival A to Jazz**, membre du **Réseau européen de Jazz**, présente un musicien français. Il s'agit **Adrien Brandeis** pianiste, compositeur et arrangeur de talent qui se produira en **quartet avec Xavier Padilla (contrebasse), Andy Bernal-Catelo (batterie) et Orlando Poleo (percussions)** en ouverture du Festival le **1^{er} juillet prochain à 20h00**.



Mettre en avant ce jeune **compositeur et pianiste de jazz**, est important d'autant plus que **son premier album de 2018 « Euphoria » en quintet a été très remarqué et lui avait permis de participer à de nombreux festivals et de remporter plusieurs prix**.

Très attaché aux musiques latines, **il part étudier à La Havane avec Ernan Lopez Nussa** afin de parfaire ses connaissances. Musicalement très ouvert, ses influences sont multiples, de Ruben Gonzalez jusqu'à Brad Mehldau, en passant par Michel Camilo, Chick Corea, Jon Lord, Red Garland, Bill Evans.

Le 1^{er} juillet, **il présentera son dernier album, « Meetings »**, un jazz riche, **aux accents latinos**, soutenu par une rythmique endiablée, encadrée par Adrien Brandeis au doigté rapide et léger, alternant néanmoins avec des extraits plus mélodieux et sensibles.

Venez nombreux marquer le début de l'été entre le 1 et le 3 juillet Parc du Sud 2, entrée libre !

[PROGRAMME COMPLET](#)



[← RETOUR](#)



CONTACT

3, place Slaveykov
1000 Sofia, Bulgarie
Tél : +359 2 937 79 22
ifb@institutfrancais.bg

Accueil des cours
Tél : +359 076 788 144 - +359 2
937 79 61 56
ifb-cours@institutfrancais.bg

Médiathèque
Tél : +359 2 937 79 35
mediatheque@institutfrancais.bg

Campus France Bulgarie
Tél : +359 2 937 79 64
sofia@campusfranco.org



HORAIRES D'OUVERTURE

Accueil des cours
lundi-vendredi:
09h00 - 18h30
samedi: 09h30 - 15h00

Médiathèque
mardi-vendredi:
10h00 - 18h00
samedi: 10h00 - 15h00

Campus France Bulgarie
lundi-vendredi:
10h00 - 18h00
sur rendez-vous

COURS ET EXAMENS

ARTS ET CULTURE

COOPÉRATION INSTITUTIONNELLE

COOPÉRATION LINGUISTIQUE ET EDUCATIVE

COOPÉRATION UNIVERSITAIRE ET SCIENTIFIQUE

QUI SOMMES NOUS ?

Abbey Wealth
Expat Living In France

OPEN

What's On > Arts and Entertainment

Adrien Brandeis plays St Leonards' Kino-Teatr

St Leonards' Kino-Teatr kicks off a series of morning recitals on June 19.

By Phil Hewitt
Friday, 17th June 2022, 11:05 am



Adrien Brandeis

Spokeswoman Olga Mamonova said: "Our summer season of popular morning recital begins with a fabulous Parisian pianist! Start your morning with coffee, croissant and entertaining high quality piano music for the price of £12!

"Kino-Teatr, a 1913 venue with comfortable armchairs, bar and a gallery, is an ideal place to meet and enjoy a relaxed morning concert from 11am-12pm. Our coffee concerts have been running from January 2016, with British and international musicians who talk about their work and emotional and professional interpretation of each piece, with amusing

"Adrien is a pianist, composer and arranger based in Paris. Born in Amnecy, his musical career started in the south of France.

PUBLICITE



"After studying at the Conservatory of Nice, he moved to Paris in 2018 to study with Manuel Rocheman and graduated from the CRR Conservatory of Paris.

"Musically very open, his influences are multiple, from Ruben Gonzalez to Brad Mehldau, including Michel Camilo, Chick Corea, Jon Lord, Red Garland and Bill Evans.

"On the French scene, he has won numerous awards: First prize of the 2017 Jazz à Juan; prize of the public of the 2017 Jazz in Porquerolles. The performance at Kino-Teatr will be introducing Adrien's newest album Meetings.

"At 29 years old, Adrien Brandeis has already performed at the biggest European jazz festivals (Nice Jazz Festival, Umbria Jazz, Leopold Jazz Festival, Love Supreme Jazz Festival, Heineken Jazzaldia Festival, Kongsberg Jazz Festival, JazzOpen Stuttgart), in Asia (Jazzmandu - Nepal, Kolkata International Jazz Festival - India) and in North America (Zacatecas Jazz Festival, Festival Internacional Jazz Querétaro.

"He won the prestigious LetterOne Rising Stars Jazz Award in 2018."

Tickets £12 include coffee and croissant. Book now at kino-teatr.co.uk

St Leonards



More Stories

Recommended by @utbrain



Most Popular



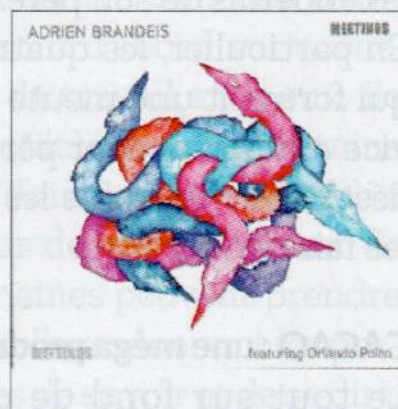
Most Popular

ADRIEN BRANDEIS

« MEETINGS »

Adepte du rock à ses débuts, le jeune pianiste français Adrien Brandeis met vite le cap vers le Sud et s'intéresse au latin jazz avec vue sur les Caraïbes versant Cuba. Inspiré par le pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba et par les deux figures de proue du piano jazz, Bill Evans et Chick Corea, il publie *Euforia*, avec lequel il gagne le prix *Letter One Rising Stars Jazz Award*. Pour ce deuxième *Meetings*, il convoque les Cubains Damien Nueva à la contrebasse et Inor Sotolongo aux percussions, plus le batteur guadeloupéen Arnaud Dolmen. Un dynamisme rythmique étonnant marié à une ineffable langueur. ●

Jazz Family. Socadisc Distribution



SORTIES JAZZ NIGHT DECEMBER 2020



2 | [L'agenda](#) | [Partenaires](#) | 3 | 4 décembre 2020 | 4



Le jeune pianiste français Adrien Brandeis présentera son jazz à saveur fortement cubaine en webdiffusion ce jeudi 3 décembre (à 8 heures du Québec) en direct du réputé club de jazz parisien le Duc Des Lombards. Entouré de quatre musiciens, Adrien Brandeis à la tête de son quintette, nous lancera la musique de Meetings, son dernier album.

Meetings d'Adrien Brandeis, un jazz à saveur fortement cubaine

Sur Meetings, Adrien Brandeis place son jeu de piano au centre de ses compositions avec l'aide de deux musiciens cubains installés à Paris, le contrebassiste Juanman Yanes et le percussionniste Juan Sotolongo, et le batteur d'origine guadeloupéenne, Armand Dubois. Un quartet vibrant et inspiré, qui forme un groupe avec une identité sonore cohérente, où l'énergie rythmique se marie avec bonheur aux savoirs méthodiques de la musique cubaine. Une énergie conduite de main de maître par les volutes que joue Adrien sur son piano, déçoulés par la force persuasive de ses compagnons.

Voici un extrait de Saver avec le percussionniste cubain Orlando Páez



Meetings remporte le Letter One Rising Stars Jazz Award

Meetings est la suite de *Faloria*, son premier album enregistré alors qu'il n'a pas encore terminé ses études au Conservatoire. L'album de dix titres est récompensé et lui permet de tourner dans le monde entier, dans de nombreux festivals importants et remporte le Letter One Rising Stars Jazz Award.



Meetings / Prelude / Si Spande / Apanda / Chick's Garden / Saver / Never Know / Not Ready / Elise / Cho-Cha Paris / Estereo

<https://www.adrienbrandeis.com>

<https://www.facebook.com/adrienbrandeismusic>

Pour écouter et acheter Meetings, [clic ici](#)

Adrien Brandeis Quartet - Duc Des Lombards en webdiffusion
jeudi le 3 décembre 2020 à 8 heures du Québec
#GaudiJazzLive
[ducdeslombards.com](https://www.ducdeslombards.com)

Ce concert est le 4^e d'une série de 5 concerts (à venir) sur table en webdiffusion présentée au Duc Des Lombards avec la complicité de CROZZ, L'AMBI et le soutien de la Sacem et ce jusqu'au 14 décembre 2020, pour en savoir plus, [clic ici](#)

Billetterie limitée - Les dimanches, seuls accès billetterie avec Acteurs Officiel et le Minu Latin Jazz Orchestra

Partager cet événement :

Facebook | Twitter | YouTube | Instagram

Adrien Brandeis Quartet | Juanman Yanes | Juan Sotolongo | Armand Dubois

« Précédent: Peter Cincera avec Charlie Hunter et Geoff Chapp - Don't Let It Sleep | Next: Phare - Functeurs du pianiste Yves Lévesque le 11 déc en webdiffusion (Éric Lévesque/Outsource) »

Laisser un commentaire

Entrez votre commentaire.

- Afrique et océan Indien
- Amérique du Nord
- Amérique latine - Caraïbes
- Asie - Moyen Orient - Océanie
- Europe
- France

AMÉRIQUE LATINE - CARAÏBES

Mexique : Alliance Française de Léon : Le retour des activités culturelles en présentiel.

24 juin 2021



< >

3/6

Après une année et demie où les cours et les activités culturelles sont passés au mode virtuel et où tous les espaces étaient fermés et les Festivals repoussés, l'Alliance Française de Léon a concrétisé une tournée avec le trio jazz d'Adrien Brandeis en présentiel, avec la collaboration du Forum Cultural Guanajuato et l'Academia Renacimiento, deux institutions prestigieuses dans la ville.

Ce sont les premiers événements en présentiel qui se réalisent à Léon avec tous les protocoles sanitaires, port du masque obligatoire, distanciation adéquate, auditorium avec un système de lavage d'air très performant.

Les résultats ont été très positifs et les concerts ont remporté un grand succès. Au Forum, 290 personnes ont assisté et à l'Auditorium Renacimiento 150 personnes. Le concert du Forum Cultural Guanajuato a été en plus, reproduit para TV4 localement.

Adrien Brandeis trio s'est également présenté avec la collaboration d'autres partenaires à Irapuato, Querétaro et Guadalajara coordonnés par l'Alliance Française de Léon.

Le choix du trio Adrien Brandeis a confirmé que le public après le confinement souhaite un air frais, jeune et créatif. Nos partenaires ont été également très contents des résultats.

Adrien Brandeis est un pianiste et compositeur français établi à Paris. En 2017, il a produit son premier disque « Euforia » qui a eu un grand succès international. Il a obtenu entre autres prix, le prestigieux « **Letter One Rising Stars Jazz Award 2018** » au meilleur artiste jeune de jazz européen. Ce qui lui a permis de se présenter dans des scénarios comme *Nice Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, Leopold Jazz Festival, Love Supreme Jazz Festival, Heineken Jazzaldia Festival, Kongsberg Jazz Festival, JazzOpen Stuttgart*. En 2020, il a lancé son deuxième disque « Meetings » qu'il a joué dans cette tournée au Mexique et il prépare déjà le troisième.

Les résultats de cette tournée nous montrent que cette crise a seulement été une pause, que les concerts en live seront toujours appréciés et que nous, les Alliances Françaises sommes face à une opportunité pour continuer à diffuser la culture française et francophone.

Patricia Enriquez – Directrice – Alliance Française de Léon, Mexique.

JAZZOMANIA OCTOBER 2020

Espace membre ▾



MENU



Accueil / Podcasts / JazzOmania / JazzOmania #36 le magazine de Stéphane KOCHOYAN sur canal30

JAZZOMANIA #36 LE MAGAZINE DE STÉPHANE KOCHOYAN SUR CANAL30



633 vues

Écouter le podcast

Télécharger le podcast

JazzOmania #36 le magazine de Stéphane KOCHOYAN

JazzOmania avec #Jazz70 c'est le Lundi à 20h & 23h en HD sur www.canal30.fr, rediffusion le Dimanche à 18h puis en #podcast ... Et avec Stellar Média un réseau de 50 radios en France également sur Deezer, Spotify, Itunes, Tunein, Podbean... #TousLesJazz #Jazz

Une playlist en trois parties : Les **nouveautés** de la rentrée, **les 50ans de Jazz70** et la grande exposition rétrospective au Carré d'Art Jean Bousquet de Nîmes en partenariat avec **Qwest TV, la plateforme numérique de Quincy Jones**, on écouter les géants du jazz qui ont joué dans les arènes de Nîmes, et enfin rendez-vous dans ce magazine avec le **Nîmes Métropole Jazz festival** qui se déroule actuellement jusqu'au 17 Octobre 2020 dans les communes de Nîmes Métropole et dont c'est la 14^{ème} édition...

Régalez-vous, bonne écoute !

La #Playlist de Stéphane Kochoyan, JazzOmania #36

- 1 - China Moses - Watch Out
- 2 - Chassol - Savana, Céline, Aya, Pt. 2
- 3 - Anne Pacey - Samà
- 4 - Franck Nicolas - Phrasé vonvon papillon
- 5 - Tania Maria - Yatra-Tá
- 6 - Gary Burton - Children's Song
- 7 - Cannonball Adderley - Mercy Mercy Mercy
- 8 - Weather Report - Birdland (Live)
- 9 - Artemis - If It's Magic
- 10 - Nils Wülker - Highline (feat. Theo Croker)
- 11 - Billy Childs - Do You Know My Name_
- 12 - Yusun - Chiraj
- 13 - Adrien Brandeis - Mantodea
- 14 - Ibrahim Maalouf - La javanaise (Live à l'Olympia, 2014)

DERNIÈRES NEWS

LES ÉMISSIONS



Pop-Rock Time // Jihem



CROCOPOP



Décalage Immédiat // Xavier & Michel (la...



JazzOmania - Stéphane Kochoyan



Décalage Immédiat // Xavier & Michel !



Paradise Garage mixed by Dj Floy !

DERNIERS PODCASTS



FCG Bordeaux / NÎMES OL SAGA CROCOS le podcast...

ART DISTRICT RADIO OCTOBER 2020


Espace membre

MENU

ART DISTRICT RADIO

Accueil / Podcasts / Chroniques / Jazz Spot / Meetings d'Adrien Brandeis

MEETINGS D'ADRIEN BRANDEIS



ADRIEN BRANDEIS MEETINGS featuring Orlando Poleo

04 octobre 2020 à 11h58 - 288 vues

Écouter le podcast Télécharger le podcast

JAZZ SPOT lundi, mercredi et samedi à 17h. Julie Gabrielle Chaizemartin ou Serge Mariani présente chaque semaine un album de jazz à découvrir. Cette semaine, Serge nous présente l'album "Meetings" d'Adrien Brandeis (4 septembre 2020/Jazz Family/Socadisc).

ART DISTRICT

Art District Radio fête ses 4 ans !
Merci à tous pour votre fidélité

La radio a fêté ses 4 ans le 15 septembre 2020 !

CETTE SEMAINE

- Chill Café Playlist Chill Café
- MIXOLOGIE 7 : un cocktail musical aux saveurs...
- Art District Media lance son token : Jazzeo !
- Spéciale élections américaines : Monsieur Smith au Sénat d...
- Solos, l'album Ambient Jazz de Lionel Martin

Voir plus >


Espace membre

MENU

ART DISTRICT RADIO

Accueil / Actualités / Actualités / MIXOLOGIE 7 : un cocktail musical aux saveurs transculturelles

MIXOLOGIE 7 : UN COCKTAIL MUSICAL AUX SAVEURS TRANSCULTURELLES



MIXOLOGIE, mardi, jeudi et samedi de 19h à 20h. Serge Mariani nous fait partager sa playlist jazz, Mixologie Vol. 7, un cocktail musical aux saveurs transculturelles.

Du grand orchestre à la guitare solo, de la tradition poétique séfarade à celle du folklore arménien et d'une musique surréaliste à des compositions engagées, une playlist essentiellement inspirée par la production de la jeune scène jazz française.

PLAYLIST MIXOLOGIE 7

1. BAKOS / MARIMBA / Album Bakos
2. ADRIEN BRANDEIS / CHICK'S GARDEN / Album Meetings
3. CLAIRE ALLOUL / EL ARREGLO DE LA NOVIA / Album Hayea
4. ONJ / JUMP STREET / ORNETTE COLEMAN / Album Dancing in Your Heads!
5. CLAUDE / POGS / Album Bonnet de Bain
6. FRANK ZAPPA / PINK HARPINGS / Album Shut Up and Play Your Guitar
7. CENK ERDOGAN / GEL YANIMA / Album Aryorum Hâla
8. SELKIES / INCANTATION / Album Incantation
9. TIGRAN HAMASYAN / NEW MAPS / Album The Call Within
10. PIERRE MARCUS / BULGARIAN TIME / Album Following the Right Way
11. ATACAMA / Banco Prime / Album Atacama
12. DAVID LINX / PROPHET BIRDS / Album Skin in the Game

Jingle de l'émission : Julia Perminova / Freedom (extrait)

ART DISTRICT

Gagnez vos Jazzeo et profitez de concerts gratuits !

RETROUVEZ-NOUS SUR

f t @ a

PROGRAMMES

- LA FORCE DE LA NON-VIOLENCE
- PAUSE : THE SEKTAN 2020 SESSIONS
- EKPHRASIS
- JUST IN TUNED

RCN RADIO JAZZ EN FÊTE OCTOBER 2020

RCN Jazz en fête

TOUS LES LUNDIS A 19H

Au Sommaire de l'émission du 12/10/2020
 Les sorties d'albums .
 David Linx, Abigoba, Gregory Porter,
 Diana Krall, Tigran Hamasyan,
 Camille Bertault ,Ceccarelli, Faraò, Beuf
 Bramerie Asta, Kyle Eastwood ,
 Rubrique Jean Pierre Salman "Stradust"
 Adrien Brandeis , Vincent Peirani.
 La Madeleine de Jazz
 Invité: Gabriel Martinez Photographe.

UNE ÉMISSION PROPOSÉE PAR
JACKY ANANOU
 AGENDAS & SORTIES JAZZ

FIESTA JAZZ (AUSTRALIE) SEPTEMBER

fiesta_jazz
 PBS 106.7FM Melbourne

Fiesta jazz
 19 songs • 1 hour, 40 minutes

Alicia Keys The Notion	Abbas Ibrahim Album	Celine Dion Color and Passion	Cubano Tigran Hamasyan	Celine Dion Color and Passion	Celine Dion Color and Passion
Francisco Salas Drew Diger Bennett	Ilan De La Lanza Gully Best	Jazz at Sunset Masters 8:00	La Vida Anon	Lima Yan Suarez	Meetings Adrien Brandeis
Ray Mantilla Ray Mantilla	The Notion Ray Mantilla	Sunny EP Sunny EP	Tiger Bone Tiger Bone	Zambis last Zambis last	

fiesta_jazz
 PBS 106.7FM Melbourne

Fiesta jazz
 19 songs • 1 hour, 38 minutes

Alicia Keys The Notion	Ango Brasse Ango Brasse	Brenda de Venezuela Brenda de Venezuela	Colegas Silvana Lima Nesa	Cubano Tigran Hamasyan	Celine Dion Color and Passion
Jazz at Sunset Masters 8:00	Jazz at Sunset Masters 8:00	La Fórmula Del Mambo La Fórmula Del Mambo	The Latin Side of Horacio Silver Conrad Henning	Marsa Ensemble Gumbulo	Meetings Adrien Brandeis
Historia Historia	The Possibility Of Change Fernando Huerto	Quinto Quinto Enrique "Toto" Furtado	Tudo é Festa Tudo é Festa	Ray Mantilla Ray Mantilla	The Notion Ray Mantilla

RADIO SONGS INTERNATIONAL (VENEZUELA)

“

@JAZZCONJASS

- ▣ La Bandita Jazz.
- ▣ Mark Levine.
- ▣ Adrien Brandeis.
- ▣ Bob Desena.
- ▣ Conrad Herwig.

”

Todos los Viernes 8:00PM 
 Por Radio Songs International
www.rs.net.ve

ESCUELA DE LOCUCIÓN
 ELAC
 para las Américas y el Caribe

RCV OCTOBER 2020

CANALBLOG Rechercher... Contacter l'auteur Envoyer à un ami S'abonner J'aime 4 K Twitter Créer un blog Se connecter

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

LE DIMANCHE DE 17H A 19H, UN PROGRAMME RADIO CONSACRÉ AU JAZZ ET AUX MUSIQUES VOISINES. VOUS POUVEZ AUSSI NOUS ÉCOUTER EN LIGNE SUR WWW.RCV-LILLE.COM

Accueil du blog
 Recommander ce blog
 Créer un blog avec CanalBlog

PLAYLIST MY FAVORITE THINGS DU DIMANCHE 25 10 2020 DE 17H A 19H :

- DEXTER GORDON 4TET : " STROLLIN' " (ELEMENTAL MUSIC / DISTRJAZZ)
- JOSEPHINE DAVIES : " NIRODHA : THE POSSIBILITY OF LIBERATION " (WHIRLWIND RECORDINGS)
- REMI GAUILLAT SEKTET : " ELECTRIC EXTENSION " (Z PRODUCTION / INOUEE DISTRIBUTION)
- BAPTISTE HERBIN : " GEMEOS " (SPACE TIME RECORDS / SOCADISC)
- RAPHAEL PANNIER STET : " MONKEY PUZZLE TREE " (FRENCH PARADOX / L'AUTRE DISTRIBUTION)
- YAROSLAV LIKHACHEV 4TET : " U74 " (JAZZ HAUS MUSIK)
- JASON KAO HWANG : " CONSCIOUS CONCAVE CONCRETE " (TRUE SOUND RECORDINGS)
- WALTER SMITH III & MATTHEW STEVENS : " VAN DER LINDE " (WHIRLWIND RECORDINGS)
- JOHN BEASLEY MONK'ESTRA : " OFF MINOR " (MACK AVENUE RECORDS)
- DAS RAD : " ADIDAS AL FUTURO " (DISCUS)
- ARTICLE XI : " NOT THE KIND OF JAZZ YOU LIKE " (DISCUS)
- ADRIEN BRANDEIS : " CHICK'S GARDEN " (JAZZ FAMILY / SOCADISC)
- BILLY CHILDS : " QUIET GIRL " (MACK AVENUE RECORDS)

Posté par myfavoritethings à 21:02 - Commentaires (0) - Permalien [#]

Envoyer 0 J'aime 0 Partager

Vous aimez ? ★★★★★

70% OFF

programmes

GRANDE ÉCOLE

MSc - MBA

DBA

EXECUTIVE EDUCATION

EN SAVOIR+ PARIS

programmes

GRANDE ÉCOLE

MSc - MBA

DBA

EXECUTIVE EDUCATION

EN SAVOIR+ PARIS

Rechercher

EUFORIA ALBUM (2018)



Cagnes région

nice-matin
Vendredi 10 mai 2019

Adrien Brandeis, étoile montante du jazz mondial

Enfant de **Cagnes**, il a remporté le prestigieux Letter One Rising Stars Jazz Award, ce qui lui a ouvert les portes du Nice Jazz festival où il se produira cet été

Le jeune pianiste et compositeur français cagnois Adrien Brandeis a décroché le prestigieux « Letter One Rising Stars Jazz Award » et a été sélectionné pour jouer au prestigieux Nice Jazz Festival 2019. « *Un immense bonheur* » pour cet artiste, très attaché à Cagnes-sur-Mer, sa ville d'enfance.

Adrien a remporté ce prix renommé axé sur la découverte de nouveaux talents du jazz européen en devant plus de 230 artistes de tout le continent. Il va lui permettre de se produire avec son quintet dans sept des principaux festivals de jazz européens, dont le Heineken Jazzaldia, qui se tiendra à Saint-Sébastien du 24 au 28 juillet 2019. Au sein du jury figurait notamment, le chanteur et pianiste anglais Jamie Cullum, l'une des plus grandes stars actuelles du jazz.

Issu d'une famille de musiciens amateurs, Adrien Brandeis baigne dans l'univers musical depuis tout petit. « *Je joue du piano depuis mon plus jeune âge. D'abord pour le loisir puis à 18 ans j'ai eu le déclic. Je me suis vu pianiste et rien d'autre* », déclare-t-il.

Un début musical à Cagnes puis à Nice

Né à Annecy en 1992, sa famille déménage rapidement à Cagnes où il passe toute son enfance. « *J'ai commencé à faire de la musique là-bas.*



Adrien Brandeis qui a vécu à Cagnes-sur-Mer pendant plus de douze ans, a conquis le jury du Letter One Rising Stars Jazz Award par « sa musicalité exceptionnelle et son approche innovante ».

Pendant le lycée, j'ai d'abord monté un groupe de rock avec des amis. Nous avons réalisé des petits concerts dans des bars du Vieux-Nice en 2010, avec notamment le guitariste Guy Zenouda. Puis je me suis inscrit au conservatoire de Cagnes après le bac », explique-t-il. Au côté de son célèbre professeur Philippe Cocco, il découvre les musiques latines dont il va fortement s'inspirer dans son premier album.

Il intègre ensuite le conservatoire régional de Nice en 2014 dans la classe de piano jazz de Robert Persi. Actuellement à Paris, il termine son diplôme d'études musicales et joue en parallèle dans de



Le quintet Brandeis actuel, de gauche à droite : Adrien Brandeis ; les Niçois Romann Dauneau (basse) et Philippe Ciminato (percussions) ; le Cagnois Joachim Poutaraud (saxophone) ; et le Bio-tois Félix Joveniaux (batterie).

nombreux concerts.

Plus d'une trentaine de dates par an

Avec plus de 60 dates en deux ans, Adrien Brandeis enchaîne les tremplins musicaux et les concerts, aussi bien en France qu'à l'étranger : « *Avec mon quintet, c'est-à-dire mes quatre autres musiciens (1), nous avons joué au Jazz Mandu au Népal, mais aussi dans des festivals internationaux en Inde, au Canada, Brésil... On bouge tout le temps !* », ajoute-t-il. Avec plus de 6 heures de piano par jour, le pianiste enchaînera aussi les concerts dans la région, notamment sur la place du Château de Cagnes-sur-Mer en septembre prochain, à Cannes, Nice ou encore la Colles-sur-Loup. Il terminera la tournée de son premier album en juillet prochain, au Nice Jazz Festival.

Le Nice Jazz, « Une grande fierté »

C'est grâce au tremplin international Letter One Rising Stars Jazz Award qu'il a décroché sa place au célèbre festival de Nice. « *On m'a annoncé ma victoire il y a deux mois. C'est une grande fierté pour moi et ma famille. Cet événement reste très symbolique à mes yeux, de grandes pointures viennent chaque année. J'ai assisté à de nombreux concerts là-bas. Bientôt ce sera mon tour, j'ai vraiment hâte !* », se réjouit-il. Le Brandeis quintet se produira

le samedi 20 juillet au théâtre de verdure à 19h30.

Euforia leur premier album

Enregistré au Studio 26 à Antibes il y a deux ans, Euforia parle de la vie privée de l'artiste : son enfance mais aussi ses influences musicales, tel que le pianiste Michel Camilo, Bill Evans ou encore Chick Corea.

Résultat ? Un mélange de latin jazz et de musique africaine : « *J'ai voulu créer un album vivant, énergique avec des morceaux euphoriques, d'où l'origine du titre ! Mon côté rockeur m'a également influencé, j'ai voulu garder ce dynamisme et ne pas jouer un jazz trop classique. Un de mes morceaux nommé Satao comporte du free jazz qui casse les codes de l'improvisation traditionnelle* », précise-t-il.

Le cinquième titre de son album parle quant à lui de sa maison d'enfance à Cagnes, chemin des Tamaris. Un deuxième album prometteur au titre inconnu sera lancé d'ici 2020.

On devrait beaucoup parler d'Adrien et de son quintet à l'avenir, comme l'a prouvé le jury du Letter One Rising Stars Jazz Award !

MARIE-CAMILLE LAMERCY ET L.Q.

1-Pour l'album Euforia, il était entouré du Cagnois Joachim Poutaraud au saxophone alto, de Guillaume Lederer à la basse, de Ludovic Guivarch à la batterie, et de Philippe Ciminato aux percussions.

CAGNES-SUR-MER
Les Commerçants de Cagnes Grand Centre

Défilé de mode
Printemps-Eté 2019

Renseignements
04 93 20 91 26

Samedi 11 mai
Cours du 11 Novembre 15h00

intermarché

Prêt-à-Porter féminin

- VANINA
17 avenue Renoir - 04 93 20 91 26
- 11ème AVENUE
11 avenue Renoir - 04 93 20 93 68
- CACHE-CACHE
02 avenue Renoir - 04 92 13 02 20
- DESS
01 avenue de Verdun - 04 92 13 12 88
- PAPILLON MODE
57 avenue de la gare - 07 71 11 81 99

Prêt-à-Porter masculin

- JAMAR
7, av. Auguste Renoir - 04 93 20 65 50

Prêt-à-Porter féminin/masculin

- LOL
04 Cours du 11 Nov. - 04 92 02 78 88

Lingerie féminine

- TOCADE
03 avenue Renoir - 04 93 20 22 75

Chaussures

- DANE CHAUSSURES
03 place de Gaulle - 04 93 20 86 72

Sacs

- MAROQUINERIE AUCLERT
05 avenue Renoir - 04 93 20 83 38

Horlogerie-Bijouterie

- BIJOUTERIE RENOIR
08 avenue Renoir - 04 92 02 88 80
- BIJOUTERIE COURTOIS
06 av. de l'Hôtel des Postes - 04 93 20 94 61

Optique

- VISION PLUS
01 place de Gaulle - 04 93 20 67 41

Coiffure

- TIGNASSE
02 avenue de la Gaude - 04 93 20 22 58

Maquillage

- GUINOT INSTITUT
69 avenue de la Gare - 04 92 08 39 01

Fleuriste

- L'INSTITUT CAGNES sur MER
47 avenue Renoir - 04 93 20 67 45
- LE JARDIN SECRET
05 avenue de la Gaude - 04 92 02 72 61

TOMBOLA sur place : 1 panier « Beauté » Offert par INTERMARCHÉ
LE SHOW de DANSE sera animé par : L'Association PASSION (Danse Urbaine) - DEGUSTATION de CHOCOLATS proposée par : L'Oïseur d'Or et Corné Port-Royal

Adrien Brandeis: Euforia

By **Raul Da Gama** - Jul 24, 2018



[BUY THIS ALBUM ON AMAZON.COM](#)

Of course you can learn to keep “clave” time Brandeis does then you cannot – simply because he does. *Euforia* is not just an apt name for “clave” embedded in Latin-Jazz does to him is of considerably greater significance – he is written by the young pianist. In this regard Eckroth and has internalised the quintessence of all of this available in original music. And that is quite an achievement, especially for a debut

Horace once said (and wrote): *poeta nasci* Brandeis clearly is one such artist and his music is appropriately so, the poetry of feeling in the expression, but also in technique and, there is a melodic sensibility. Moreover, he is able to

respond in a truly idiomatic manner, and this too for all the instruments in this ensemble manner in which saxophonist Joachim Poutaraud responds to the galloping melody of “Euforia” the lilting, loping one in “Satao”.

Moreover there is also the fact that this idiomatic writing not only affects the saxophonist – this date – but also how it impacts the responses of bassist Guillaume Leclerc, and especially percussionist Philippe Ciminato. All three rhythmists play with nuanced and evocative grace the pulsating and rippling rhythmic groove, but also in the magical and mystical colours that Brandeis’ record and he never disappoints – certainly not with the sublime art of his pianis-

Mr Brandeis brings an effortless pianistic urbanity and lyricism to all of the items on this disc buoyant, aristocratic grace and psychological ambiguity and he is (rightly) almost insolently swagger when it comes to the unravelling and the sassy Afro-Cuban tumbao and swing. All the Afro-Cuban idiom, evoked as few young musicians can even hope to try.

Track list – 1: Euforia; 2: La Sonrisa; 3: Chestnuts; 4: Fausse Bonne Humeur; 5: Tamaris; 6

Personnel – **Adrien Brandeis:** piano; **Joachim Poutaraud:** soprano and alto saxophone; **Ludovic Guivarch:** drums; **Philippe Ciminato:** percussion

Released – 2018

Label – Adrien Brandeis Music (ABM001)

Runtime – 46:23

MUSICA JAZZ - MAY 2019 (ITALY)

«Euforia», il primo album di Adrien Brandeis.

Intervista al giovane talento pianistico francese (classe 1992) in occasione del suo debutto discografico e per la vittoria del LetterOne Rising Stars Jazz Award Europe Edition.

a cura di **Aiceste Ayroldi** - 31/05/2019

Adrien Brandeis (credit: Julien Sanime)

Adrien, partiamo dalla cover e dal titolo del tuo disco «Euforia». Possiamo vedere la tua silhouette, un elefante, il sole, gli uccelli e un arcobaleno. Cosa vuoi dirci?

Mi piace mettere in relazione la musica con la luce e la natura. Alcuni stati d'animo musicali sono più luminosi rispetto ad altri. Questo è il motivo per cui questi elementi sono presenti nella copertina del disco. L'elefante rappresenta Satao II, un elefante carismatico del Kenya ucciso per il suo avorio: ho voluto dedicargli un brano dal titolo *Satao*.

E vorresti spiegarci anche il titolo dell'album?

Euforia perché voglio suonare nel modo più energico. Mi piace la musica orecchiabile ed energetica. Per me la musica è come una grande gioia e cerco di condividere con il pubblico queste vibrazioni. L'album è come una grande festa con momenti euforici, gioiosi e anche con un pizzico di nostalgia.

Presumo che tu sia un amante del latin jazz, perché si può ascoltare una vasta gamma di ritmi latini. Come è nata questa passione?

Quando ho iniziato a studiare jazz, ho scoperto **Michel Camilo** e ne sono rimasto letteralmente scioccato. Il brano era *From Whittin*, la versione che si ascolta nel film *Calle 54*. Ho amato da subito questo mix tra jazz e musica latina. Dopo di che, ho deciso di imparare la musica cubana, sia l'approccio tradizionale che quello più moderno e li ho incorporati nel mio modo di suonare.

C'è un altro valore aggiunto nel tuo disco: non contiene né cover, né standard. E' una scelta coraggiosa, non credi?

Per il mio primo album ho voluto incidere solo mie composizioni originali. Comunque, non disdegno né le cover né gli standard, al contrario la ricchezza degli standard mi permette di comporre. Penso sia molto importante suonare gli standard, ascoltare le differenti versioni, perché ti aiuta a cambiare il modo di suonare nel corso degli anni.

Cover album Euforia

A ogni buon conto, se tu avessi dovuto inserire uno standard, quale brano avresti scelto?

Uno dei miei brani preferiti è *Humpty Dumpty* di **Chick Corea**. Penso che sarebbe una bella idea arrangiare questo brano in modo differente rispetto all'originale. In concerto, alcune volte, suoniamo brani come *Manteca*, *Tanga*, *Nefertiti*, *Armando's Rhumba* e molti altri.

Ovviamente, nel tuo disco non troviamo solo latin jazz. Per esempio, in *Fausse bonne humeur* la situazione cambia, perché ci troviamo in un modern mainstream. Poi, troviamo *Tamaris* dove il latin è solo suggerito; invece in *Quatro* i ritmi latini confluiscono nella fusion. A parte le mie impressioni, tu

come descriveresti il tuo disco?

Certo, non c'è solo latin jazz. La musica latina, probabilmente, è la maggiore protagonista per influenze, ma mi considero un musicista jazz e preferisco parlare di musica nell'accezione più ampia possibile. Cerco di mettere insieme tutte le influenze musicali, come latin, musica africana, rock e il jazz, ovviamente. Ci sono diverse atmosfere durante i live, tra euforia e melancolia, che cerchiamo di condividere con il pubblico.

Vorresti parlarci dei musicisti che ti accompagnano in questo disco?

Ho incontrato il sassofonista **Joachim Poutaraud** e il batterista **Ludovic Guivarch** al conservatorio di Nizza, mentre con **Guillaume Leclerc** (bassista) e **Philippe Ciminato** (percussionista) ci siamo incontrati sulla scena nell'ambito di alcuni progetti musicali condivisi. Sono miei amici e degli eccellenti musicisti. La conoscenza di differenti stili musicali di Philippe mi hanno consentito di migliorare la mia tecnica nel corso del tempo. L'attuale quintetto, con il quale sarò in tour questa estate, è formato da **Joachim Poutaraud**, **Philippe Ciminato**, **Romann Dauneau** (basso) e **Félix Joveniaux** (batteria).

Ho letto che le tue influenze pianistiche sono Michel Camilo, come hai già detto, Bill Evans e Chick Corea. Anche se nella tua tecnica si possono ascoltare anche delle influenze più contemporanee.

E' stato proprio ascoltando questi musicisti che ho deciso di diventare un pianista: sono dei grandi maestri. E' vero anche, però, che ascolto tanti musicisti contemporanei, come **Osmany Paredes**, **Brad Mehldau**, **Richard Bona**, **Alfredo Rodriguez**.

Adrien Brandeis
credit: Xiu

Hai anche vinto il LetterOne Rising Star Jazz Award Europe Edition.

Quando ho scoperto di aver vinto il LetterOne Rising Star Jazz Award, la mia prima reazione è stata di grande gioia, e orgoglio per essere stato capace di condividere la mia musica in Europa. L'aspetto più rimarchevole del premio è quello di poter suonare la mia musica in alcuni dei più prestigiosi jazz festival europei. In particolare, sono molto orgoglioso di poter suonare al jazz festival di Nizza perché è la mia casa natale, musicalmente parlando.

Tre cose che vorresti fare al più presto...

Dunque, in primis non ho mai visto dal vivo **Michel Camilo** e spero di avere l'opportunità di incontrarlo; poi, non vedo l'ora di poter suonare quest'estate per il tour europeo del LetterOne Rising Star Jazz Award. Da ultimo, ho arrangiato i brani del mio disco per big band per un concerto che si terrà quest'estate al JazzBonne Festival in Valbonne (Francia): e non vedo l'ora!

Qual è la situazione economica, sociale e politica del jazz in Francia e cosa pensi che si possa fare, soprattutto per i musicisti più giovani?

Penso che, dal punto di vista musicale, il jazz francese sia molto creativo: nascono continuamente nuovi progetti, con musicisti di alto livello. Non è sempre facile trovare spazio per presentare questi progetti, ma siamo fortunati perché in Francia ci sono molti jazz festival. I jazz club sono più che altro dei laboratori musicali e non consentono correttamente di fare dei live. Ci sono molte fondazioni che aiutano gli artisti francesi a

viaggiare in tutto il mondo e a registrare nuovi progetti musicali (Alliance Française, Spedidam, per esempio). E' un'opportunità importante avere questo sostegno: la Francia sta investendo nella cultura. Alcuni affermano che non c'è molto supporto in favore del jazz, ma penso che sia solo una questione di volontà nel procurarsi gli aiuti. Costruire un progetto, oggi, non è solo un fatto squisitamente artistico, ma è anche necessario trovare supporti, sovvenzioni e così via. E' un lavoraccio, certo, ma non è irrealizzabile, soprattutto in Francia.

Quali sono i tuoi progetti futuri?

Ovviamente, ora sono concentrato sulla promozione del mio disco e, per fortuna, stiamo suonando in tanti festival e club. Abbiamo da poco terminato un tour in India e nel Nepal ed è stata un'esperienza fantastica. Poi, questa estate ci saranno ben sette festival nei quali suonerò per il premio vinto: Love Supreme Jazz Festival, Leopold Jazz Festival, Kongsberg Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, Jazzopen Stuttgart Jazz Festival, Jazzaldia and Nice Jazz Festival. Al contempo, sono già al lavoro per il mio secondo album, che sarà registrato entro la fine dell'anno e sarà in quartetto: il suono sarà più moderno di *«Euforia»*, con una maggiore presenza di jazz rispetto alle influenze latine.

Aiceste Ayroldi



Vom Klang her würde man Adrien Brandeis zunächst einmal für einen Kubaner halten. Oder einen Brasilianer. Zumindest seine Wurzeln dürfte der 26-jährige Pianist doch irgendwo in Lateinamerika haben – wie sonst könnte ein Franzose aus Annecy ein Debüt-Album wie *Euforia* veröffentlichen? Ein Album, auf dem sich Rumba, Son und Bossa Nova mit derartiger Leichtigkeit ausbreiten, dass man beim Zuhören die Sonne über den Straßen Havannas schmeckt, das sämtliche Sinne anregt und zugleich von immenser Innovationskraft zeugt. Doch Brandeis beruft sich nicht auf ein Erbe, sondern vertraut lediglich seiner Intuition. Dafür ist er nun mit dem LetterOne Rising Stars Jazz Award ausgezeichnet worden.

■ Von Thomas Kölsch

Wer nach Erklärungen für Adrien Brandeis' magisches Händchen in Sachen Latin Jazz sucht, wird zwangsläufig scheitern. Familiäre Prägung? Negativ. Sozialisation? Spielt auch keine Rolle. Nein, eigentlich ist einzig und allein der Zufall schuld. Zumindest am Anfang. „Ich habe bei Philippe Coccoigne am Konservatorium von Cagnes-sur-Mer Jazz studiert und bin dabei auf die kubanische Musik gestoßen“, erzählt Brandeis. „Sie hat mich fasziniert, diese Lebendigkeit, diese Rhythmen. Also habe ich mich intensiv damit beschäftigt und viel aus diesem Bereich gehört. Rubén González, Michel Camilo, Chick Corea, Osmany Paredes...“ Und das war's.

Keine Auslandsreisen, um die Musik vor Ort zu studieren?

„Nein, bislang war ich höchstens mal im Urlaub da“, sagt Brandeis. „Ich würde das aber gerne nachholen und mal mit einem der alten Meister arbeiten. Bislang kann ich mich vor allem auf meine Lehrer berufen und auf ein Buch, das man mir einmal empfohlen hat.“

Umso erstaunlicher ist es, dass Brandeis sich die pulsierenden Rhythmen des Latin-Jazz derart zu eigen gemacht hat, dass er mit ihnen spielen kann wie nur wenige andere europäische Pianisten. Mehr noch, der 26-Jährige hat all seine Musik auch noch selbst komponiert. „Die Melodien habe ich in der Regel zusammen mit Joachim Poutaraud entwickelt, den ich schon aus

dem Studium kenne“, erzählt Brandeis. Der Saxofonist ist ihm ein wichtiger Partner und ein guter Freund, ebenso wie Drummer Ludovic Guivarch. Bassist Guillaume Leclerc stieß später hinzu, Gleiches gilt für den Perkussionisten Philippe Cimnato. „Philippe ist für meine Musik ungeheuer wichtig, weil er die nötigen Impulse geben kann“, so Brandeis. Und weil er mit seinen Bandkollegen die Basis für das expressive, virtuose und urbane Spiel des Pianisten bereitet.

Dank des Rising Stars Jazz Award stehen Adrien Brandeis nun alle Türen offen. Bestandteil des Preises ist eine Tour zu sieben großen europäischen Jazzfestivals, darunter das Kongsberg Jazzfestival in Norwegen, die Jazzopen

Stuttgart und das Jazzfestival in Nizza. „Ich freue mich schon auf all diese Auftritte, vor allem auf den in Nizza, wo ich meine ersten Schritte als Musiker gemacht habe. Bis heute ist die Stadt für mich meine Heimat.“ Gleichzeitig will Brandeis die Gelegenheit nutzen, um neue Einflüsse kennenzulernen. Denn auch wenn er dem Latin Jazz sehr verbunden ist, gibt es durchaus mehr, was ihn reizt würde. So zählt er zu seinen Einflüssen den Rock-Organisten Jon Lord, zu dem er eine besondere Affinität spürt. „Ich habe tatsächlich mal in einer Deep-Purple-Tribute-Band gespielt“, erzählt er lachend. „Ich finde vor allem die Blues-Läufe von Jon Lord unglaublich. Latin Jazz ist ja ungeheuer energiegelad und kraftvoll, aber das gilt meiner Meinung nach auch für Deep Purple. Wer weiß, vielleicht mache ich ja irgendwann mal ein entsprechendes Album.“

Dann wieder denkt er an Indien und Nepal, wo er mit seiner Band im Dezember aufgetreten ist. „Auch diese Länder haben mich sehr inspiriert“, sagt er. „Es gibt eine Menge Elemente aus der traditionellen indischen Musik, die ich gerne aufnehmen würde. Bei einem meiner Stücke spiele ich sogar schon eine Art Raga, würde mich aber gerne noch intensiver damit auseinandersetzen.“

Wenn er sich diese Stilistik ebenso mühsam erarbeitet wie die kubanische Rhythmik, darf man gespannt sein, was Brandeis in Zukunft noch so einfallen. Neugierig ist er auf jeden Fall auf alles, was sich dem Jazz nicht verweigert. Denn der ist und bleibt der Mittelpunkt seines musikalischen Schaffens. „Ich bin in erster Linie Jazz-Komponist, das ist meine große Liebe“, betont er. Alles andere können nur zusätzliche Facetten sein. Diese gilt es nun zu schleifen, langsam und bedächtig natürlich. Nur nichts überhastet. Zunächst einmal will Adrien Brandeis die Möglichkeiten nutzen, die ihm der Rising Stars Jazz Award bietet, will sich international einen Namen machen und sich mit Künstlern aus aller Welt vernetzen. „Wir sind uns sicher, dass wir auch in Zukunft noch viel von ihm hören werden“, hatte die Fachjury des Awards, zu der auch Jamie Cullum gehörte, in ihrem Votum gesagt. Sie dürften damit richtig liegen.



QUASIMODO

EST. 1975

MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS

Fr 06.03.19 - Gospel | Soul

DEVA MAHAL

Do 24.03.19 - R'n B | Soul

ADHD

Fr 22.03.19 - Jazz | Rock | Electro

ROOSEVELT COLLIER

Mi 27.03.19 - Funk | Blues

JUDITH HILL

Sa 27.04.19 - Jazz | R'n B

JEFF LORBER FUSION

Mi 01.05.19 - Fusion | Jazz

PETER ERSKINE & KENNY WERNER

THE ART OF THE QUARTET
Di 21.05.19 - Fusion | Jazz

MEZZOFORTE

Do 30.05.19 - Funk | Fusion | Jazz

MANU KATCHÉ

Fr 30.05.19 - Jazz | World

DELVON LAMARR ORGAN TRIO

Sa 05.06.19 - Jazz | Blues | Soul

WWW.QUASIMODO.DE
KANTSTR. 12A · 10623 BERLIN | TEL. 030 · 318 045 60

TSF JAZZ DELI EXPRESS FEBRUARY 2019

TSF JAZZ

PROGRAMMES & PODCASTS NEWS OUEL ÉTAIT CE TITRE ? JAZZENDA JEUX MON ESPACE PREMIUM

LA GRILLE DE TSF JAZZ / DELI EXPRESS

Deli Express

TOUS LES JOURS À 12H

JEAN-CHARLES DOUKHAN

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point.

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point. Ceux qui font la Une du jazz d'aujourd'hui passent par la quotidienne de TSF JAZZ, en direct à l'heure du Déj, pour des interviews et des sessions live.

Le pianiste Adrien Brandeis et sa déclaration d'amour au latin-jazz...

LUNDI 04 FÉVRIER 2019

Ils étaient 230 au départ !

230 jeunes musiciens à avoir tenté leur chance au "Letter One Rising Stars Jazz Award"... Un prix annuel récompensant le meilleur espoir de la scène européenne.

Ils étaient donc 230 face à un jury notamment composé de Jamie Cullum...

Et le vainqueur a été notre invité du jour, Adrien Brandeis, un pianiste, né à Annecy et passé par les Conservatoires du Cagnes-sur-Mer et de Nice.

Parallèlement à votre victoire au Rising Star Jazz Award, il vient de sortir son premier album, « Euforia », fortement teinté d'influences latines et caribéennes. C'est un projet à découvrir en live, mercredi soir au Surside.

FRANCE 24 MARCH 2019 - TV INTERVIEW (ENGLISH)



FRANCE 24 MARCH 2019 - TV INTERVIEW (FRENCH)

